

非遗文化陕北秧歌在榆林市中小学的推广策略研究

鱼莹 高荀锐 刘美利

榆林学院体育学院, 陕西 榆林 719000

摘要: 榆林市是陕北秧歌重要的分布地域之一, 而作为陕西地区一种十分独特的民间艺术文化, 陕北秧歌具有丰富的历史文化背景, 其艺术形式也较为丰富, 蕴含着深厚的地域文化价值。但是随着时代的发展, 陕北秧歌的传承正面临传承人匮乏、关注度降低等方面的挑战, 这些问题已经严重影响到陕北秧歌的传承。基于此, 本文对陕北秧歌的概念、特点进行了分析, 深入探讨了其在榆林市中小学推广过程中面临的师资力量不足、教学理念缺乏和政府支持力度不足等问题, 并提出了加强师资力量、树立正确教学理念以及增强政府支持的具体策略, 旨在为陕北秧歌的有效传承和保护提供有力的参考和指导。

关键词: 非遗文化; 陕北秧歌; 中小学教育; 非遗传承

Research on Promotion Strategies of Intangible Cultural Heritage Northern Shaanxi Yangko in Primary and Secondary Schools in Yulin City

Yu,Ying Gao,Xunrui Liu,Meili

College of Physical Education of Yulin University, Yulin, Shaanxi, 719000, China

Abstract: Yulin City is one of the important distribution areas of Northern Shaanxi Yangko. As a very unique folk art culture in Shaanxi region, Northern Shaanxi Yangko has a rich historical and cultural background, and its artistic forms are also relatively rich, containing profound regional cultural values. However, with the development of the times, the inheritance of Northern Shaanxi Yangko is facing challenges such as lack of inheritors and reduced attention. These problems have seriously affected the inheritance of Northern Shaanxi Yangko. Based on this, this paper analyzes the concept and characteristics of Northern Shaanxi Yangko, deeply discusses the problems such as insufficient teaching staff, lack of teaching concepts, and insufficient government support in the promotion process in primary and secondary schools in Yulin City, and proposes specific strategies such as strengthening teaching staff, establishing correct teaching concepts, and enhancing government support, aiming to provide powerful references and guidance for the effective inheritance and protection of Northern Shaanxi Yangko.

Keywords: Intangible cultural heritage; Northern Shaanxi Yangko; Primary and secondary school education; Intangible cultural heritage inheritance

DOI: 10.62639/sspsstr20.20240103

在我国陕西榆林市地区, 流行着陕北秧歌, 这是一种十分独特的民间艺术文化, 发展历史悠久, 且融合了舞蹈、曲艺等多方面的艺术形式, 还能体现出陕北地区人民的生活习俗, 是不可多得的传统艺术瑰宝^[1]。但是随着时代的发展, 传统艺术文化的传承正面临着传承人缺乏、关注度降低等方面的挑战, 如何保护好陕北秧歌这样的非遗传统文化, 是十分重要的课题。文化的传承离不开人, 而中小学生正是传承文化的最佳年龄, 因而在榆林市中小学中, 如何有效推广陕北秧歌, 是该非遗文化传承和保护的重要方式。

一、非遗文化陕北秧歌的概念及特点

(一) 陕北秧歌的概念

陕北秧歌是我国四大秧歌体系的一种, 而秧歌是流行于我国北方地区的一种民间娱乐体育活动, 从人们稻田劳动的行为中逐渐演变产生, 而

陕北秧歌则是从模仿稻田劳动的舞蹈逐渐融入了戏曲、曲艺等方面的艺术, 最后形成了独特的陕北秧歌体系。在过去, 农闲时节时, 陕北部分地区的人们会集体进行秧歌的表演, 主要是为了让人们获得娱乐^[2]。通过对陕北秧歌发展历史、表达形式进行研究, 可以了解到我国陕北地区民俗文化的演变特点, 因而陕北秧歌是我国文化发展的重要载体。

(二) 陕北秧歌的特点

1. 娱神性

娱神性是陕北秧歌起源过程中所体现出来的特点, 由于在古代, 人们的生产力低下, 且陕北地区容易发生气象灾害, 人们对于生产与自然方面的认知十分浅显, 为了能够拥有良好的劳作收益, 同时祈求风调雨顺的气象环境, 人们容易相信神魔鬼疫之类的传闻, 因而当时的陕北民歌具有一定的娱神性特点^[3]。人们会在农闲时间聚在

