

中华国术传承与创新的教学实践研究 ——以大学体育课程为例

李志生 樊雷刚 胡伟

四川西南航空职业学院, 四川 金堂 610400

摘要: 中华国术意指中国武术,是中华民族千年以来传承的精髓与运动理念,同时也是传统体育文化中的关键构成部分。而在素质教育理念不断深化的发展背景下,高等院校的教学工作也开始更加关注学生的身心健康发展和学生综合素质的提升,以中华国术为特色的高等院校体育教学课程,成为了中华传统体育文化传承与创新发展的关键教学阵地。本篇文章主要是分析了我国高等院校中华国术教学过程中的有效教学机制,并且就体育课程中对中华国术的传承与创新实践策略进行了探究,希望能够为推动我国传统体育文化的发展与弘扬提供参考意见。

关键词: 中华国术; 体育教学; 创新与传承

Research on the Teaching Practice of Inheritance and Innovation in Chinese Martial Arts: A Case Study of University Physical Education Curricula

Li,Zhisheng Fan,Leigang Hu,Wei

Sichuan Southwest Vocational College of Civil Aviation, Chengduo, Sichuan, 610400, China

Abstract: Chinese martial arts, referred to as “Zhonghua Guoshu,” represent the essence and sports philosophy inherited by the Chinese nation for thousands of years and are also a key component of traditional sports culture. Against the backdrop of the deepening development of the quality education concept, teaching in higher education institutions has begun to pay more attention to students’ physical and mental health development and the enhancement of their comprehensive qualities. College sports courses featuring Chinese martial arts have become important teaching fronts for the inheritance and innovative development of traditional Chinese sports culture. This article mainly analyzes effective teaching mechanisms in the process of teaching Chinese martial arts in Chinese higher education institutions and explores inheritance and innovative practical strategies for Chinese martial arts in sports courses, hoping to provide reference opinions for enhancing the development and promotion of China’s traditional sports culture.

Keywords: Chinese martial arts; Sports teaching; Innovation and inheritance

DOI: 10.62639/ssps1.20240103

中华国术这一词汇在民国时期正式创立,也被称为中国武术,是一种集强身健体和防身于一体的体育运动,同时,在运动的过程中还强调内外兼修,以武德、武艺、技术作为教育的核心。在教学过程中,中华国术不仅仅代表了一种体育运动,更强调了一种文化的传承,体现的是在武术运动中中华的智慧与精神^[1]。从而帮助学生以体育课堂作为教学阵地,达到修身养性、强身健体的教学目标。目前,国术在体育运动课堂中的表现主要以截拳道、迷踪拳、咏春拳、醉拳、太极拳等表现形式呈现,受到了许多学生的青睐与关注。上个世纪70年代的末期,我国学校在武术教育工作中得到了迅猛的发展,学校教育正式成为了武术传递的重要教学阵地与载体。而随后,随着越来越多的西方运动融入我国体育界,传统的

中华国术教学却遭到了冷落,甚至出现了文化空巢的问题。近年来,为了实现中华国术文化的传承与弘扬,我国相继出台了一系列的教育保护文件,希望能够通过深化课程体系与教育内容的改革,鼓励高等院校结合实际教学条件,展开技能应用型人才培养的试点。2014年,教育部门正式出台了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,提出以学校武术教育助力国脉传承的新教学指导思想,通过对于典型的中华国术进行传承,从而达到教化与责任传递的功能。党的十八届三中全会要求,全面贯彻党的教育方针,坚持立德树人,加强社会主义核心价值观体系教育,完善中华优秀传统文化教育。本篇文章就是以我国某高等院校为例,探究了中华国术在高等院校中的创新教学实践,希望能够让这样的优秀传统体育文化在高等院校得到进一步的传承。

(稿件编号: IS-24-3-1018)

作者简介: 李志生(1988-08),性别:男,汉族,籍贯四川省达州市,本科,职称:助教,研究方向:体育教育训练、传统武术。樊雷刚(1984-01),性别:男,民族:汉,籍贯:河南省开封市,学历:本科,职称:讲师,研究方向:大学体育教育,民族传统体育教育。

