

土家族民歌的教育传承探究

侯唱枝

成都师范学院, 音乐学院, 四川 成都 611130

摘要: 重庆酉阳土家族民歌历史悠久, 在一定程度上反映了当地居民的历史记忆和风俗信仰, 以及在不同的时代背景之下, 人民的生活图景与价值追求。土家族民歌是由人民群众所创作, 随着社会的发展不断进行修正和完善, 它们不但是艺术的养分, 而且还是先进文化的基础, 在社会上研究价值非常高, 对于研究民俗风情、社会发展等有着重大的参考作用。综上所述, 对重庆酉阳土家族民歌的特点和教育传承情况作进一步的深入探究是刻不容缓的。

关键词: 土家族; 民歌; 教育传承; 重庆酉阳

Research on the Educational Inheritance of Tujia Folk Songs

Hou, Changzhi

Conservatory of Music, Chengdu Normal University, Chengdu, Sichuan, 611130, China

Abstract: The folk songs of the Tujia ethnic group in Youyang, Chongqing, boast a rich historical legacy, offering a vivid portrayal of the historical memories, customs, and beliefs of the local residents. These songs, evolving over time in response to societal shifts, not only serve as a fertile ground for artistic expressions but also form the foundation for advanced cultural values. Their profound social research value is evident in their significant contribution to understanding folk customs and societal development. Consequently, it is imperative to undertake a thorough investigation into the unique characteristics and educational inheritance of these folk songs.

Keywords: Tujia Ethnic Group; Folk songs; Educational inheritance; Youyang

DOI: 10.62639/sspips11.20240102

土家族没有具体的文字, 主要通过民歌等形式抒发情感。酉阳民歌是流行于重庆酉阳土家族苗族自治县的传统音乐, 是武陵山区特有的地理环境与苗、汉、土家文化融合衍变的产物。其历史源头可追溯到上古时代的巴渝歌舞, 酉阳民歌是土家族的民族语言和民族文化的独特表现形式, 也是他们传承民族历史和民族文化的主要载体。2008年6月7日, 酉阳民歌经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。为了保护和传承酉阳民歌, 当地政府和文化部门采取了一系列措施, 包括组织传承人和民间艺人开展培训、演出活动, 加强对酉阳民歌的宣传和推广等^[1]。酉阳民歌承载着当地的社会历史、天文地理、风俗民情、知识技艺等内容, 为民俗学、民族学、艺术学及地方历史文化等多学科多方面的研究提供了资料。

一、酉阳民歌的艺术特征

酉阳民歌较比其它类型歌曲, 例如流行歌曲等, 其艺术氛围更加浓郁, 它的根已经深深的植入在酉阳这片广阔肥沃的土壤当中, 是人民群众发自内心的呼喊, 情感真挚而细腻, 其艺术的表现形式也非常的鲜明且生动, 艺术魅力较强。单从它的歌词上来看, 酉阳民歌当中的艺术情感传达非常到位, 不但很真挚, 而且非常深刻^[2]。且人民群众的日常生活与认知都能在民歌当中有所

体现, 且一针见血, 可见酉阳民歌的艺术概括力不同凡响, 不但表现出了爱情的美好, 表达出了人们对于爱情的向往希冀, 还在一定的程度上也体现出了酉阳民歌歌曲曲调的独特性, 语调传唱起来不但流畅, 还十分的优美。

酉阳民歌根据其歌种和情感传达的不同主要分为以下几种, 每一种所表达出的情感都有所不同, 寓意深长。

(一) 劳动歌 劳动歌是人们在劳动生产的过程当中唱的一种民歌山歌, 它抒发了劳动过程当中的酸甜苦辣, 在一定的程度上可以激发人们劳动的积极性, 同时也可以通过民族民谣的传唱方式来传授相关的劳动经验, 当然也寄予了人民美好的愿望, 盼风调雨顺, 祈年年丰收。在众多的劳动歌中值得一提的是“薅草锣鼓”, 每到薅草季节, 各家换工互助, 常聚数十人进行集体劳动, 选出歌手二人, 站在田边土角, 一人敲锣, 一人打鼓, 边打边唱, 用鼓点和歌声来统一劳动动作, 场面十分热烈。“薅草锣鼓”的歌词较长, 内容十分丰富, 涉及历史故事、民间传说、生产知识及劳动场景等等。