(稿件编号: SSTR-24-3-4011)

作者简介: 鱼莹 (1969-10), 女, 汉族, 籍贯: 陕西榆林, 体育教育, 职称: 教授, 学士学历, 研究方向: 非遗文化与体育健身。

高荀锐 (1973-10), 男, 汉族, 籍贯: 陕西绥德, 英语教育, 职称: 副教授。

刘美利 (1980-10), 女, 汉族, 籍贯: 陕西靖边, 体育教育, 职称: 副教授。

基金项目: 2023 年榆林市科技局项目: “非遗文化陕北秧歌在榆林市中小学的推广策略研究” (项目编号: 2023-CXY-67)。

一起,既庆祝当年的丰收,也通过秧歌的形式祈求来年的风调雨顺。但陕北秧歌发展到现在,由于科学的进步,人们对自然现象的认知更为深刻,因而陕北秧歌的娱乐性质比重更高。

2. 时代性

陕北秧歌发展到现在,其特点也在逐渐的发生变化,体现出了一定的时代特征,比如当前其娱乐性质比祈禳性质的比重更高,就是因为时代发展所带来的变化。同时我国的非遗文化要得到良好的传承和发展,也必须顺应时代的发展趋势,在其中融入一些新时代的文化元素,使得传统文化能够有效的焕发新的活力,比如许多地方将非遗文化进行了文创,生产出了如雪糕、书签之类的产品,既可以有效扩大传统文化的影响力,又容易被人们所接受,而陕北秧歌的传承也体现出了这样的时代趋势,如在延安文艺座谈会之后,许多文艺工作人员就对陕北秧歌进行了改革创新,提升了陕北秧歌的艺术水平,使得该非遗文化的传承拥有了更好的发展前景。

3. 艺术性

陕北秧歌的发展结合了多种艺术形式,因而在表演层面上,具有一定的艺术性特征,尤其是在其改革创新之后,陕北秧歌的艺术水平得到了进一步的提升,也获得了更多文艺工作人员的认可。当前有许多艺术性水平极高的陕北秧歌剧,如《兄妹开荒》、《夫妻识字》等,这些作品获得了观众的普遍认可,具有相当高的艺术水准,也为陕北秧歌的传承发展共享了巨大力量。

陕北秧歌的特点决定了其具有极高的传承价值,既是陕北地区时代发展重要的艺术体现,其本身具备的艺术价值也较大,而中小学阶段是培养学生对非遗文化认知和兴趣的重要学习阶段,将陕北秧歌的文化遗产工作在中小学阶段有效开展,是保护传承陕北秧歌的重要方式^[4]。

二、非遗文化陕北秧歌在榆林市中小学推广存在的挑战

(一) 缺乏专业师资力量

陕北秧歌的发展方式主要是民间自主传承,虽然这样的传承方式也涌现出了一些国家级的大师,如李增恒、贺俊仪等,但是这样的人物数量依旧较少,且他们的社会背景都较为复杂,难以满足榆林市中小学陕北秧歌推广的具体需要。同时目前的陕北秧歌在传承时往往以一名教师负责带跳,学员观察模仿教师的动作即可,而一名教师难以兼顾多名学员同时的学习,因而学员们的学习需要与教师的教学并不平衡,其教学效果并不理想^[5]。虽然在学校的教学中,教与学的不平衡现象有所减少,但榆林市中小学缺乏相应的陕北秧歌教师,受到文化科目的影响,课程开展也较少,即使有些学校的教师有意识地将该非遗文化作为教学内容,也仅仅只是在体育课上作为体育运动的内容之一,且占据的教学市场比例也十分有限,学生们难以获得专业性的陕北秧歌教学。陕北秧歌作为一种具有地方特色的传统文

化艺术形式,要求教师不仅具备一定的舞蹈基础,更需要深入理解陕北文化的内涵和秧歌的艺术表现形式,但当前榆林市中小学不仅缺乏专门从事陕北秧歌教学的教师,一些学校甚至并未开设该门课程,现有的教师往往需要在没有系统培训的情况下承担教学任务,导致教学质量难以得到有效保障。另外,陕北秧歌作为“非主流”课程,教师们职业发展上可能面临局限,这也使得一些有能力的教师不愿投入其中,进一步限制了榆林市中小学陕北秧歌专业师资力量发展。