胡伟(1989-04),性别:女,汉族,四川省成都市,四川西南航空职业学院,研究生,讲师,研究方向:体育教育,运动训练,高校辅导员。

基金项目: 四川西南航空职业学院2024年度校级科研课题,《在习近平文化思想引领下中华国术传承与创新的教学实践研究——以大学体育课程为例》,课题编号: XNHY-2024-ZC11之研究成果。

一、高等院校作为中华武术文化传承的基本条件

中华武术融合了多种类型的武术技艺,是同武术类型的统称。我国地方高等院校的武术资源极其丰富,很多民间武术艺人代代相传,并涌现出了一大批武林传奇人物。比如,陈兴才、陈登元都是我国武术传承的代表性人物。而在武术运动氛围极其浓厚的地方高等院校中,甚至还有在市区或各大乡镇区域设置的武馆,保留至今的大规模武馆更是不在少数。随后,又在新一轮的传统体育文化抢救与保护发展思潮下,民间武术力量也开始持地的推陈出新,在文化自信的道路上越走越远。高等院校作为为我国社会各界培养创新性发展人才和综合素质应用人才的重要教学阵地,更是我国传统国术文化传承与创新的摇篮,肩负着弘扬中华优秀传统文化的使命与责任。随着我国高等院校的持续扩招,地方性的高等院校也秉持着应用型、地方性的办学宗旨,不地的在教学活动中融入本地特色的地域性传统文化,同时,也将中华武术植入到了体育教学精神内,让高等院校的体育教学课程体系更加的丰富多元,更能够成为培养大学生实现文化自信、文化创新并助推其全面发展的关键切入点^[1]。由此可见,依托高等院校,作为中华国术传承与创新教育的教学高地,更成为了保留我国传统文化、对传统文化发展注入生机与活力的关键切入点,对于学校教育与社会传统文化教育的融合之间具有有效的积极作用。

二、中华国术在高等院推行展的教学机制

(一)教学内容的整合与改良

中华国术所包含的武术类型种类多样,而想要在地方的性的高等院校得到有地的传承与弘扬,开发独具特色的教学内容就是其最为基础的环节。而关于教学的整合与教材内容的改良上,也需要着重突出在教学效果、教学效率以及教学效能这三大方面的价值。根据我国推出的中长期教育改革规划不难看出,无论怎样的教学内容融入高等院校,都需要针对教学教材进行持续的优化,同时,合地的选择,课程设计的难度。而考虑到目前我国高等院校的学生大多数缺乏中华国术的学习基础,如果在体育课堂中贸然引入,甚至会导致学生产生畏难情绪^[2]。因此,为了能够降低武术动作的套路难度,便于不同基础条件的学生进行学习,还需要在遵循教学能效和教学目的的基础条件下,注重武术教学的实用性和创新性原则。以高等院校的中华国术“四平天地”为例,该教学中共融入了138个动作,为了降低动作套路的难度,将这些动作逐步分为了初级动作、中级动作和高级动作三大不同的教学层次,让教育的动作套路更加的简化。在这样的教材设置情况下,大多数的学生更乐意于接受武术套路动作,还能够通过初级动作在学生日常锻炼中应用应,提升学生的身心健康性,同时也确保了良好的教学成效。除了要注重在内容方面对于中华国术教学模式的改良之外,还应当通过引入民间武术大师,让武

术传承人能够与学生近距地的切磋技艺,从而不断提升学生在武术运动中的技能与认知水平,甚至能够让学生爱上中华国术,为中华国术的传承提供了更多的人才保障。从教学评价机制上来说,中华国术也应当被融入体育教学的考量范畴中,通过判断学生在学习过程中的情感态度、进步程度等多重的评价维度,以激励机制作为基础,增强学生的学习信心,作为提升中华国术在体育教学中质量保障的有效手段和途径。

