

非遗文化传承创新人才培养趋势与路径探讨

雷坚

广州新华学院, 广东 东莞 523808

摘要: 非遗文化是我国悠久灿烂文化的重要组成部分, 它在受到人们广泛关注的同时, 为现代人才教育体系提供了新的思路和新的方向。非物质文化遗产的传承需要有深厚的文化底蕴, 在创新人才培养的过程中应当理解非遗文化的意义和价值, 丰富教学的内容, 创新教学的形式, 提高人才培养质量。

关键词: 非遗文化; 文化传承; 人才培养; 文化创新

Exploration of Trends and Paths in the Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage and Talent Development

Lei, Jian

Guangzhou Xinhua University, Dongguan Guangdong, 523808

Abstract: Intangible cultural heritage (ICH) plays a crucial role in China's rich and profound cultural heritage. While receiving extensive attention, it provides new perspectives and directions for the modern talent education system. The inheritance of intangible cultural heritage requires a profound cultural foundation. In the process of innovatively cultivating talents, it is essential to understand the significance and value of ICH inheritance, enrich the content of education, innovate teaching methods, and enhance the quality of talent development.

Keywords: Intangible cultural heritage; Cultural inheritance; Talent development; Cultural innovation

DOI: 10.62639/sspips10.20240101

非遗文化传承创新需要有更充分的人才储备发挥人才的想象力和创造力, 为文化传承工作注入新生的力量, 延续非遗文化的脉络, 发扬非遗文化的传统, 体现非遗文化的价值^[1]。只有在非遗文化传承创新人才培养中加大重视力度, 做出更多的研究和探索, 才能提高非遗文化传承创新的综合水平。

一、非遗文化传承的价值分析

中华文化源远流长、历久弥新, 在上下五千年的历史演变过程中, 中华民族以生生不息的发展动力呈现出了各种各样优秀的文化财富, 形成并积淀了优秀的文化遗产。非物质文化遗产是我国人民生活中十分重要的精神产物, 现如今已经逐渐成为了国家文化传承体系中的关键组成部分, 在社会发展中传统文化的作用一直以来都显著, 他们以潜移默化的方式影响着世世代代。现如今我国对非物质文化遗产的传承问题更加关心, 在非物质文化遗产传承方面投入了更多的精力和时间, 这项传承逐渐成为了我国对传统文化进行保护发扬的有力途径。在持续变革和发展的时代背景之下, 涉及到非遗保护的工作需要有关方面投入重视, 针对非遗保护的开展方式和方法, 也需要随之而做出革新和升级^[2]。对此, 要求有关的政府部门和相关部门都能发挥自身的引导作用, 体现出领路人的角色优势, 让非遗的传承有更充足的资金支持以及更扎实的政策基础作为保

障和前提, 不断完善非物质文化遗产的保护制度, 加强非物质文化遗产的传承宣传工作, 了解不同地区的文化特点, 实施地域性的文化保护, 让人才的培养模式得到升级并加速推进非遗文化传承创新工作的实施, 切实发挥非物质文化遗产的保护作用, 使之成为全体所有社会成员的职责和义务。

近些年来, 我国在非物质文化遗产的传承创新方面已经做出了一定的成绩, 特别是对文创产业的着重关注, 让文创产业的经济焕发出了新的生命力, 得到了进一步发展。非遗文化传承创新对专业技术人才有着较高的需求, 这项创新工作是促进产业发展和进步的前提, 也是加速推进非遗文化传承的动力, 因此开展相关的教育将非遗文化的保护传承作为基准, 对人才培养模式进行改进, 这就需要从专业课程的角度, 重建课程内容, 引进优秀的教师资源, 帮助学生提高技能, 对非遗文化教育模式进行改善, 让非遗文化的传承更顺利, 使之获得源源不断的生机和活力, 通过高素质产业人才的引进和培养来助力非遗文化的传承、保护和创新。

二、非遗文化传承创新人才培养路径

(一) 教育理念的创新

非遗文化传承创新人才培养工作离不开教育理念的创新, 在相关课程的开展过程中需要强调对学生技能的培养工作, 特别是要将文创产品的

(稿件编号: IPS-24-1-1010)

