

地方综合性大学艺术类专业教育评价体系改革研究

农必全

广西民族大学, 广西 南宁 530006

摘要: 我国的地方综合性大学经过几十年的发展, 基本已经开设了各类型的艺术类专业, 而通过艺术高考步入综合大学, 也成为了近年来高考中的新气象。这也意味着, 地方综合性大学的艺术类专业生源力量极其庞大, 但如何能够保障这些艺术类专业学生的毕业水准和就业能力, 则成为了地方综合性大学面临的严峻挑战。本篇文章主要是分析了地方综合性大学艺术类专业教育过程中面临的问题, 并且就艺术类专业课程评价体系的优化升级对策进行了探究, 希望能够为推动地方综合性大学艺术类专业课程人才的培育工作提供参考意见。

关键词: 综合性大学; 艺术类专业; 评价体系; 升级路径

Research on the Reform of Education Evaluation System of Art Specialties in Local Comprehensive Universities

Nong,Biquan

Guangximinzu University, Nanning, Guangxi, 530006, China

Abstract: After decades of development, local comprehensive universities in China have basically opened various types of art majors, and entering comprehensive universities through the art college entrance examination has also become a new phenomenon in the college entrance examination in recent years. This also means that the student power of art majors in local comprehensive universities is extremely large, but how to be able to guarantee the graduation standard and employability of these art majors has become a serious challenge for local comprehensive universities. This article mainly analyzes the problems faced in the education process of art majors in local comprehensive universities, and explores the optimization and upgrading countermeasures of the evaluation system of art majors' courses, hoping to provide references for promoting the cultivation of art majors in local comprehensive universities.

Keywords: Comprehensive universities; Art majors; Evaluation system; Upgrade paths

DOI: 10.62639/sspsstr22.20240104

随着每年的高考人数不断地增多, 我国在高考中关于艺术培养和高校艺术学科的构建也获得了更多的生源, 艺术类专业从学科地位、招生的规模、社会的总体认可度来说已经发生了翻天覆地的变化。而在全国范围内, 为培养素质更高的艺术专业人才, 地方综合性大学也开设了多类型的艺术专业, 这也为我国艺术事业的学科繁荣和多样性发展提供了有效的教育力量支持。但同时, 我们也应该清醒地意识到, 中国高等院校的艺术学科设置不仅仅要发生量变, 更应当实现人才质量培育的转化, 这样才能够为我国社会各界培育更多兼具艺术专业素养和综合素质的复合型人才^[1]。目前, 在综合性大学的艺术专业课程评价体系构建的过程中, 仍然存在着只突出艺术专业课程、综合评价指标不健全等多方面的问题, 而在社会转型和变革的关键期, 帮助艺术专业学科的学生找到未来的就业途径并拓宽就业市场, 不断提升其综合能力, 也成为了综合性大学在发展过程中需要关注的重要话题。

一、地方综合性大学艺术类专业的发展现状

地方综合性大学在近十几年的发展几乎都开设了各类型的艺术类专业, 生源规模的庞大也让很多综合性大学对创办艺术类专业产生了极大的热情, 甚至还有很多地方的农业大学和医科大学也开设了艺术专业。而大量的艺术专业学生进入高校之后, 实际的学习情况和就业状况却并不乐观。很多艺术类专业学生在毕业时, 本身的专业水平与专业艺术院校相比存在较大的差距, 但从文化水准上来说, 又不能与普通专业的本科生相比较。这样的特殊情况也让很多综合性大学的艺术专业学生在毕业时面临着严峻的市场挑战, 这也让综合性大学的艺术专业学生处在了既缺乏相应艺术水准, 又不符合文化水平标准的尴尬境地。

一直以来, 我国综合性大学的艺术专业招生分数门槛并不高, 分数线只有普通第二本科二类录取线的一半以上。简单地说, 艺术专业的本科生在入学时相比于普通的本科生来说, 可以以低于 150 分左右的成绩进入大学门槛, 而

(稿件编号: SSTR-24-4-1023)