(二)教学氛围的构建与管理

根据传统的中华国术传承习俗,我国一直以来都秉承着师徒传承的教育理念。而中华国术也是以师徒传承和宗教血缘作为主体的一种传统文化传承形式。目前,在我国很多地方性的中华国术传承中,也能够看到师徒传承的典型特征。比如,以伏虎拳馆的虎拳传承为例,就是一种典型的视图传承形式。而梁氏宗祠的武术也是由兄长传授,实现兄弟代代相传^[4]。这些中华国术能够发扬至今,都依托于父与子、兄与弟、师与徒之间不可扯断的情感连接。而想要让中华国术在高等院校中得以传递和发扬,就需要打破现有的血缘情感纽带平静,让师徒传承的模式逐步转向为师生的传承,同时,在高等院校的教育教学环境中,构建师生传承的氛围,增强学生在学习过程中对于师生传递中华国术的认同感。除此之外,还应当多多挖掘民间的中华果树项目以及传承人,通过有目的性有针对性地对师生传承形式的重组,将更具创新性的教育模式移植到高校中,从而在高等院校内构建更具文化生态氛围的传承环境。

三、中华国术在大学体育课程中的传承与创新教学思路与实践策略

(一)在新课程标准背景下,构建独具特色的中华国术教学课程体系

中华国术的传承事实上就是多种类型的武术教学,但武术文化的传递需要与武术的实践教学和技能学习作为基础条件。而传统的师徒传承武术教学过程中,还遵循着三段式的传统教学演练方法,三段式教学方式主要包括教师对学生的示范、学生的自我练习、教师的指导这三大模式。但在信息化发展速度如此之快的当今时代,三段式教育的方式显然无法适应大学生对于中华国术的学习需求。因此,在新课程标准的指导作用下,中华国术的传承也需要始终围绕着学生的需求,能够以学生作为教学的本位,课程内容的挖掘和教学形式的设计,也应当满足学生的发展特征与需求,展现出时效性较强、可交互和科学性的教学原则。

第一,学校应当培育一大批新型的国术教师。中华国术的教师除了专业素质方面的提升之外,更应当自觉承担传统文化的责任与义务,同时,还要秉承中华国术教育过程中训练化、文化性、道德性的特征^[5]。这就需要中华国术教师能够适应新课程标准,对于教学工作开展的要求,彻底突破过去三段式教学模式中存在的瓶颈,能够由传统的知识研习转变为教学创新活动的研究者,加强对于教学课

程内容和教学模式的创新和研究。第二,要实现中华国术在教学内容、教学方法方面的创新与发展。以学生作为教学本位的创新教学不仅仅是内容的探索,更是方法的变革。考虑到中华国术在千年的发展历程背景下极具历史韵味,但在国术传承的过程中更不能固步自封,这就需要中华国术与现代教育的模式之间相互融合,既要保留中华传统国术的精髓,同时也要在此基础上,结合实践进行创新,更好地适应新时期学生在学习过程中的真实需求。比如,在教学过程中可以将不同的武术技术动作与礼法之间的教学相互融合,通过将三字经和武术防身操结合起来,让学生在学的过程中一边掌握长拳、格斗拳、咏春拳等多种武术的套路,一边还能够配合武术动作学习礼法道德,实现思想方面的教育。第三,推动中华国术教学的生活化发展。中华国术教学的动作大多数来源于劳作生活,其中的一招一式都体现了劳动人民的智慧。因此,在中华国术教学的过程中,教育工作者也应当让国术融入学生的生活,通过极具趣味性的故事情节展示、与生活相关联的动作,有针对性地对于一些复杂的武术动作名称进行编排,甚至还可以将一些动作难点设计成较为口语化或大众化的顺口溜学习形式,便于学生进行记忆和演练。第四,构建极具特色的校园武术精品课程。作为地方性的高等院校来说,必须明确中华国术在学校体育教育工作中所扮演的重要角色,在中华国术传承的过程中,还应当结合地方特色,安排一些独具特色的精品课程,作为学校在打造传统文化氛围中的品牌形象。甚至可以挖掘当地的民间武术资源,构建民间国术资源库,通过学校与民间武术者之间的相互合作,打造极具时代性特征和合作性特征的特色品牌武术课程体系。