作者简介: 雷坚 (1985-05), 男, 汉族, 籍贯广东潮州, 硕士, 广州新华学院讲师, 研究方向: 美术教育, 潮汕非物质文化遗产传承与发展。

研究、设计和开发作为非遗文化传承创新工作中的重点,要在不同的地区了解当地的特色非遗文化内容,在这些信息进行深入的挖掘,并开设相关领域的课程体系,引导学生针对多元的传统文化的展开深层次的研究和探索,努力做好非遗文化的传承及宣传,让学生基于更深层次的情感前提下完成非遗文化的学习任务,也能根据自己的理解和迸发的灵感设计出融入非遗文化内容的文创产品,这都是非遗文化传承创新教育工作中的重点^[3]。文创产品的制作设计作为主要的教学内容,需要认真关注学生实践能力的培养问题,要不断鼓励学生,加速学生进步,让学生依照不同的非遗文化技艺特色展开独立的研究和相应的制作表达,呈现出别开生面的状态以及展现出独树一帜的创作效果,在此基础上进一步融入学生自己的理解,完成非遗文化传承创新的任务和要求。

(二)切实提高非遗文化传承保护的意识

非遗文化是我国传统民族文化中的重要组成部分,为了让非遗文化得到更好的传承发扬,就需要着重关注学生思想意识形态的提升,让学生在认知方面更加清晰,了解更加丰富,思想更加深入,这样才能发挥学生在传承传统文化方面所具有的独特功能及作用。要理解非物质文化遗产传递出的是一种非常特殊的情感,它连接着古今,联系着民族,也代表了不同民族不同地区中独特的精神内涵,各种类型的非物质文化遗产相互结合,共同形成了我国现代非遗文化体系结构。但是非遗文化本身的生命力较为局限,他自身不会传承和创新,只有人们对非物质文化遗产产生充分的了解,主动参与到这项文化遗产的传承过程中,愿意在其中投入充足的精力和时间,才能以更精彩而生动的形式保留非物质文化遗产的内涵,让我国的传统文化内容得到丰富,民族精神得到发扬^[4]。因此组织开展非物质文化遗产的传承和创新中人涉及到人才培养的工作必须要综合看待,做深入研究,绝对不能只看到非遗文化传承创新人才培养的经济价值,更要将其中的内在精神充分体现,让人才更明白自己身上所承担的责任和义务,使学生有更强的民族自豪感和文化归属感,对非物质文化遗产的内涵更清晰明确,在非物质文化遗产的传承以及创新方面发挥人才的价值。

(三)非物质文化遗产传承和创新型人才培养相结合

现代教育体系已经发生了极大的变化,教育改革工作要响应时代的号召,而教育发展的方向实际上也是社会的发展,对于人才所产生的需求方向,近些年来社会经济的持续发展让整个国家运行趋向于稳定,这样人们才逐渐意识到了创新型人才培养对于整个社会的发展所起到的重要作用和发挥的影响。非物质文化遗产的传承以及发展也同样面对着这个问题,在我国非物质文化遗产的种类相对比较丰富,这就对文化的传承产生了更高的要求,也让传承中有了独特的特色,怎样对我国当前所拥有的非遗文化遗产进行全方

面的保留和发展逐渐成为了保护工作中的重难点。实际上,非遗文化的传承绝对不仅仅指文化的保留,要让其得到长久而稳固的发展必然离不开创新,这是文化发展过程中的必经环节,也是任何事物得以突破限制、不断进步的前提和必要因素。如果非遗文化不做任何的创新,必然会导致文化遗产和社会主流无法紧密贴合,最终甚至会消失在时代的洪流中,只有在非遗传承方面与时俱进,融入一些新时代和新领域的色彩及内涵,在传承过程中不断做出创新,才能更符合当前时代发展的需求,和匹配时代进步的速度,这也是真正意义上的传承。总体而言,对非遗文化进行保护弘扬应当是全社会都要配合以及参与的共同任务,是时代背景下的一项关键责任,只有非遗文化传承弘扬以及创新型人才培养相结合,才是真正符合时代发展要求的重要举措。