作者简介: 农必全 (1991-06), 男, 壮族, 籍贯广西南宁, 博士在读, 讲师, 研究方向: 艺术教育、高等教育管理。

基金项目: 广西教育科学规划“十四五”规划 2022 年度教育评价改革专项专题: “地方综合性大学艺术类专业教育评价体系改革研究”(2022ZJY443)。

这样的低门槛和“优惠”方式,也吸引了一大批学生在高中阶段开始学习艺术。而在一大批艺术专业的报考考生中,有很大一部分人并不是天生就对艺术产生了学习的热情,报考艺术专业只是迫于文化水平不足、对普通本科专业考试内容缺乏把握等因素,选择艺考只是所谓获得普通本科高校学历的优化途径。在这样的艺考背景下,众多的艺术类考生中具有完备艺术素质和培养潜能的人才数量,屈指可数。再加上近年来地方综合性大学又不断地扩招,艺术类专业学生,招生人数有时甚至比报考人数还多。这些地方综合性大学为了在教育市场上快速地争夺生源,甚至还会出现主动降低入学门槛、校考设置走流程等多方面的问题,有很多艺术考生在入学时只要省市的统考成绩过关即可,而这部分学生大多数存在着专业文化课程基础较差的问题,在这样的背景下,综合性艺术专业的学生相比于国内专门设置的艺术院校专业学生来说从艺术综合能力上来看就相去甚远,但从文化标准上来看,又比不上普通的本科学生。

长久以来的尴尬现象,也让综合性大学艺术专业学生在毕业之后的就业途径更加狭窄。但艺术本身就来源于生活,艺术的学习并不意味着要砍掉文化水平,而是应当做艺术与文科双栖的综合人才^[2]。艺术学科本身就是人文学科下设的分支,在学习过程中,很多艺考生历经艰难险阻,其付出的努力和挥洒的汗水并不亚于普通的文理工科学生。但除了要掌握一门艺术之外,对于历史、哲学以及文化学科的学习也不可忽略,学习艺术的人应当具有深厚的文化底蕴,才能更好地实现艺术价值的传递。为寻求解决这些问题的教育方式,就必须不断革新地方综合性大学艺术专业的教学评价体系,结合评价体系调整人才培养的重点方向,才能为社会各界提供更多兼具艺术素养和文化素养的综合性人才。

二、地方综合性大学艺术类专业教育评价体系中存在的主要问题

第一,当前地方综合性大学的艺术专业教育评价体系中,往往过度关注对于教育理论知识的考核,对于实践性的考察、学生在艺术创作中的创新素养以及个性化凸显特征等关注不足,存在考评方式单一的现象。除此之外,考虑到艺术专业的教育评价也不能仅仅关注学生的艺术素养,也需要考察学生在其他文化课程中的理解能力,因此,教育评价指标的设置也应当双方兼顾。第二,评价体系的构建存在滞后性的问题。目前,随着艺术教育以及社会各界对于艺术需求的不断变化,现有的评价体系如果仍然以学生的艺术知识考核成绩作为基础,将会抹灭学生在学习过程中的创新性,不利于学生创新能力以及实践能力的挖掘^[3]。

三、我国综合性大学艺术类专业教育评价体系的改革发展对策

(一)明确教育评价的具体目标和方向

第一,对于综合性大学艺术类专业学生来说,评价体系和指标的构建首先需要对应目标,了解通过评价要达到怎样的人才培育效果。目前,社会各界对于艺术类人才的要求开始朝着更加多元化的方向发展,并不是专门掌握艺术素养但却不具备文化素质就能够获得认可,而艺术类专业学生的就业趋势十分严峻,因此,评价指标的设置也应当与其未来的就业方向之间相匹配,评价的标准也应该更具象化。第二,设置相对具体的评价指标。对于综合性大学艺术类专业学生来说,评价指标的设置应当具有较强的可操作性能力,评价指标的表达也不能过于笼统和模糊。以地方综合性大学的艺术设计类专业学生为例,在评价指标设定的过程中,不能单纯地以理论知识的考核成绩或对某一项作品的评价为主,而是要具体将学生在作品中的创作能力、对于某项设计技术的掌握程度、创新的思维作为具体的评价标准,并给出明确的评价分数范围和等级划分。