(二) 缺乏正确教学理念

教学理念是对教师教学行为的指导理念,但是当前榆林市中小学中,教师们普遍忽视了陕北秧歌传承发展的重要性,在教师的教学理念中,语文数学等科目的教学具有更重要的价值,因而即使学校开设了相应的课程,也缺乏教师以及学生们的重视。同时陕北秧歌的传承以女性为主,在陕北地区的传统观念中,女性更适合陕北秧歌的学习,因而在该理念的主导下,一些男性比较排斥对陕北秧歌的学习,造成的直接结果就是陕北秧歌的传承面临着男女比例失调的问题^[6]。在榆林市中小学中,教师和学生也受到了该传统观念的影响,一方面教师在教学时对男学生的要求较为宽松,直接影响到了这部分学生的学习兴趣与态度,进而会影响到女学生对陕北秧歌的学习态度。另一方面,男学生也会受到传统观念的影响,从而对陕北秧歌的学习产生排斥的心理,十分不利于陕北秧歌在榆林市中小学的推广。另外,许多学校对陕北秧歌的教学只是流于形式,在推广过程中仅是将陕北秧歌作为一种单纯的舞蹈训练,却忽略了其背后蕴含的文化价值,这种偏差导致学生在学习过程中难以真正理解和欣赏陕北秧歌的艺术价值。基于教学理念方面的问题,陕北秧歌在榆林市中小学的推广存在着较大的困难,也导致学生对这一传统艺术形式兴趣减弱的问题出现。

(三) 政府支持力度不足

陕北秧歌是陕北地区十分重要的非遗文化,具有十分重要的传承价值,但是当前依旧存在政府对该非遗文化传承支持力度不足的问题,该问题主要体现在缺乏政策以及资金支持两个方面。政府的政策支持有利于扩大陕北秧歌的影响力,塑造人们对陕北秧歌正确的认识,从而为陕北秧歌的传承提供更多的后备人才储备,也有利于陕北秧歌的传承获取相应的发展资金,但目前政府在政策层面的支持往往局限于口头倡导,且宣传力度也严重不足,导致了陕北秧歌影响力偏小的问题,人们缺乏主动学习和传承的积极性,直接影响到了陕北秧歌在榆林市中小学中的推广效果。而资金的投入既是对陕北秧歌宣传的保障,也是榆林市中小学聘请专业教师的经费,更是陕北地区培养更多陕北秧歌专业人员的基本需要。但目前陕北地区政府缺乏更为具体的实施措施和资金投入,导致学校在推广过程中面临诸多困难^[7]。例如,学校难以获得专门的经费来聘请专业

教师、购置教学材料或开展相关文化活动,这使得陕北秧歌的教学难以系统化和持续化。另外,由于缺乏政府层面的统筹规划,导致各校在陕北秧歌的推广上缺乏统一的指导标准,形成了各自为政的局面,影响了推广效果。政府如果能在政策、资金和资源分配上给予更多的支持,不仅能够提高陕北秧歌在中小学中的推广力度,还能为文化传承提供更为坚实的保障。

三、非遗文化陕北秧歌在榆林市中小学推广的策略

(一) 严格招聘制度,提升师资力量

由于当前榆林市中小学在陕北秧歌的教育方面还体现出缺乏专业师资队伍的问题,各学校应该在教育部门的带领下,严格各自的教师招聘制度,为学生招聘具有专业陕北秧歌水平的教师,通过这部分教师的力量,可以为学生们提供更专业的教学服务,进而有效提升陕北秧歌在榆林市中小学中的推广效果。在招聘时,教育部门应设立专门的招聘标准,将应聘教师的陕北秧歌专业技能作为招聘的基本要求,然后再邀请专业人士作为评委,通过严格的面试和技能考核,确保选拔出的教师不仅具备扎实的陕北秧歌基础,还具备对陕北秧歌文化内涵的深刻理解水平。另外,考虑到陕北秧歌教学时间的局限性,若直接招聘专任教师,可能会给学校带来较大的财务负担,因而可以再教育部门的引导下,各学校设立客座教师岗位,引进具有丰富经验的陕北秧歌专家或民间艺人担任学校的客座教师,让他们通过兼职的方式直接参与到教学活动中,从而弥补榆林市中小学师资队伍力量的不足。通过以上方式,不仅能有效提高榆林市中小学陕北秧歌教师的整体素质,还能在一定程度上吸引更多优秀的教师加入陕北秧歌的教学行列,为榆林市中小学的非遗文化传承提供坚实的师资保障。