(四)提升师资队伍综合水平

非遗文化传承创新人才培养工作的开展离不开高素质水平的教师人才,只有教师自身拥有专业的知识技能储备,有丰富的教学经验,才能在创新型高素质人才培养的过程中展现出极高的能力和效果,因此要切实提高教师队伍的综合素质水平,改善当前人才培养过程中的教学结构,实现人才培养模式的现代化改革工作。对此,学校方面可以引进优秀人才,这些人才可以来源于民间非遗传承队伍,深入研究探索、合作交流非物质文化遗产创新人才培养过程中的一系列心得,展现出这些经验丰富人员的优势,让他们发挥助教和任教的作用,传授和民族文化相关联的知识及工艺技能。在教学的过程中和学校的教师之间相互配合,对学生开展理论基础和实践操作的综合性培养工作,让创新型人才培养的成效得以升级。同时也要围绕着对于文化的传承工作实施创新型课题教学研究,多个部门的人员共同制定教学的方案合理的选择教学的资源和案例,明确教学的目标^[5]。针对于传统非遗文化的传承工作开展更多主题内容丰富的课程和活动,充分利用学生的课余时间,提高学生对于传统文化的认知及理解,帮助学生参与创新实现非遗文化与教学手法之间的紧密结合,最终培养出更优秀的,有着现代创新观念的非遗文化传承人才。

(五)多样化开展非遗文化传承创新教学

首先,在非遗文化传承创新人才的培养中,要将非物质文化遗产的教学项目真正引入课堂,构建相应的教学体系,可以在教学工作中适当选择有本土特点的非遗文化内容,对其开展技术性的分解,也要根据非物质文化遗产所特有的文化属性及表现形式将其进行归类,归类的专业包括文学类、美术类、体育类等,在这些课程中进行融入,形成相应的课程体系。民间传统技艺融入教育体系的构建中还可以通过技能实训基地建设的方式来完成,在实训基地中展开针对非遗文化实操内容的精细化教学,让每一个参加实训的学生自己参与到实践中,亲手掌握相应的技能,增进学生对于传统文化的了解,提高学生的非遗文化

传承认知,使学生产生高度的学习及传承的热情,为后续创新人才培养的目的实现做好充分的准备。其次是要增进学校以及企业之间的紧密联系,针对学生开展实训技能的培养以及展开实践教学能帮助学生真正参与到文创产品的生产环节,展现出学生的创新作用,学生对生产环境的了解能促进就业方向以及学生学习内容之间的联系,帮助学生在学习技术和生产环节之间紧密联系。通过学生实习的方式让学生对于传统非遗文化传承的重要作用和作用产生了解,学生会进一步思考自身在文化传承中所起到的作用,提高自身技能,增长自身见识,让非遗文化传承创新工作实施更顺利。另外还可以在学校中举办非遗文化传承创新比赛活动,让学生积极报名参与,这种方式可以让学生有展示自己技艺的平台和机会,帮助学生实现文化专业技能和创新能力的同步提升,这些比赛可以由学校或相关培训机构牵头,组织比赛的形式,让学生更深刻的了解到自己在非遗文化传承中的不足,能学习他人传承的非遗文化中的长处,从而不断完善自己提高学生的专业技巧和知识构成。而从设计的思路 and 角度出发,可以助推学生文创技能创新力的提升,让非遗文化传承人才培养模式的改革更加顺利,展现出更好的局面。

三、非遗文化传承创新人才培养趋势

(一) 加强非遗知识传输

学生接受的教育对学生的兴趣有着明显的导向,同时也会对学生未来的职业发展产生影响。学校在对创新型人才进行培育的过程中需要建立多元化的课程体系,这种非遗文化的传承往往会在经历长时间的历史变迁之后形成它自身独特的记忆结构模式,其中的每一项细节都非常丰富,有着极高的文化艺术价值。同时,这种独特的记忆也需要在传承创新的过程中不断的进行发展和升级,而不是被人们所遗忘。因此针对非遗课程的学习工作绝不仅仅是让学生了解历史,掌握历史,更关键的是要让学生在学的过程中掌握这门传统技艺,从传统记忆中了解文化更新的脉络,学习事物发展的规律,以更加客观的思想审视自己,实现非遗文化的传承创新任务目标,这对于保持非遗文化的活力有着非常关键的作用和意义,也是非遗文化传承发展过程中的必经之路。