(二)优化艺术类专业的评价指标

第一,设计更加多元的评价指标类型。考虑到地方综合性大学艺术专业的教学特性,评价指标的设计也应当符合艺术类专业学生对于作品的理解,设置更加多元类型的评价指标。评价的内容包含了艺术理论知识、学生在完成作品时的实践技能、学生对于作品的理解和创新能力、学生团队协作的能力等等,这样才能够从多个维度更加全面地反映学生在学习中的综合素养与能力^[4]。第二,评价方式的选择也应当与具体的考核内容相适配,根据评价指标的特点或考核方式的特征,选择相适应的评价方法。比如,艺术专业的学生在考核评价时,很多都是通过实践作品的完成判断学生对于艺术理念的理解。在这种情况下,需要对学生在作品完成时的实践动手能力和创新想法进行评价,在评价时就可以采取小组项目作业完成情况、作品展示、现场考核表演等实践性较强的评价方式,突出这类型评价的特征,同时,也能够让评价指标的落地更加直观。而对于艺术理论知识的考察来说,则可以通过闭卷考试、在线测评等方式进行评价。第三,突出过程性评价目标。在地方综合性大学艺术类专业评价工作中,除了要对学生的学习成果进行评价之外,更应当关注学生在学习过程中的艺术造诣,了解学生对于艺术的理解和在过程中的表现。这就需要教育工作者在学生的日常学习活动中,能够仔细地观察并记录学生在学习过程中的具体表现,关注学生在学习过程中的情感态度、应用到的创新方法与团队之间的协作情况、对于实践动手方法的掌握能力、具体取得了怎样的进步等等,通过过程性评价和结果性评价相互融合的方式,更加全面且客观地看待学生的学习效果。

(三)采用多元化的评价方法

从多元评价指标的角度出发来看,针对地方

综合性大学的艺术类专业学生来说,在学习评价体系中也要适当加强对于实践性教学评价的比重,在指标设计时,更多地关注学生在艺术展现时的具体表现能力、与作品创作的理解、团队协作的能力等等,通过多维指标的设计对学生的综合素养进行公平公正地评价。除此之外,还要结合个性化评价指标的设置,了解到综合性大学艺术类专业本身的特征和学生之间的个体差异性。比如,在音乐类的艺术专业中,有些学生本身在演唱现场的表现能力并不强,但在作曲、填词等方面的创造能力却较为凸显,在这样的情况下,教师的评价就应当尊重学生之间的个体差异,鼓励学生的个性发展,将学生的创造力、独特性都纳入评价体系中。从多元评价方式的角度出发,评价的项目也不应当仅仅拘泥于卷面考试或作品展示^[5]。例如,在考察学生实践能力和创新能力时,就可以通过小组完成项目、实现作品展示、社会性艺术实践等模式,考察学生在现场的反应能力和创造能力。需要考察学生综合素养时,就可以利用具体的案例分析、现场模拟演练等方法,观察学生在应对复杂现实问题时的反应能力。除此之外,还可以通过引入第三方社会性评价,邀请艺术行业的专家或未来用人单位的工作人员参与到学生的考核评价中,从而帮助地方综合性大学艺术类专业评价体系的构建更加贴合社会不同行业对于人才的评价标准。

