

# 壮族民歌的起源分布与发展迁移研究

陈凌燕

广西空间信息与测绘重点实验室, 桂林理工大学, 广西 桂林 541004

**摘要:** 壮族民歌是由壮族人民在长期的生产生活及劳作中形成的一类“对歌”形式的特色文化, 民歌充分展现了壮族人民独有的民族精神及生产劳作中的独特个性。本文根据壮族民歌的起源分布及发展迁移进行简要分析, 对壮族民歌的发展进行探究, 促进壮族民歌特色文化事业的发展。

**关键词:** 壮族民歌; 起源; 分布; 发展; 迁移

## Study on the Origin, Distribution, and Development Migration of Zhuang Ethnic Folk Songs

Chen, Lingyan

Guangxi Key Laboratory of Spatial Information and Geomatics; Guilin University of Technology, Guilin, Guangxi, 541004, China

**Abstract:** Zhuang ethnic folk songs belong to a unique cultural form of “duige” (a type of antiphonal singing) formed by the Zhuang people in their long-term production, life, and labor. These folk songs fully showcase the unique ethnic spirit and distinctive personality of the Zhuang people in their production and labor. This article provides a brief analysis based on the origin, distribution, and development migration of Zhuang ethnic folk songs, exploring the development of Zhuang ethnic folk songs to promote the development of the distinctive cultural heritage of Zhuang ethnic folk songs.

**Keywords:** Zhuang Ethnic Folk Songs; Origin; Distribution; Development; Migration

DOI: 10.62639/sspsstr13.20240102

### 引言

壮族一直以来都被认为是勤劳坚毅且勇敢的民族, 在壮族人民的日常生产生活中人们常常会通过歌唱来表达内心感情。在许多壮族民歌中, 我们都可以感受到壮族人民群众自身鲜明的个性特点。在演唱过程中通过特殊的对唱形式与节奏韵律, 充分展现壮族人民生产劳作的现实特点。民歌音律和谐韵律自然展现着壮族鲜明的民族特色, 且民歌蕴含着浓厚的生产生活气息<sup>[1]</sup>。壮族民歌是壮族人民在长期的劳作中通过自身的生活经验及集体智慧创作出的优秀民族歌曲, 是众多精神文化财富中的珍宝, 也凝聚着广大壮族劳动人民的智慧和结晶。通过歌手及劳动人民的编唱, 结合自身所熟悉的日常生活内容, 将特定的思想感情和崇高理想融入民歌中, 使壮族民歌以通俗形象朴素的口语叙唱方式展现, 因此壮族民歌的音调较为和谐, 且韵律十分自然, 洋溢着浓厚的生活气息, 充分反映出了壮族人民的社会历史发展及时代生活变迁, 展现出了壮族人民的思想感情及审美心理。

### 一、壮族民歌的起源

壮族山歌也被称为“壮族民歌”或“壮歌”, 通常是指壮族人民在演唱过程中使用壮言演唱的民间歌谣曲目, 关于壮族民歌的来源探究, 向前

最早可追溯至原始社会时代人们在狩猎时使用的呐喊声, 尽管这些呐喊并不能简单的将其归为壮族民歌, 但这类呐喊无疑对壮族民歌的发展起到了一定的引领作用。而真正可以被称为壮族民歌的曲调, 于原始社会壮族人民在生产劳动及祭祀活动中逐渐诞生, 这样的风俗习惯在如今的壮族人民生活中仍然随处可见, 许多古老的歌圩集会活动经过时代的变迁一直流传至今。壮族人民历来都有着“善歌”的称呼, 且壮乡也被称为“歌海”, 可见壮族人民擅长用民歌来表现日常生活, 通过民歌来抒发自己的思想感情。壮族民歌的历史悠久, 从原始社会一直传唱至今, 几乎人人善歌并逐渐发展到“以歌代言”的地步。民歌中充分体现了淳朴自然的生活场景, 曲调中充满着浓厚的乡土气息, 壮族民歌具有鲜明的民族特点, 其整体结构短小, 演唱起来韵味和谐、朗朗上口, 且歌词便于记忆, 使得壮族民歌题材十分广泛且内容丰富, 艺术表现形式多样, 可见壮族民歌形象生动的反映了壮族人民在社会生产生活的各个方面。