(二)在中华国术教学课程中以就业作为导向,推动传统国术与学生需求之间的融合创新发展

随着经济全球化脚步的不断加快,国内市场开始逐步与国际市场之间相互接轨,这也让学生面临的外部就业环境更加复杂多变。同时,在就业环境如此严峻的发展背景下,很多学生在日常的学习过程中更加关注知识的实用性价值。考虑到学生的就业需求,作为高等院校来说,在中华国术的传承过程中也应当以学生的就业导向作为核心,真正地将中华国术的传承教学与学生的未来就业贴合起来,从而构建具有地方教育特色的高水平应用型教学体系。在我国出台的《全国普通高等院校体育课程教学指导纲要》中明确地指出,要弘扬我国民族传统体育,同时,汲取世界优秀的体育文化,展现出体育工作中体育的时代性、发展性以及民族性特征,这才是具有中国特色的体育教学。因此,高等院校的体育教学也应当与社会转型时期的人才需求相贴合,通过就业作为核心导向,实现中华国术教学与就业指导的跨界融合,充分地展现出中华国术教学的职业性和时代性特征。

第一,在教学活动中实现跨学科的相互融合。比如,将中华国术教学与传统的艺术教学贴合起来,通过中华国术教学与音乐教学的配合或与舞蹈教学的配合,让新时期的中华国术展现发展的生机与魅力。也可以将中华国术与医学教育相结合,更好地

满足社会大众强身健体的需求。第二,中华国术的创新性教学实现跨地域的融合。目前,我国中华国术的传承大多在乡镇地区,作为地方性的高等院校来说,更应当通过城市与乡村之间的相互融合、城市与城市之间的相互融合,实现中华国术的跨区域教学。第三,跨文化融合。跨文化融合旨在中华传统国术与现代武术文化之间的相互贴合。比如,我国玉林地区的南拳传承人苏华东表示,武功的传承必须与时俱进,因此,在传承过程中,他将传统的南拳套路与北腿、跆拳道以及泰拳等现代化的新文化元素融合起来,最终创立了一套独具特色的武术套式,命名为百花拳。这种所谓的跨界融合并不是说要实现全面维度的融合,而是要在保持地域性特色的前提条件下进行合理的整合,是一种经过筛选之后的适度融合,最终的展现更具有普及化和社会化的特征,也是代理全民健身、帮助学生拓宽就业渠道的新教育方式。

(三)建设独具特色的校园国术文化圈,在校内构建国术传承生态氛围

以高等院校的体育教学课堂作为中华国术的传承教学阵地,事实上,就是构建文化传承的氛围与过程。而高等院校作为现代人类文化传递的重要教学阵地,在国术文化传承的过程中,不仅仅包含着一些具体武术招式和套路的传承,更包括其中内在精神形态的传递。因此,在中华国术的招式与套路技巧课堂学习的同时,更应当注重对于武术礼仪、国术规则、服装穿着、使用配件、武术伦理等方面相关文化的学习与传递,从而在校园范围内构建起中华国术传承的生态氛围,让学生建立起文化自信,对传统的中华国术感到自豪与骄傲。比如,可以通过在校园重大的体育文化节中,以中华国术大赛作为特色项目,邀请地域性知名的武术传承人参加,从而吸引学生的眼球,因地制宜地形成独具特色的校园国术传承文化氛围。

四、结语

综上所述,中华国术是高等院校构建特色体育教学课程的新方向,更有利于帮助学生树立文化自信的意识。因此,在中华国术的体育课堂构建过程中,更应当通过以学生未来就业作为导向突出中华国术课程的实用性价值、构建特色品牌的中华国术精品课程、打造校园中华国术传承文化圈等多措并举的方式,推动中华国术的进一步传承与弘扬。

参考文献:

- [1] 朱传耿, 支川, 冷传奇, 孙国友, 刘健. 传承与发展: 中国体育百年文脉中的南京体育学院[J]. 南京体育学院学报, 2021, 20(01): 1-14.
- [2] 王家宏. 提振武术教育弘扬中华武术——《中央国术馆武术教育及其当代启示》书评[J]. 南京体育学院学报, 2023, 22(12): 23-27.
- [3] 陈连册. 传统何以为继[D]. 福建师范大学, 2023.
- [4] 万昱汝. 共生与自发: 近代体育社会组织运行机制研究[D]. 成都体育学院, 2023.
- [5] 陈亮, 徐景彩, 张良志, 王思. 觉醒、精进与转化: 国术与传统武术文化重构[J]. 武术研究, 2022, 7(01): 23-26.