

地方文学的地域特色与文化遗产研究

刘萍

桂林师范高等专科学校中文系，广西壮族自治区 桂林 541199

摘要：地方文学是一种地域性的文学，主要指某一区域内的人们创作的具有一定地域特色的文学作品。地方文学具有鲜明的地域性，这就决定了它的创作方式和艺术风格都具有鲜明的地域特色。随着文化全球化的不断深入，地方文学也受到了来自国内外文化、艺术形式和审美趣味等诸多方面的冲击，要想保持地方文学在文学史上的地位，就必须在保留地方文学地域性特色基础上对其进行合理创新和改造，使其能够更好地适应现代社会文化发展需求。

关键词：地方文学；地域特色；文化传承

Study on the Regional Characteristics and Cultural Heritage of Local Literature

Liu, Ping

Guilin Normal College, Department of Chinese Language and Literature, Guangxi Guilin 541199, China

Abstract: Local literature is a regional form of literature, referring to literary works created by people within a specific region that exhibit distinctive regional characteristics. Local literature possesses a pronounced regional nature, determining its distinctive creative methods and artistic styles. With the continuous deepening of cultural globalization, local literature is subjected to various impacts from domestic and international cultures, artistic forms, and aesthetic preferences. To maintain the status of local literature in literary history, it is necessary to innovate and transform it reasonably while preserving its regional characteristics, enabling it to better adapt to the cultural development needs of modern society.

Keywords: Local literature; Regional characteristics; Cultural heritage

DOI: 10.62639/sspsstr05.20240101

引言

地方文学作为我国文学史上不可或缺的一部分，也是我国民族文化宝库中极为重要的组成部分。虽然随着社会的不断发展，各民族文化得到了极大的发展和进步，但我们仍然要清醒地认识到，地方文学并没有完全脱离自身所处的时代背景，与当代社会文化有着紧密的联系，其创作和传播形式都与现代社会文化息息相关^[1]。地方文学以其独有的地域性和民族性在文学史上占据了重要地位，具有重要的历史和文化价值。地方文学不仅是中国文学史的重要组成部分，同时也是世界文学史上不可或缺的重要部分。由于地域的不同，各地区都有着自己独特的文学艺术形式，而地方文学正是这一独特文化现象的载体。

一、地方文学具有鲜明的地域性

地方文学的产生和发展都与特定的地域有很大的关系，它是在特定区域内产生的，具有一定的区域性。比如，我国有许多著名的地方文学，如中国民间故事、中国民间歌谣等，这些文学都产生于特定的地域。在我国漫长的历史长河中，各个地区都经历了不同历史阶段，从而形成了不同地域文化，而文学作为这些文化中最为重要的一部分也在这一过程中发生了极大变化。地方文学在一定程度上反映了该地区不同时期的社会生活和文化状态。

与地方文学相对应的是全国文学，由于受到各

个地区政治、经济、文化等诸多方面因素的影响，各地区所形成的文学形式也有所不同。中国地域辽阔，各个地方都有着自己独特的地理风貌和乡土人情。在我国众多地区中，人们都能从当地特有的自然景观和人文景观中找到自己喜欢的文学作品和创作素材。在不同地区人们创作出来的文学作品中我们都能看到其独特的地域文化特色。如新疆地区作为我国少数民族比较集中的区域之一，其独特民族文化也是当地人们最为重要而独特的地域文化之一。新疆地区是一个多民族聚居区域，不同民族都有着自己独特而丰富的文化和艺术特色，这些文化和艺术特色在当地人们创作出来后都体现在了当地文学作品中^[2]。这些作品都具有鲜明地域特色，其中所表达出来的情感也与当地人们有着密切联系。

二、地域特色是地方文学的灵魂

地方文学是在特定地域内产生的一种文学，这一文学不同于一般意义上的文学，它是一种地域性很强的文学，具有鲜明的地域性。因此，要想写出具有地域特色的地方文学作品，就必须深入了解地方文化。

