

基于非遗文化传承创新的人才培养模式改革与路径研究

刘丽萍

东莞职业技术学院, 广东 东莞 523808

摘要: 非遗文化传承创新意味着将传统文化与现代需求相结合, 为非遗注入新的活力和创新力, 并延续其独特的魅力。人才培养模式改革对于非遗文化传承创新具有重要意义, 可以培养出更多全面发展、专业素养高、具有创新能力的非遗传承人才, 同时引入现代教育方法和技术手段, 拓宽学习渠道, 能够有效提高非遗文化传承传授效率。在本文中, 笔者从教育体制改革、课程设置、师资队伍建设和实践教学方面展开阐述, 旨在为行业提供一定借鉴。

关键词: 非遗文化; 传承创新; 人才培养模式改革; 路径

Research on the Reform and Path of Talent Cultivation Model Based on the Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage

Liu,Liping

Dongguan polytechnic, Dongguan, Guangdong, 523808, China

Abstract: The inheritance and innovation of intangible cultural heritage means combining traditional culture with modern needs, injecting new vitality and innovation into intangible cultural heritage, and continuing its unique charm. The reform of talent cultivation model is of great significance for the inheritance and innovation of intangible cultural heritage. It can cultivate more all-round developed, highly professional and innovative intangible cultural heritage inheritance talents. At the same time, introducing modern educational methods and technical means and broadening learning channels can effectively improve the efficiency of intangible cultural heritage inheritance and teaching. In this paper, the author elaborates from the aspects of education system reform, curriculum setting, construction of teaching staff and practical teaching, aiming to provide some reference for the industry.

Keywords: Intangible cultural heritage; Inheritance and innovation; Reform of talent cultivation model; Path

DOI: 10.62639/sspips09.20240103

随着现代化进程的加快, 非遗文化传承与创新面临挑战和困境, 需要进行人才培养模式改革。目前, 传统的理论教学、缺乏实践能力培养和校内实践环境滞后是主要问题。为解决这些问题, 可采取加强校外实践活动、提升校内实践教学设施和推进理论与实践相结合的教学模式等路径^[1]。改革已受到关注, 并有相关政策法规支持, 但仍需加大宣传推广, 加强合作, 共同努力推动非遗文化传承创新人才培养模式的发展, 为我国文化繁荣和发展做出贡献。

一、我国非遗文化传承创新发展现状简述

我国非遗文化传承创新是一个具有重要意义的发展领域。非遗文化是指中国民间艺术和传统工艺, 代表了中华民族丰富的文化遗产。然而, 随着现代化进程的加快和社会变革的不断推进, 许多非遗文化面临着丧失和流失的危险。因此, 为了保护 and 传承非遗文化, 需要进行创新的努力。目前, 我国在非遗文化传承创新方面取得了积极的成就^[2]。一方面, 政府出台了一系列相关政策

和法规, 加强了对非遗文化的保护和支持。比如, 设立了非物质文化遗产名录, 建立了非遗项目传承人制度, 提供经济资助和场地保障等支持措施。另一方面, 社会各界也积极参与到非遗文化传承创新中。学校、博物馆、社区等机构开展非遗文化教育和展示活动, 提高公众对非遗文化的认知和重视度。同时, 一些创新的保护方式也逐渐涌现, 例如将非遗技艺应用于现代设计和创意产业, 推动非遗文化与时代的对接。当前, 我国非遗文化传承创新仍面临着一些挑战。首先是传承人的老龄化和传承困难。许多非遗项目的传承人年龄较大, 继承人较少, 传授技艺成为一个难题。其次是商业化利用的问题。商业化利用的发展可能导致非遗文化的扭曲和泛滥, 对其原有特色和传统价值进行商业包装。此外, 非遗文化的宣传和传播仍存在局限, 公众了解和参与度不够, 影响了非遗文化的传承和发展。

二、我国非遗文化传承创新发展过程的人才培养需求

在我国非遗文化传承创新发展过程中, 人才

(稿件编号: IPS-24-3-1008)

作者简介: 刘丽萍 (1985-02), 女, 汉族, 籍贯: 广西桂林, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 非遗传承、摄影摄像。