(二) 爱情歌 爱情歌则主要表现出青年男女们对于爱情的追求和美好期盼。该民歌在酉阳民歌当中占了很大一部分, 内容上大多数是人们对于爱情各个时期的不同感受, 充分体现出了当时酉阳人们对于爱情的向往和对美好的生活的无限憧憬。

(稿件编号: IPS-24-2-1012)

作者简介: 侯唱枝 (1989-02), 女, 汉, 籍贯江西上饶, 博士, 讲师, 研究方向: 音乐教育、民族音乐学。

基金项目: 四川省教育厅高等学校人文社会科学重点研究基地巴渝民间艺术研究中心项目: “音乐教育视角下酉阳土家族民歌的传承与发展研究” (BYMY22D19)。

(三) 闲情歌 闲情歌是人们在劳动休息的间隙,将他们的闲情逸致用歌曲传唱的方式表达出来,或者盘歌对答,或者幽默讽刺,好不有趣,人人乐在其中,该类民歌生活气息非常浓厚,十分有趣,在一定的程度上表现了人民活泼开朗、自给自足的乐观主义精神^[3]。

(四) 苦情歌 苦情歌主要表达了人们对于当前生活环境、生活方式的一种“吐槽”和“控诉”,充分反映了当时的人民被压迫剥削的凄惨生活,同时也反映出人民渴望当家做主,敢于同恶势力抗争的大无畏精神,所以苦情歌成了酉阳民歌非常重要的组成部分。

(五) 哭嫁歌 哭嫁歌是指当地的新娘子在她出嫁的前一天晚上,都要对着父母兄弟等直系亲属、或者是旁系亲属进行哭嫁。除了哭诉离别之情外,也隐喻的哭诉当时封建剥削制度下包办婚姻的痛苦,其结构完整,旋律优美,催人泪下。土家族的《哭嫁歌》是世界上和中国各个民族遗存的哭嫁歌当中最完整、最丰富、最悲壮的民间歌谣之一,是十分珍贵的文化遗产。

(六) 红军歌谣 只要是一些根据地或者是红军所到之处,都无一例外的留下了许许多多的内容丰富的红军歌谣。

(七) 新民歌 新民歌则主要是运用民歌的一些传统的手法,歌颂中国共产党的方针政策以及建设成就,充分反映了在党的带领之下,广大农民生活的巨大改变。

(八) 其它山歌、祭祀歌和儿歌等在酉阳民歌中也包括,这些传唱类型都在一定的程度上体现了当时人们的生活现状和情感寄托。

因而,不论是从艺术内容或者是艺术形式上来看,酉阳民歌都非常具有民族民间特色,它情感真挚热烈,生动形象,音韵顺畅自然,琅琅上口,风格清新朴素。人们在创造历史以及社会活动中,酉阳民歌发挥了不可替代的作用。

二、酉阳民歌的人文特点

在漫长的历史长河当中,民族歌曲与现实总是融为一体,互促互进,不但反映了历史概况,同时也映射出人民生活当中出现的一些新的现象、变革和一些新生的事物^[4]。并且通过传唱的形式能够在很大的程度上增强人民凝聚力,鼓励人们努力发挥民族精神,互帮互助,力争上游,自强不息。民歌民谣是在我们中华民族文化发展的基础之上升华而提炼出来的一种优秀的文化表现形式,咱们伟大的中华民族精神则常常通过优秀民族民间文化进行展现和传承。总的来说,民歌民谣体现出时代精神和民族精神。

三、酉阳民歌的社会特点

酉阳民歌作为一种民族民间的艺术表现形式,有着非常鲜明的地域特色与社会功能,是当地的人民生活生产重要的组成部分。可以在一定的程度上增强大家的劳动积极性,缓解疲劳,从