许多壮族儿童在成长过程中, 自小便跟随家中长辈学习唱各类山歌, 以家庭为单位通过口口相传的方式, 使得壮族民歌得到了一定的发展, 并逐渐成为壮族人民生产生活中的重要传统习俗。由于壮族民歌在演唱时没有时间与空间的限制, 在日常的生产生活中、山野中劳作时都可以

(稿件编号: SSTR-24-2-1014)

**作者简介:** 陈凌燕 (1977-02), 女, 壮族, 籍贯: 广西南宁市马山县, 研究生, 副教授, 研究方向: 语言与文化, 中西文化比较, 英语教学。

**基金项目:** 2019年广西空间信息与测绘重点实验室基金项目: 《壮族文化的起源分布与发展迁移研究》(基金编号: 19-050-11-07)。

通过演唱民歌来表达自己的感情。许多男女青年也常常通过唱山歌的形式来互相传达心中的爱意,在无形中加深了壮族民歌的内涵与文化影响力,蕴含了壮族人民独有的智慧结晶<sup>[2]</sup>。作为我国少数民族中人口最多的民族,壮族主要聚居在广西地区,壮族人民勤劳勇敢,能歌善唱。自古以来在集体生产劳作及日常的生产生活中逐渐形成了“对歌”的传统,经过时代的发展变迁,民歌中逐渐融合了时代的特点并不断发展,如今壮族民歌的形式已十分丰富,逐渐成为我国民族特色歌曲中的一颗绚丽明珠。壮族歌手在进行演唱时,通常开口成文,顺口成歌,这类演唱本领是自小在民歌环境中熏陶培育而来,在日常的生活中以歌当话、以唱代说的方式表达感情,尤其在户外劳作、生产生活、婚丧嫁娶及青年男女进行交友时,往往也会通过歌声来表达情意,传递心意。由此可见,壮族民歌种类之多,处处可见。在每年的春节、清明、中秋等节日中壮族人民生活的各地都会举行盛大的“歌圩”活动,这类活动热闹非凡。其中“三月三”歌节尤其热闹,处处张灯结彩,人民载歌载舞,进行抛绣球、打木砵等活动,通过即兴对歌传递心意,使欢乐祥和的气氛响彻整个乡寨。

## 二、壮族民歌的分布情况

由于方言的差异,壮族民歌大致可以分为南路,中路,北路等色彩区域,这三类区域在音调上也存在一定差异。南路通常包含南部方言地区,通常指右江以南地区,流传下来的民歌传统被称为“西(诗)、加、伦”,通常以商、羽调式进行对唱。中路通常指南北相间的桂中大明山地区及右江沿岸地带,这一地区兼顾了南北方言两种特色,在此地区中,南北方言交流融合,互相发展渗透,其中以“商”为主,通常具有明显的综合性特点。而北路通常指在北部方言区域内的红水河两岸及以北地区,这一地区流传下来的民歌传统被称为“欢”,也被称为“比”,通常为徵调色彩,在演唱中也常会使用宫调式及徵调式。

通过对壮族民歌进行梳理可以发现,壮族民歌种类丰富,大致可以将其分为:山歌、多声部歌、各类小调及风俗歌等,其中以山歌形式最为流行。歌曲调悠扬且流畅,人们在歌唱时常使用十分高亢明亮的声音来传达感情,带给人们爽朗明快,婉转缠绵的感受。人们在进行民歌演唱时十分讲究演唱的发音轻量及语言表达的清楚程度,因此人们在进行民歌对唱时会用手托腮,以此来调高嗓门,使得壮族民歌旋律更为和谐,唱词清晰,回味无穷。

## 三、壮族民歌的传统传承方式

### (一) 家庭个体传承

壮族民歌在进行传承发展的过程中,通常以家庭个体传承方式为主,以口口相传模式进行体现,这也是自古以来民俗山歌自然形成的一种传承文化方式。这类传承思想在民歌发展传承过程

中逐渐发展成为长辈间进行文化交流沟通的一种方式<sup>[3]</sup>。可以说壮族民歌贯穿了壮族人民成长的各个阶段,婴儿时期的摇篮曲、儿童时期的童谣与儿歌、青年时期的各类对唱情歌、哭嫁歌等,以及老年时期的祝寿歌、哭丧歌等。可以说民歌伴随着壮族人民的一生,在各个重要阶段都有民歌,这些民歌大多由家庭中的妇女及专门的歌师进行创作,传播与延伸。