(二) 培养学生非遗兴趣

近些年社会的发展让各方面的改革工作顺利推进,教育体系的改革也是其中的一项重点,教育改革提出了新的任务要求,是对应用型人才的培养,借助于非物质文化遗产的传承和革新,能让现如今教学过程中教师照本宣科的传统教学模式得到改进和突破,在应用型人才的培养过程中有至关重要的作用。非遗文化本身包含着丰富的内容涉及到不同领域的知识,这些多元的文化融入到教学过程中,能激发学生的兴趣爱好,让学生在产生深刻的联想,在整个教学工作中学生在课

堂中的联系、互动和交流都有助于培养学生的创新意识,提高学生的创新能力及水平。同时非遗传承课程的开设不仅仅是让学生掌握和了解传统的技艺,也会培养学生对传统文化的兴趣,促进学生创新思维的成长,锻炼学生的综合艺术思维,只有学生自己对非遗文化感兴趣,他们才愿意投入到其中进行设计和创新。学校还可以通过引进非遗文化专家人员或课后让学生发现生活中的非遗文化等方式,增长学生的兴趣,让学生更好的理解非遗文化所包含的内容。

(三) 非遗和市场相互结合

市场发展对于事物的兴衰有着决定性作用,非遗文化传承是否能顺利进行和市场息息相关,而当前手工艺传承困难的问题逐渐成为了非遗艺术人员所遇到的最关键问题。在非遗文化的传统手工艺传承中所形成的各种产品,包括他们的造型种类和材料都更为传统,可能并不是十分贴合现代社会发展中人们的一些审美思想和观念,因此而导致非遗文化的受众范围极度狭窄,市场占比也在随之而缩小。创新是时代发展的潮流趋势,在新时期,也应该将非遗文化传承和现代人们的生活理念和方式相结合,在非遗文化的传承领域中做出不断的创新和改革升级,让非遗文化有新的活力和更独特的局面。但同时也要注意,好的创新绝对不是完全脱离原本基础的前提下实施,只有建立在原有传统的基础上实现的创新才更容易被每一个人所接受,也更容易被市场所认可,最终才能体现非遗文化传承创新人才培养的价值及作用,为社会经济文化发展做出贡献。

四、结语

总之,社会经济的发展在给人们带来舒适生活的同时,也让人们的精神世界更加丰富,非遗文化是我国传统文化体系中的重要组成部分,非遗文化的传承是对传统文化的延续,要传承非遗文化就必须要用发展的眼光看待问题,要让传承工作紧紧跟随时代的潮流和变化趋势,要与时俱进,更新完善非遗文化的表现形式及组成结构,让非物质文化遗产推陈出新,这就需要在非遗文化传承的创新人才培养方面做出更多的努力。

参考文献:

- [1] 侯雨豪. 大师工作室制非遗文化传承创新人才培养模式的探索与实践[J]. 文化月刊, 2018, (08): 144-145.
- [2] 黄秀丽, 曾春雷. 融湾融深背景下河源手工艺类非遗传承创新助力乡村振兴路径探析——以墩头蓝染技艺为例[J]. 辽宁丝绸, 2023, (04): 124-126.
- [3] 宋琪, 徐鑫. 非遗文化传承创新人才培养探讨[J]. 合作经济与科技, 2023, (14): 91-93.
- [4] 杨帆. 基于非遗文化传承的创新人才培养模式改革探究[J]. 现代职业教育, 2021, (17): 58-59.
- [5] 李明洋, 李爱香. 基于“一室两基地一平台”的高职文化创意人才培养模式研究[J]. 现代职业教育, 2020, (21): 84-85.