首先，创作人员在创作过程中必须深入了解地方文化。当一个地方存在多种文化时，其中一些文化就会对其他文化产生影响，例如：一个地方在过去是农业地区时就会产生农业文化；一个地方在过去是牧业地区时就会产生畜牧业文化；一个地方在过去是渔猎地区时就会产生渔猎文化等。因此，了解地方文化可以使创作人员更好地了解当地人民群众的生活情况。

（稿件编号：SSTR-24-1-1004）

其次,创作人员在创作过程中还必须考虑到当地人民群众的 lifestyle、生活习惯、饮食特点以及生活状态等诸多方面内容,只有充分考虑到了这些内容才能写出具有鲜明地域特色的作品^[3]。例如:在我国南方一些地区,人们的饮食特点具有鲜明的地方特色,例如:广东人喜欢吃荔枝,海南人喜欢吃椰子;湖北人喜欢吃小龙虾,等等。这些饮食特点都是当地人民群众的 lifestyle 和生活习惯等方面内容的直接体现。

再次,创作人员还必须充分考虑到当地人民群众的审美观念。只有了解了当地人民群众的审美情趣和审美观念才能写出具有鲜明地域特色的作品。因此,地方文学作品也必须充分考虑到当地人民群众对美的理解和追求。

地方文学是一种与人民群众生活紧密相关、具有鲜明地域特色和民族特点、并经过长期发展而形成的文学形式。

三、地方文学具有独特的文化传承价值

地方文学是反映和记载一个地区独特的文化现象,可以说地方文学是一个地区独特的精神文化产物,具有极高的文化传承价值。

首先,地方文学能够反映出特定时期、特定地区的历史和现实情况,同时也为我们了解该地区的历史提供了珍贵的第一手资料。不同历史时期、不同区域内的人们在一定时期内都有着自己独特的生活方式和行为规范,这些生活方式和行为规范正是产生于特定区域内的特定历史和现实条件之下。通过文学作品我们能够了解到该地区人民的精神面貌,通过这些文学作品可以让我们了解到当时人们生存环境下所存在的价值观念和道德标准^[4]。

其次,地方文学作为一种文化形式,它能够反映出当地人民对社会生活、人生哲理等方面的深刻思考。地方文学还能够为人们提供正确的人生观、价值观和世界观,对人们生活方式、思维方式等方面起到了非常重要的指导作用。随着社会的不断发展,人们越来越重视精神生活,精神文化是人们文化生活中极为重要的一部分,而地方文学正是精神文化的一种重要表现形式。在当今社会中,人们对精神文化生活需求日益增多,而地方文学正是精神文化生活不可或缺的一部分。

最后,地方文学能够传承优秀传统文化,促进社会和谐稳定发展。传统文化是中华民族历史发展进程中所产生、发展和传承下来的具有独特价值和意义的文化成果。传统文化是社会发展的基石,它为人们的生活提供了精神动力,为社会的发展提供了精神支持。地方文学正是从各个民族的传统中汲取了精华,形成了具有鲜明民族特色的地方文化,它通过对传统文化的继承和发展,促进了中华民族文化的繁荣与进步。地方文学在传承传统文化方面具有重要意义和作用,它可以有效地将民族精神、民族思想、民族价值观念等方面传递给人们,使人们更加热爱本地区的文化传统。

地方文学对中华优秀传统文化的传承和发展发挥着重要作用,它能够让人们感受到中华优秀传统文化所包含的丰富内涵,可以让人们深刻体会到中

华优秀传统文化所蕴含的独特魅力。地方文学中蕴含着丰富的人文历史、社会风貌以及风土人情等方面内容,这些内容不仅能够促进地方经济、社会、教育等方面的发展,还可以增强人们对中华民族历史文化和传统美德的认识。因此地方文学是中华优秀传统文化传承发展中极为重要的一部分。

四、地方文学与现代社会文化存在密切联系

现代社会是一个开放性、多元性和多样性的社会,这就要求地方文学创作在保留自身民族特色的同时,还必须与现代社会文化保持紧密联系,在不断吸收外来文化精华的基础上,努力将其融入到自身民族文化中去。这是地方文学能够保持其民族特色和独特性的前提和基础。