而提高劳动效率。在劳动的时候,人民不仅能通过歌唱激励自己,同时还可以对其他劳动者进行指导和激励。

而且酉阳民歌在一定的程度上能够更清楚的表达自己的思想。酉阳人民在即兴创作民歌时,还可以通过对天文地理、文化习俗、伦理道德等的歌唱,使得人民在其日常的歌唱当中受到深刻的教育,从而不断提高自己的文化素养,使得民族文化可以在一定的程度上得到不断的传承。所以民歌是酉阳土家族人们传道授业的教科书,这是他们获取知识非常重要的来源之一。可见,酉阳民歌在社会的发展过程中,提高了土家族人民的文化素养。故而土家族民歌是具有非常高的社会研究价值的。其社会特点也主要体现在以下几个方面:

(一) 地域性 酉阳民歌是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,它是在社会长期发展的过程当中形成的,其曲调歌词和表演形式等都经过了历史的考验,具有浓厚的地方特色和民族风情。通过酉阳民歌,人民可在一定的程度上了解到当地历史文化以及民俗方面的相关信息特点,从而感受到地域文化的魅力。

(二) 多样性 酉阳民歌的多样性不仅仅体现在歌曲种类上,还体现在其歌词、曲调上,更体现在其各族文化的相互融合上,通过了解酉阳民歌,我们可以了解到中华文化的包容性和多样性。

(三) 历史性 酉阳地区的历史悠久,文化底蕴丰厚,在春秋战国时期就有记载。

四、酉阳民歌的教育传承特点

近些年来,为了保护少数民族的优秀传统文化,我国已经开始对民族文化资源进行不断地挖掘和研究,并且让其借助课本走进课堂,取得了一定的成就,且具有一定的示范意义。

(一) 土家族语言编入校本教材 在酉阳县民族小学,大家齐心协力,认真揣摩,编写出了《民族特色:土家语言酉阳民歌》的校本教材。该教材主要适用于一年级到六年级的学生。

(二) 酉阳民歌走进课堂 在编写课本教材中,酉阳县小学录入了十几首民歌民乐例如:《送郎调》、《过街调》、《古州风光数最美》等等。而这些被列入学校课堂民族歌曲,已经被载入了我国第二批非物质文化遗产的目录,这些也是土家族歌曲民乐当中的精粹,文化价值非常高,非常值得传唱和学习。

(三) 酉阳民族艺术走进课堂 在酉阳县民族小学,民族艺术也逐渐走进美术课堂,主要是将土家族的一些民间美术和工艺品等制作的内容录入到小学的美术学习教学活动当中。

(四) 酉阳县民族小学进行土家族语言、艺术和音乐走进课堂等民族文化的教育传承方式,同时也开设了《土家语言》、《美术民族艺术》、《体育摆手舞》、《音乐·酉阳民歌》等等一些特色课程,在一定的程度上取得了很大的成效,

还得到了学生和家长们的大力支持。酉阳县民族小学走的这条特色发展道路,为其学校的发展奠定了重要的社会文化基础。该校提出“为学生的发展和幸福奠基”的办学理念,理清并遵循“质量兴校、科研强校、特色强校”的思想方针,强调“主动发展、全面育人”的办学特色,充分的激发了在校学生们的聪明才智,使得土家族民族文化在其教育传承当中不断创新。

五、酉阳民歌教育传承的困境

酉阳县民族小学在其民族文化教育传承的活动当中,虽然各项工作已经取得了很大的成绩,但是走民族特色文化教育发展的道路,在一定的程度上仍然存在着诸多阻碍。

(一)生态环境问题 教育社会学认为,伴随着社会全球化和城镇化以及工业化进程的发展,在众多民族国家的内部,其主体民族文化,往往是学校当中教育主要的内容;一些少数民族的文化常常处在边缘地带^[5]。一方面,大多数少数民族的语言和文化逐渐从主导教育当中删减,形势严峻,还受到了各方面的压缩和限制;大多数人认为,方言并不重要,基本不去接受方言的学习,尤其是少数民族地区。所以说少数民族文化在传承过程中产生障碍的深层次的社会原因。在酉阳县当中,一般只有生活在偏远村庄的老人们才会用土家语言进行交流,大多数年轻人因为长期外出劳务或者外出求学等原因,基本上都不怎么会用土家语言进行交流了。这在一定的程度上削弱了土家族语言在传承当中的生态基础,当然也是众多民族文化在教育传承当中不可规避的问题。