(二) 加强教师培训,树立教学理念

培训的方式一方面可以加强教师的陕北秧歌专业水平,同时也可以为他们树立正确的教学理念,让陕北秧歌的教育不仅停留在形式上,让学生在学习过程中更深刻地理解其所蕴含的文化内涵,并有效激发学生们对学习非遗文化的兴趣。教育部门应组织专题培训,向教师深入讲解陕北秧歌的文化内涵和其在非遗传承中的重要性,使教师们认识到陕北秧歌不仅是一种舞蹈艺术,更是传承地方文化和培养学生文化认同感的重要途径,培训内容应涵盖陕北秧歌的历史背景、艺术特色以及其在现代教育中的作用,让教师在教学过程中能够更好地传达其文化价值。同时,培训应打破陕北秧歌“女性化”的传统观念,倡导性别平等的教学理念,让教师和学生都意识到陕北秧歌不仅适合女性学习,男性同样可以通过学习陕北秧歌获得艺术和文化的熏陶,教师在教学过程中应避免对男学生的偏见,鼓励他们积极参与学习,并通过正面引导来增强他们的兴趣。此外,学校应将陕北秧歌课程的文化教育目标纳入教学

计划,而不仅是将其视为一种形式上的舞蹈训练,通过引导教师在教学中融入陕北文化的故事、习俗和生活背景,使学生能够在学习舞蹈动作的同时,深刻理解其背后的文化价值。

(三) 加强政府支持,提升推广效果

由于政府支持的力度较弱,因而在资金和政策方面,陕北秧歌的推广工作都受到了一些阻碍,因而为了能在榆林市中小学中更好地推广陕北秧歌,必须要加强政府的支持力度。政府应在政策层面加大对陕北秧歌的重视,出台具体的政策措施,将其纳入中小学教育的正式课程,有效确保这一传统文化得到充分的推广。同时政府也需要加大宣传力度,通过各类媒体和社会渠道扩大陕北秧歌的影响力,增强人们对其文化价值的认识,激发社会各界参与传承的积极性,通过该方式不仅能吸引更多的学生和家长参与,还能为学校和社区提供更多的后备人才。在资金投入方面政府也需要给予更大的支持,可以设立专项资金用于陕北秧歌的推广活动,这些资金可以用于榆林市中小学聘请专业教师、购置教学材料、举办文化活动以及开展教师培训等,从而提升学校的教学质量和推广效果。另外,政府还应加强统筹规划,制定统一的陕北秧歌教学标准和指导方针,确保各校在推广过程中步调一致,避免各自为政的局面出现。

四、结语

陕北秧歌作为陕西地区一项重要的非物质文化遗产,其传承和保护不仅是文化的延续,更是增强地域文化认同感的重要手段。在榆林市中小学推广陕北秧歌,既是对学生进行文化教育的重要途径,也是确保这一非遗文化得以持续传承的关键所在。本文通过对当前推广过程中存在的挑战和问题进行深入分析,并提出了相应的策略和措施,旨在通过加强师资力量、树立正确的教学理念以及增强政府支持,推动陕北秧歌在中小学中的有效推广和持续发展。只有多方协同努力,才能确保这一珍贵的文化遗产在新时代焕发出新的生命力,为地方文化的传承和发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 刘印, 王晨曦, 李静茹, 任惠, 马露露, 张丹. 绥德县非遗陈列馆: 艺术之乡的“宝贝计划”[N]. 陕西日报, 2024-04-28 (002).
- [2] 高艺珂. 朔州市平鲁区踢鼓秧歌在小学舞蹈美育中的应用研究[D]. 云南师范大学, 2023.
- [3] 白雪筱. 非物质文化遗产视域下陕北秧歌的雒文化特征及其演变[J]. 文化遗产, 2023, (03): 143-150.
- [4] 李琦. 非遗保护视阈下鼓子秧歌校园传承研究[D]. 曲阜师范大学, 2022.
- [5] 周建新. 夹江县农村小学校园体育文化建设途径研究——以《纸乡秧歌》的推广途径为例[J]. 新课程(上), 2015, (05): 36-37.
- [6] 徐珂. 非遗文化在中小学舞蹈教育中的传承[D]. 山东师范大学, 2021.
- [7] 全文姣. 校本课程“茂腔”与“胶州秧歌”实施情况及成因分析[D]. 西南大学, 2021.