基金项目: 广东省教育科学规划领导小组办公室广东省 2023 年度教育科学规划课题 (德育专项): “文化认同背景下非物质文化遗产融入大学生思政教育的有效路径研究——以东莞醒狮文化为例” (2023JKDY079)。

广东省教育厅普通高校重点科研平台和项目: “休闲农业视角下基于 VR 技术的莞香培育加工体验系统开发研究” (2022ZDZX4113)。2023 年东莞市社会发展科技面上项目: “基于 VR 技术的莞香种植制作体验系统构建与应用示范” (20231800936842)。

培养是一个至关重要的方面。这一领域需要大量具备专业知识和技能的人才来支持和推动。通过培养全面发展、专业素养高、富有创新能力的非遗传承人人才,可以确保传统技艺和文化的传承不断向前发展,并将其与现代社会需求相结合。同时,特别注重培养非遗传承的管理人才,能够为项目策划、组织和推广提供专业支持,促进非遗文化的创新转化与市场竞争力的提升。

首先,需要加强非遗文化的专业教育培养。非遗文化传承是一项重要的任务,为了实现这一目标,我们需要加强非遗文化的专业教育培养。首先,高校及相关机构应该设立非遗文化专业或者相关学科专业。在这些专业中,学生可以接受系统全面的非遗文化传承知识和技能培训。通过专业教育,学生可以学习到非遗文化的历史背景、传统技艺和表演艺术等方面的知识^[3]。他们将了解非遗文化的独特魅力,学会欣赏、保护和传承非遗文化。除了理论知识,专业教育还应该注重培养学生的实践能力。学生可以参与实地考察、实验研究和实际项目,亲身体验非遗文化的魅力。他们可以学习并掌握非遗文化的技艺,如传统工艺、舞蹈编排和乐器演奏等。通过实践,学生可以更好地理解非遗文化的深层次内涵,增强对非遗文化传承的责任感和使命感。同时,高校及相关机构还应该与非遗文化传承的实践机构建立紧密的合作关系。通过非遗文化传承的实践机构合作,学生可以参与实际项目,从而更好地了解非遗文化的实践需求和挑战。这将帮助他们更好地将理论知识应用于实践,以更高的水平参与到非遗文化传承的工作中。此外,还可以设立非遗文化传承的培训班或研修班,为从事非遗文化传承工作的人员提供进修和学习的机会。通过这些培训班或研修班,从业人员可以不断提升自己的专业素养,增强自身的传承能力和创新能力。

同时,还需要建立完善的教材和教学资源,培养学生对非遗文化的深入理解和实践操作能力。其次,需要重视非遗传承人的培养和保护。非遗传承人是非遗文化传承的核心,他们是非遗技艺的守护者和传播者。为了保护 and 传承非遗技艺,需要加强对非遗传承人的培养和激励机制。可以通过设立奖学金、资助培训、鼓励高校与非遗传承人合作等方式,提高非遗传承人的待遇和社会地位,吸引更多年轻人参与到非遗传承中来。

第三,需要注重跨学科团队建设。在非遗文化传承创新的过程中,需要不同学科领域的专业人才共同合作,进行研究、保护、传承与创新工作。比如,考古学家、艺术家、设计师、工艺师等专业人才都可以为非遗文化的开发和创新贡献自己的专业知识。因此,应该加强跨学科的交流与合作,建立起多领域、多层次的人才团队。第四,要加强国际交流与合作。非遗文化的传承创新是全球性的课题,国际间的经验交流与合作对于推动非遗文化的传承和创新具有重要意义。通过与其他国家的文化机构、学术机构和非遗传承人的交流与合作,我们可以借鉴他们的成功经验和方法,开展联合研究和项目合作,共同推动非遗文化的传承创新。

三、基于非遗文化传承创新的人才培养模式改革与路径分析

推进我国非遗文化传承创新的人才培养模式改革是一个复杂而长期的过程。在这个过程中,需要全面考虑非遗文化传承的特点和要求,结合现代教育理念和办法,探索出适合我国国情的人才培养模式^[4]。下面将从教育体制改革、课程设置、师资队伍建设和实践教学等方面来探讨如何推进我国非遗文化传承创新的人才培养模式改革。