### (二) 群体传承

民歌在发展过程中,也会以群体为单位进行传承,这类传承通常以活动形式展开,一种是在民众参与传统歌圩活动中以对歌传唱形式为载体,通过集体活动来进行民歌演唱,以此来实现民歌一代代传承发展。歌圩作为壮族人民特有的传统歌唱活动,有着特定的举办地点与举办时间,这类活动不仅与壮族传统节日息息相关,还与当地人民的生产生活劳作方式紧密结合,此时演唱的歌曲不仅包含人民的精神需求,还处处体现出人们对美好生活的向往。因此在聚会活动中的民歌唱作,使得壮族民歌得到了良好的传承。第二种传承方式则是通过举办传统的歌赛活动,这类大型歌赛活动通常由当地商业团体或村民进行组织,邀请壮族歌手或歌师参与比赛,形式较为多样。在歌赛中参赛者通常为两两对抗,在同一限定曲调下开展即兴创作,通常能够充分展现出歌者的创作水平及高超的音乐表现能力,同时也能够展现出壮族人民出众的创作歌唱能力,通过举办这类歌赛活动也能促进壮族民歌的传承发展。

## 四、壮族民歌的发展迁移

壮族民歌在进行传承发展的过程中,随着社会生活的转变,人们的生活发生了翻天覆地的变化,与传统形式的民歌相比现代民歌的功能也发生了转变。越来越多新鲜事物的产生,使如今的壮族民歌在内容和演唱规模水平等方面都发生了转变,现代化的壮族民歌已经无法与“以歌传情”时代的民歌相比,曾经作为人人都会的社会交际方式,如今已逐渐变为部分民歌爱好者的专利,这类传唱在经历了一段时间的低迷之后,逐渐展现出了复兴的迹象。许多老歌师意识到民歌传承发展的重要性,重拾记忆并开始进行收徒,传授民歌传唱技巧,独特的韵律特色吸引了许多民歌爱好者的关注,在学习过程中逐渐成为壮族民歌传唱中的中坚力量<sup>[4]</sup>。各地政府在进行发展的过程中,也意识到了民歌传承的重要性,利用民歌作为各类政策宣传的工具,不断加强对壮族民歌的保护。举办各类活动时商家企业也逐渐推动壮族民歌的发展复兴。创作各类壮族民歌曲调,使民歌能够实现跨时空传播,促进壮族民歌的发展与传唱。

由于壮族民歌在进行传承的过程中,传承的内容随着社会的变迁逐渐简化,且传唱水平也逐渐降低。传统的民歌包含着人们生产劳作中各类丰富的生活知识,蕴含着浓厚的民族文化信息。透过民歌,我们可以了解当时人们生活的时代背

景及深层的文化心理。在传承发展的过程中,可以发现民歌在进行传承过程中,其歌词内容正朝着简单化发展,许多民族歌手只能对一些简单的情歌、政策歌等进行单一的吟唱。对于一些较为古老的歌曲内容,许多歌师已经无法进行完整的传唱,且整体的传唱水平较低。在以往的发展过程中,壮族人民人人皆会民歌唱作,且技巧性、竞争性十分明显。人们在日常生活中能够出口成歌,而随着时代的不断发展变迁,如今的壮族歌手日益减少,且在人们的生活中,民歌传唱的作用日益消减,使得民歌的接受人群逐渐减少,传唱水平也逐渐降低,这使得民歌在进行传唱过程中,其中的歌唱技艺与文化信息已无法与传统的壮族民歌进行比较,这也是影响壮族民歌传承发展的重要因素之一。

壮族民歌在进行传承过程中,由于歌师及演唱人群的老龄化,断层化现象较为严重,使得一些民歌爱好者在进行演唱时通常人数较少,且具有一定唱作水平的歌手并不多,因此在传承过程中面临传承人老龄化现象的问题。随着社会的不断发展,一些青年人的兴趣爱好发生了转变,在传统文化传承的过程中出现了传承人口断层现象,许多演唱民歌的歌手都多为30岁以上的中老年人,对壮族民歌的进一步传承产生了一定影响。