(四) 注重评价过程的公正性

第一,构建更加专业的评价教师团队。针对地方综合性大学艺术专业的学生来说,想要实现更加公正和客观的学习情况评价,不能单纯地由任课教师给出单视角的评价结果。而是要由专业教师牵头,通过邀请学生代表、行业专家构建更加专业化的评价团队,确保评价体系落实全过程的多维性。评价团队的成员也应当具备丰富的艺术类工作实践经验和艺术专业的相关知识,以艺术和用人这两大方面的角度,评价学生在学习中所获得的成果。第二,制定科学的评价流程。对于学生的评价不应当仅仅以卷面成绩或观看学生作品这样简单的流程草率评价,而是要将评价流程分为评价前的准备工作、评价过程中的制度落实、评价结果的统计以及反馈这三大方向。遵循科学的评价流程,减少由于人为因素评价所带来的干扰。第三,邀请学生参与到评价工作中。学生的自我评价对于强化学生的自我认知意义重大,因此,在教学评价团队构建的过程中,还应当通过邀请学生参与到评价活动内,让学生也能够掌握具体的评价标准与方法,使学生能够针对性地了解并反思自身在学习过程中存在的不足之处。

另外需要注意的是,考虑到教师在日常的教学活动中任务繁重,因此,教学评价的流程尽量不要太复杂,评价流程的设置向简化方向发展,减少不必要的评价环节和冗余的评价步骤,让评价效率得到更大的提升。除此之外,考虑到目前在现代信息技术和通信技术迅猛发展的时代背景下,前沿科技也让艺术类教学得以在线上教学平

台开展,因此,评价工具的选择也不再拘泥于过去的卷面考核,而是可以通过线上平台收集评价数据并实现对于数据信息的快速处理。在这样的背景下,地方综合性大学的艺术类专业在教学评价工作中,就可以更多地将现代化信息技术手段利用起来,可以通过在线测评考察学生的日常学习成果,也可以通过在线上设置相应的考核内容,利用大数据分析观察学生的共性问题等方式,提升评价工作的智能化操作水平,也能够有效地避免人为评价的主观性因素。最后,也要定期对艺术专业的教育评价体系和指标进行调整,确保评价指标能够始终符合社会各界对于艺术类专业人才的评价标准和需求,满足艺术类专业的教学特征。

(五) 重视评价结果的反馈

对于地方综合性大学的艺术专业学生来说,很多教师在每学期的评价结束之后,仅仅向学生公布具体的考核分数,但并不会向学生指出其中存在的优势以及不足之处,这也导致许多学生在得到评价分数之后并不了解作品的优点和差距在哪里。针对这样的情况,首先,教育工作者应当在评价工作结束之后,及时地向学生反馈具体的评价结果。除了展示给出学生的分数和等级之外,还要让学生明确作品中存在的不足之处,并结合学生的个人学习情况,给出具体的改进建议,帮助学生了解在下一阶段学习方向,也能够使学生明确地认知自身在学习过程中存在的不足。其次,实现教学评价体系的持续改进。可以根据对学生的评价结果以及反馈的意见,收集学生对于教学评价中不认可的地方,从而对评价的指标、评价的方式和评价的流程进行持续的良性改造。最后,建立激励机制,更多地鼓励学生能够积极地参与到评价的全过程,让学生在评价中以客观的角度看待自身的作品。

四、结语

综上所述,地方综合性大学的艺术专业教育评价体系的改革与优化是一个系统性的工程,需要学校以及专业类教师意识到,目前的教育评价体系中存在的不足,通过从构建多元评价指标、丰富评价方法和手段、建立评价管理体系、做好评价反馈等多个维度出发,才能推动地方综合性大学艺术类专业评价改革工作的持续发展。

参考文献:

- [1] 盛知恒. 高校城市轨道交通相关专业学生综合素质评价体系的构建及应用[J]. 城市轨道交通研究, 2022, 25(12): 32-38.
- [2] 胡智锋, 邓文卿. 高校艺术创作评价问题思考[J]. 中国高等教育, 2014, (22): 18-19+47.
- [3] 李轶, 秦伟, 甘秀娜, 吕凤瑞, 王宇. 高职院校艺术专业创新创业教育评价体系的构建与实施[J]. 科技风, 2019, (36): 55.
- [4] 刘文. 通识教育研究三十年: 热点聚焦与前沿探讨[J]. 教育评论, 2018, (01): 39-44.
- [5] 李丽. 论中职院校艺术专业创新创业教育评价体系的构建与实施[J]. 湖北农机化, 2020, (06): 137-138.