(一) 教育体制改革方面

第一,加强非遗文化传承相关专业的设置。当前,我国高校已经设立了一些非物质文化遗产相关的专业,但相对来说还不够充分和完善。为了满足非遗文化传承创新的人才需求,我们应该进一步扩大非遗文化传承相关专业的招生规模,增加非遗相关专业的专业设置。在招生规模方面,可以增加相关专业的招生名额,吸引更多有兴趣并具备潜力的学生投身于非遗文化传承工作。此外,还可以考虑设立更多的非物质文化遗产相关专业,涵盖更广泛的非遗项目,以满足不同领域的需求。第二,建立非遗文化传承创新人才培养的多层次、多样化的培养体系。非遗文化传承创新人才培养应该包括本科教育、研究生教育、继续教育和职业培训等多个层次和途径。在本科教育方面,可以开设专业课程,提供系统的非遗文化传承知识和技能培养,培养学生的基础理论和实践能力。同时,还应加强对非遗项目的实地调研和实践实习,让学生深入了解非遗文化的真实情况。在研究生教育方面,可以设立非物质文化遗产相关的研究方向和硕博连读项目,培养更高水平的非遗文化传承创新人才。这些研究生教育项目应重点培养学术研究、创新项目设计与管理等方面的能力。除此之外,还应提供继续教育和职业培训的机会,为从业人员提供持续学习和提升专业技能的途径^[5]。这样可以满足不同层次和需求的学生的培养需求,并丰富非遗文化传承创新人才队伍。另外,可以探索开展非遗文化传承创新人才的产学研结合培养模式,加强实践教学与理论知识的结合。通过与非遗项目实际工作团队合作,培养学生解决实际问题的能力和创新思维。第三,建立非遗文化传承创新人才评价体系。制定科学合理的非遗文化传承创新人才评价体系,对学生专业知识、实践能力、创新能力进行评价和测量,并对教师的教学质量和实践能力进行评价。在评价学生方面,可以采用多元化的评价方式,包括考试、论文、实践项目报告、实地调研报告等形式,综合考量学生的学术能力和实际应用能力。同时,还应鼓励学生参与非遗项目实践活动,培养其实践能力和创新思维。对教师的评价,则可以通过学生评价、同行评议等方式进行,以确保教师具有良好的教学水平和实践能力,能够有效地引导学生进行非遗文化传承创新的学习和实践。通过建立科学合理的评价体系,可以推动非遗文化传承创新人才培养的质量提升,确保培养出具有创新思维和实践能力的人才,为非遗文化的传承和

创新做出更大的贡献。

(二) 课程设置方面

第一,优化现有课程设置。当前,我国高校的非遗相关课程设置大多数还是传统的理论教学为主,缺乏实践与创新的结合。为了解决这个问题,在现有课程设置的基础上,可以增加实践性、应用性强的课程。例如,在非遗相关专业中加入非遗技艺的实操课程,通过实际操作让学生亲身体验并掌握非遗技艺的传承与创新方法。这样可以提高学生的实践能力和创新精神,并更好地培养他们在非遗领域的专业素养^[6]。第二,引入新兴技术与手段。随着信息技术的快速发展,我们可以充分利用虚拟现实、增强现实、人工智能等新兴技术与手段来辅助非遗文化的教学。通过引入这些技术,可以创造出沉浸式的学习环境,让学生在虚拟场景中亲身体验非遗文化的传承与创新过程。例如,利用虚拟现实技术,学生可以参观和学习非遗技艺的传统工坊,与虚拟导师进行互动交流,提高学习效果。这样的教学方法不仅能够激发学生的兴趣,也能够培养他们对创新技术的应用能力。第三,加强非遗文化创新创业教育。鼓励学生在非遗文化领域进行创新创业,可以开设创新创业培训课程,引导学生从理论到实践,从创造到推广,全面培养学生的创新能力和创业精神。通过这样的课程设置,学生可以学习创新和创业的基本知识与技能,并有机会参与实际非遗文化项目的策划与管理。同时,学校可以与相关企业和机构合作,为学生提供实习和创业的机会,促进他们将所学知识与应用于实际项目中,培养出更多具备创新思维和创业能力的人才。