地方文学是一种与民族文化密切相关的文化现象,在一定程度上受到当地民族生活习惯、传统观念以及精神追求等诸多方面的影响^[5]。而这些又会影响到当地人民对文学艺术的追求和认识,最终影响到地方文学的创作和传播。

现代社会文化中有很多内容都与地方文学创作、传播有着密切联系,其中最明显的就是旅游文化。在现代社会中,旅游已成为人们生活中必不可少的一部分,这就导致了现代社会中地方文学作品在创作、传播方面具有明显的地域性特点。例如在旅游活动中,当地人民对当地风土人情、民族习俗以及历史传说等内容都进行了广泛传播,这些都会对地方文学创作产生积极影响。

同时,随着经济全球化进程的不断加快,各民族文化之间的交流也更加频繁和深入,这就导致了一些具有明显地域性特点的文化在不断融入到其他文化当中。这些地域性文化不仅对其他民族文化产生了很大影响,同时也促进了其他民族文化的发展与进步。例如在我国少数民族地区,由于不同民族之间有着不同的生活习惯、风俗习惯以及历史渊源等方面的差异,这些差异就导致了少数民族人民在进行文学创作时具有明显地域特点和民族特征。

五、新时代对地方文学提出了更高的要求

在新时代背景下,随着国家综合实力的不断提高,我国经济水平得到了极大提升,人民群众的物质生活得到了极大改善。同时,我国的社会结构也发生了重大改变,传统的以血缘关系为基础的家庭结构已经被打破,社会逐渐朝着多元化方向发展。因此,在这样的时代背景下,地方文学也就受到了来自现代社会文化方面的强烈冲击。虽然地方文学具有独特的地域性和民族性特点,能够反映出当地人民生活水平和文化风貌,但是这些都无法从根本上满足当代人们日益增长的精神文化需求。

随着经济全球化进程的不断推进,我国与世界各国之间的交流日益频繁,外国先进文化在不断地涌入中国,中国传统文化也在不断地受到冲击和影响。在这种情况下,为了更好地适应现代社会发展需求、更好地满足人们日益增长的精神文化需求、更好地促进地方文学事业发展,就必须要不定期对地方文学进行创新和改造。对此我们需要做到以下几点:

(一)要对地方文学作品进行充分挖掘和整理。当前时代背景下地方文学创作仍然存在着很多不足之处,这就要求我们必须充分发挥地方文学研究和传承人的作用,在充分挖掘地方文学文化内涵基础上对其进行创新和改造。

(二)要积极加强与现代社会文化的交流与合作。当前我国已经进入到改革开放和现代化建设的新时期。在新时代背景下,国家经济水平和科技水平得到了极大提升,同时,外国先进文化也在不断地涌入中国。这就要求我们必须要积极加强与现代社会文化的交流与合作,通过借鉴国外优秀的文学作品,使我国的地方文学创作水平得到有效提升。

(三)要对地方文学创作和传承进行全面创新。在新时代背景下,随着人们物质生活水平的不断提高,人们对精神文化需求也在不断提升。但是,从目前情况来看,地方文学创作和传承仍然存在着很多不足之处。为了更好地满足现代社会发展需求、更好地促进地方文学事业发展,我们必须要对地方文学进行全面创新和改造,使其能够更好地适应现代社会发展需求。具体来说,我们可以从以下几个方面着手:首先是要深入研究和挖掘地方文学创作资源,尤其是要充分研究和挖掘地方文化资源;其次是要从文化融合角度对地方文学作品进行全面创新;最后是要充分利用现代传媒手段对地方文学进行广泛宣传。

六、对地方文学进行创新与改造以适应新时代文化发展需求

随着文化全球化的不断深入,地方文学也受到了来自国内外文化、艺术形式和审美趣味等诸多方面的冲击,要想保持地方文学在文学史上的地位,就必须对其进行合理创新与改造,使其能够更好地适应新时代文化发展需求。