在民歌发展迁移的过程中,具有较高文化水平,且对当地的地方性知识较为了解的传承人较少,大多数民歌传唱者文化程度较低,虽能够进行独立的编唱,但对于民歌知识的记载与专业化规范,传承人较少,这在一定程度上对壮族民歌的传承发展产生了影响。因此在对壮族民歌进行传承的过程中需要注重对知识型传承人的培养,使更多青年能够担负起民族文化发展的重任,也能够在对传承人进行培养时提升整体的知识文化传承性。

## 五、壮族民歌的保护与传承思考

从壮族民歌文化的保护性发展来看,早在2004年,政府就制定了一系列的工作原则,将壮族歌圩列入到第一批国家非物质文化遗产名录中,以此大大提升了壮族民歌的知名度,也为优秀传统文化的传承和保护提供了有力的屏障<sup>[5]</sup>。因此,在对壮族民歌进行保护传承及发展的过程中需要树立整体性思维,由政府引导,将传统优秀文化进行传承发展。由于民歌来自于人们日常的生产生活中,且与人们的生活息息相关。在对壮族民歌进行传承与保护过程中,需要更多的民间力量进行助力,树立完整准确,立体化的保护工作原则,才能保证壮族民歌得到良好的传承。

随着时代的变迁,文化在进行传承与发展过程中会受到一定的影响,当下的社会环境与一定的内部因素会使文化的传承与发展产生一定转变。随着现代化信息网络的逐渐发展,现代的生活方式已逐渐取代了传统的农耕文明,而壮族民歌文化依存于传统的农耕文化中。这类民歌的社

会适应力和可持续发展能力在现代化的信息社会中显得微弱,为了能够使壮族民歌文化在传承发扬过程中不被其他文化所取代,壮族民歌在进行创作编曲的过程中需要逐渐融入现代文化因素,使其能够吸引更多青年人的关注,并自觉成为壮族民歌的爱好者、传承者。

随着现代信息技术的不断发展,各类信息可以得到良好的保存。对于壮族民歌来说做好相应的保护工作,需要制定完整的保护计划,收集大量的民歌音乐,通过现代化的信息技术对民歌进行记录,使其能够得到有效保护。对传统的壮族民歌以现代化的方式进行存储传播,使得传统的壮族民歌以现代化传播形式进行展现,既能够对壮族传统民歌进行保护,也能够实现民歌的传承与创新发展。

为了能够使壮族民歌得到良好的发展,在壮族人民的生活区域需要营造良好的民歌传唱氛围,可以建立相应的文化团体,通过组建各类民歌团体,将民歌中的故事进行改编创作并通过剧场表演等方式演出,也可以将其与当地的旅游景点进行结合,开展特色演出,使传统的壮族民歌与现代化的传播方式进行有效结合,实现壮族民歌的可持续发展。

让壮族民歌走进课堂,通过教育方式实现传承。在壮族聚居地区进行中小学音乐授课的过程中,可以将壮族民歌列入校本课程中,使学生能够自小接触本民族优秀的音乐文化,并深刻了解壮族民歌的丰富内涵。通过学习演唱形式,歌词理念等方式,实现一定的传承。也可以在各类高等院校中开设专业的民歌课程,进一步提升壮族民歌的专业性及其传播性能,将现代化的演唱方式,发声技巧与壮族民歌进行有效结合,形成完整的教育理论,使壮族民歌文化能够充分展现其作用与价值。

## 六、结语

通过对壮族民歌起源分布及发展过程的探究可以发现,壮族民歌历史悠久,内涵丰富。在信息高速发展的今天,良好的社会氛围能够有效推动壮族民歌的传承与发展。利用现代化信息传播方式不断提升壮族民歌的传播力度,扩大壮族民歌的影响力,使壮族民歌能够得到有效的发展,也能够使壮族民歌的影响不断提升。

### 参考文献:

- [1] 杨丽萍,覃月弯. 从《诗经》到壮族民歌——通向生活世界的审美与情感[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版),2023,(04):164-172.
- [2] 朱展玫,潘林紫. 广西壮族民歌中衬词衬腔的研究——以《中国民间歌曲集成》广西卷为例[J]. 音乐生活,2023,(07):92-96.
- [3] 李萍. 固本与跨界:壮族嘹歌文化的现代重构[D]. 广西民族大学,2022.
- [4] 肖圆圆. “过山腔”音乐文化传承研究[D]. 广西师范大学,2019.
- [5] 王克永. 桂西北壮族民歌的演唱风格和技巧探究[J]. 民族音乐,2015,(03):19-21.