(三) 师资队伍建设方面

第一,建立非遗文化传承创新人才培养的专家委员会。为了确保人才培养的质量和效果,可以邀请有非遗文化传承创新经验的专家和专业人士组成专家委员会。该委员会可以参与课程设置和教学内容的制定,提供专业指导和评审。通过专家的参与,可以确保教学内容与实际需求相符,从而培养出更具竞争力和创新能力的非遗文化传承创新人才。第二,培养专业教师队伍。为了提高教师在非遗文化传承创新领域的教学能力和专业素养,需要加强对教师的培训和继续教育。可以举办专门的培训班、研讨会等活动,让教师掌握最新的非遗文化传承创新知识和教学方法。同时,还可以鼓励非遗传承人及相关专业人士参与到教师队伍中来,共同开展非遗文化传承创新的教学工作。他们具备实践经验,可以为学生提供更具深度和广度的教学资源。第三,加强师资队伍的研究与团队协作。为了提高非遗文化传承创新师资队伍的研究能力和专业水平,可以推动教师参与科研项目、学术交流和团队合作。通过开展科研项目,教师可以深入研究非遗文化传承创新的相关问题,提高自身的专业素养。同时,通过学术交流和团队合作,可以促进教师间的互相学习和协作,提高整个团队的教学水平和创新能力。此外,还可以建立非遗文化传承创新师资队伍,为学生提供更好的教学资源和指导,形成良

好的教学环境和氛围。

(四) 实践教学方面

第一,开展校外实践活动。为了培养非遗文化传承创新人才的实践能力和实操能力,可以组织学生参与非遗保护与传承的实践工作。这包括组织学生参观考察非遗项目、进行实地调研和开展实践项目等。通过实践活动,学生可以亲身参与实际操作,提升技能,并深入了解非遗文化的价值和意义。例如,学生可以参与到非遗技艺的传承过程中,与非遗传承人共同合作,从而更好地领会非遗文化的精髓。第二,加强校内实践教学设施建设。为了提供学生进行实践操作和展示交流的平台,高校可以建立非遗文化传承创新的实验室、工作室、展览馆等实践教学场所。这些场所可以配备相关设备和工具,供学生进行实际操作和创作。同时,与企业、社区等建立合作关系,为学生提供实践机会和实习岗位,让学生在真实环境中进行实践,更好地融入到非遗传承和创新的实际工作中。第三,推进理论与实践相结合的教学模式。为了培养非遗文化传承创新人才的综合能力,需要采用理论与实践相结合的教学模式。可以采用案例教学、问题导向教学等方法,让学生在解决实际问题的过程中,提升专业能力和创新思维。例如,可以通过案例分析非遗项目的实际情况和问题,引导学生分析和解决实际挑战。同时,可以组织学生参加创意设计比赛或项目竞赛,锻炼学生的创新能力和实践操作能力。

四、结语

基于非遗文化传承创新的人才培养模式改革之路势如破竹,对于提升我国非遗文化传承工作非常关键。在本文中,笔者从我国非遗文化传承创新发展现状出发,围绕我国非遗文化传承创新发展过程的人才培养需求,针对我国基于非遗文化传承创新的人才培养模式改革与路径提出了建设性意见,以期为我国非遗文化保护与传承事业提供相关借鉴。

参考文献:

- [1] 杨帆. 基于非遗文化传承的创新人才培养模式改革探究[J]. 现代职业教育, 2021, (17): 58-59.
- [2] 李文跃, 李小龙. 基于传承“工匠精神”人才培养的探索与实证性研究——以粉彩、古彩非遗教育为例[J]. 景德镇陶瓷, 2019, (02): 9-10.
- [3] 余雁鸿. 非遗文化传承与高校双创人才培养研究——以贵州非遗培训基地为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(06): 7-8.
- [4] 刘泽松, 范巧玲. 基于非遗文化传承创新的人才培养模式改革探究——以湖南省隆回县国家级非遗文化传承创新人才培养为例[J]. 汉字文化, 2018, (18): 130-131.
- [5] 侯雨豪. 大师工作室制非遗文化传承创新人才培养模式的探索与实践[J]. 文化月刊, 2018, (08): 144-145.
- [6] 唐香花. “非遗”文化传承创新背景下艺术设计专业建设探析——以广西职业技术学院产品艺术设计专业为例[J]. 广西教育, 2018, (15): 113-114.