(二)少数民族文化的教育传承性被制约 教育社会学认为教育是一个非常复杂的行为意识系统,一般人类意识都源于民族和其所成长的环境,而且受到其后期发展的影响。在酉阳县民族小学当中,学生虽然在学校里不断接受着土家语言的学习,但是当他们回到家后,或者是在日常的生活当中,很难有机会运用土家语言进行交流沟通。并且在课堂上学到的土家语言一般与现实生活是不相符合,这在很大的程度上限制了土家语言的实用性发展。所以说,当民族语言的社会使用价值被弱化,其在学校教育传承中的持续性也会得到很大的限制。

(三)民族文化教育的传承者匮乏 伴随着社会全球化和经济全球化的飞速发展,越来越多的青壮年走出家门,要么外出求学,要么外出务工,这对于民族文化的传播是非常不利,会使得其民族文化的原生态空间更加的狭窄,并且在很多的少数民族地区,大量的民族文化的传承者都在逐渐的老去,使得这些民族文化的传承陷入后继无人的境地。在社会经济迅速发展的二十一世纪,不管人们如何努力的去保护这些民族文化的生存空间,或者如何努力的去传承发展这些民族文化,都是十分困难的。

六、酉阳民歌教育传承的策略

为了酉阳民歌可以经久不衰,国家政府倡导各地方政府积极进行民族民间优秀文化的输出和传播,为此,需要做好以下几个方面:

(一)营造良好的教育传承氛围 将基地学校作为依托,建设有民族特色文化的活动中心。学校可以开展一些民族特色文化的教育活动,例如建立图书阅览室中心等等,这样不但可以让优秀的民族文化辐射到整个校园,还可以营造一种民族特色文化氛围。还可以在学校的硬件设施当中融入民族文化特色建筑,从而赋予了学校建筑浓厚的民族文化特色,例如,建造极具民族特色的校门和长墙,在有条件的基础之上,还可以建设具有民族特色的体育基地等等。

(二)加强民族学校的师资队伍建设 针对民族学校师资的队伍建设,可以举办民族文化培训班,邀请民族文化的传承者和民族文化领域的专家学者们,为酉阳土家族的教师们进行授课培训,促进他们对于土家文化理解和传承;从土家族的大学毕业生当中聘用文化课教师,使得师资力量得到进一步加强;提高现存的师资队伍双语教学的能力,非本民族教师们也要对当地的语言有所了解。所以,只有打造建设一支具有民族文化、民族特色的师资队伍,才可以从根本上解决问题,因为这是推动其民族文化的教育传承的重要保障。

七、结语

酉阳民族传统文学是经济发展的一种软实力,它对于酉阳经济的发展起着推动作用。一些西方学者们普遍认为,没有文化带动的市场经济,实质上就是没有“教堂的市场经济”。酉阳县目前正处在发展的大好时机,重新认识酉阳县的民族传统文化中的文学发展状况,增强发展的自信心,十分有利于我们发挥自己的地域文化优势,从而更快更好发展酉阳。

综上所述,通过对酉阳民歌教育传承的探究,我们了解到,学校教育不但是传承民族文化的重要阵地,同时也是弘扬和传承民族文化的重要举措。民族文化的教育传承,只有得到了教育部门甚至全社会的重视,才可以进一步发展和壮大。

参考文献:

- [1] 冯珊. 土家族民族歌曲特色分析——评《土家族民歌典型旋律音调结构研究》[J]. 中国教育学报, 2023, (07): 114.
- [2] 宁中孟. 最是倾心人情美——论竹枝词与土家族民歌的美学特征[J]. 濮阳职业技术学院学报, 2022, 35 (05): 99-103+108.
- [3] 费娅. 活态传承视角下音乐表演专业土家族民歌课程体系构建研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (08): 125-127.
- [4] 刘慧, 郭筱希. 武陵山片区非遗民歌保护现状调查——以湖北省宜昌市五峰土族自治县为例[J]. 中国民族博览, 2020, (22): 1-3+118.
- [5] 施咏. 幺妹过河——《龙船调》音乐分析——中国民歌音乐分析之十二[J]. 音乐生活, 2018, (10): 49-52.