(一)必须对地方文学进行合理创新与改造。

地方文学是当地人民在长期的社会生活中创造出来的艺术结晶,具有鲜明的地域性。地方文学虽然在一定程度上体现了当地人民的生活水平和审美情趣,但同时也不可避免地带有浓厚的历史痕迹和民族气息。因此,地方文学并不是完全脱离现实生活而独立存在的,在继承传统文化精髓、结合当地现实生活和审美情趣的基础上,可以将传统文学艺术与现代艺术相结合,在继承中创新。例如,对山西柳林民歌进行创新和改造就是一个典型的例子。柳林民歌主要流传于山西省柳林县一带,其题材多为劳动人民的日常生活、风土人情、生产劳动等。随着时代的发展,柳林民歌中所反映的内容也发生了很大变化。例如在新时期文化背景下,柳林民歌中所反映出来的爱情生活已经不再局限于青年男女之间的爱情生活,而是将范围扩展到了父母之命、媒妁之言、包办婚姻等方面。通过这些内容可以看出,柳林民歌已经不再是过去那种单纯表现男女青年爱情生活的传统民歌形式,而是对爱情生活进行了大胆创新和改造。地方文学是文学创作中最为重要的组成部分之一。地方文学具有鲜明的地域特色,往往也是历史文化、社会习俗和传统民俗等内容的载体。

(二)要对地方文学的表现形式进行创新与改造。

随着时代的发展,现代社会文化有了新的发展趋势和变化,地方文学也应该对其表现形式进行创新和改造。例如,通过对民歌的改编和创新,让民歌这种具有地方特色的艺术形式在现代文化中得以展现。因此,必须对民歌进行创新性的改造。首先,要对民歌中所蕴含的传统文化内涵进行深入挖掘,将传统文化精髓与现代艺术有机结合起来;其次,要将传统民歌与现代音乐相结合;最后,要对民歌的演唱形式进行创新与改造,将传统民歌由单声部向多声部转变。

(三)要将地方文学与当地的民俗文化结合起来。

民俗文化是地方文学创作的重要素材,地方文学也往往是民俗文化的载体。地方文学虽然具有鲜明的地域性和民族性,但同时也不可避免地受到当地民俗文化的影响。因此,在对地方文学进行创作时,可以将当地民俗文化作为重要的艺术素材来运用,以使地方文学与当地民俗文化有机结合起来,从而增强地方文学的艺术感染力。例如,在山西柳林民歌中,有很多关于当地民风民俗的内容。通过对这些内容的借鉴和创新,可以将这些内容改编成现代民歌,从而使其具有浓郁的地域特色。另外,可以对这些民歌进行改编和再创作,使之更符合现代人们对音乐的审美要求。

七、结语

在当前全球化的背景下,地方文学也受到了来自国内外文化、艺术形式和审美趣味等诸多方面的冲击,要想在当前文化全球化的大背景下保持地方文学在文学史上的地位,就必须对其进行创新与改造,使其能够更好地适应现代社会文化发展需求。首先,地方文学在创作过程中应重视对地域文化的挖掘和利用,同时还要充分发挥出自身作为地方文化重要载体的作用,在保证文学艺术价值的前提下对其进行创新与改造;其次,要注重对地方文学作品中的地域文化元素进行挖掘和利用,使地方文学能够更加鲜明地展现出其自身独特的地域特色;最后,要充分发挥出地方文学作为文化传承载体的重要作用。

参考文献:

- [1] 袁晓薇. 古代文学的跨界传播与地方文化的传承创新——以安徽古代文学资源的创意转化为中心 [J]. 滁州职业技术学院学报, 2023, 22(01): 81-84.
- [2] 石晶. 试论贵州仡佬族民歌音乐在地方高校的传承路径 [J]. 黄河之声, 2021, (01): 14-16.
- [3] 胡瑜. 地方文化资源融入广西高校古代文学教学的思考与探索 [J]. 玉林师范学院学报, 2019, 40(06): 143-145.
- [4] 何石妹, 常玉荣. 村落文化与民间歌谣的传承——以《更乐民间轶事》为个案 [J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2017, 34(04): 75-77.
- [5] 闻胜海. 高职学生社团创新传承地方文化研究——以地方民间故事为例 [J]. 职教论坛, 2017, (08): 45-48.

(作者简介: 刘萍 (1979-06), 女, 汉, 广西桂林人, 硕士, 桂林师范高等专科学校 中文系副教授, 主要研究方向为文艺学, 美学。)