

基于工作室 + 职业导向培养模式的环境艺术设计专业教学讨论

李慧娟

武汉软件工程职业学院(武汉开放大学), 湖北 武汉 430205

摘要: 环境艺术设计专业教学面临着与其他专业一样的困境, 即教学资源紧缺, 实践教学不能满足学生职业发展需求。为此, 本文提出了工作室 + 职业导向培养模式, 将工作室作为实践教学基地, 通过校企合作, 采取校企联合的方式进行人才培养。通过对学生职业素质教育、课程改革与建设、培养教师职业技能、引入校外行业专家等方面进行改革探索, 最终实现校企合作双赢的目标, 为环境艺术设计专业人才培养提供新的思路。

关键词: 工作室 + 职业导向培养模式; 环境艺术设计专业; 教学讨论

Discussion on Teaching of Environmental Art Design Major Based on Studio + Career-oriented Training Model

Li,Huijuan

Wuhan Vocational College of Software and Engineering, Wuhan, Hubei, 430205, China

Abstract: The teaching of environmental art design major is facing the same difficulties as other majors, that is, the shortage of teaching resources and the practical teaching cannot meet the career development needs of students. Therefore, this paper proposes the studio + career-oriented training model, taking the studio as the practical teaching base and adopting the school-enterprise cooperation method to cultivate talents. Through reform and exploration in aspects such as professional quality education for students, curriculum reform and construction, cultivating teachers' professional skills, and introducing off-campus industry experts, the goal of a win-win situation for school-enterprise cooperation is finally achieved, providing new ideas for the cultivation of talents in environmental art design major.

Keywords: Studio + career-oriented training model; Environmental art design major; Teaching discussion

DOI: 10.62639/sspips28.20240104

引言

上世纪 90 年代, 环境艺术设计从西方传入中国并得到发展: 二十几年来各大院校纷纷开设环境艺术设计专业, 给社会输送了大量设计人才, 一定程度上满足了社会的需求。然而, 随着社会发展, 高校扩招, 环境设计专业膨胀性增长而就业率下降, 造成环境设计专业人才饱和假象: 而真正的问题是, 用人单位难觅设计人才与刚毕业的学生难以胜任设计实践工作互为因果。这是设计院校专业亟待解决的问题。

一、“工作室 + 职业导向”模式论述

工作室是一个有特定目标、特定人员、特定设备、特定场所的工作环境。工作室的建立是基于对专业教学改革思考, 是一个全新的教育理念。通过对学生职业素质教育, 对教学模式进行改革, 形成了以实践为导向的培养模式, 充分体现了学生职业素质的养成教育。将工作室作为实践教学基地, 采取校企合作、工学结合的方式进行人才培养, 通过理论和实践相结合, 培养具有较强实践能力和职业素养的高素质技术技能人才。

以工作室为平台进行教学改革是一种比较好的途径。通过工作室的建设和运行, 实现了课堂与企业工作现场相结合, 将学习环境与工作环境相结合, 把生产过程中一些技术环节作为教学环节。通过工作室这一平台, 可以实现教师与企业人员之间、企业人员与学生之间、学生与企业人员之间、学生与学生之间多种角色转换。通过工作室教学改革可以实现教师能力素质提升、课堂教学质量提高、学校教育模式转变等多重目的。通过工作室这一平台, 可以解决环境艺术设计专业教学资源紧缺的问题, 改变传统教学模式中实践教学不足、理论知识缺乏等弊端。通过工作室这一平台, 可以解决人才培养过程中课程资源缺乏、难以实现校企联合培养人才等问题。

二、环境艺术设计现状和发展

环境艺术设计是一个具有综合性、实践性的学科, 它包含了建筑设计、园林设计、室内设计等多个方面, 也包括了美学、人体工程学、社会学、经济学等多个学科领域。环境艺术设计专业人才培养目标是培养具备环境艺术设计及相关学科理论知识和实践技能, 能在设计单位、房地产公司、建筑施工企业以及园林等相关部门从事室内外空

(稿件编号: IPS-24-4-4007)

作者简介: 李慧娟(1983-06), 女, 汉族, 籍贯: 湖北武汉, 艺术与传媒学院, 职称: 讲师, 研究生学历, 研究方向: 环境艺术设计。

间环境设计及相关技术工作的高等技术应用型专门人才。然而,从我国环境艺术设计专业的发展历程来看,其发展进程并不顺利,在很长一段时间内处于“低水平重复”的状态。

我国环境艺术设计教育起步较晚,直到上世纪80年代才正式独立发展起来。在我国大多数高校的环境艺术设计专业中,“教”与“学”是分开进行的,教师和学生之间没有明确的界限,教师只是知识传授者,而学生只是知识接受者,并且没有明确的目标,缺少对学生在专业能力和职业素质上的培养。

三、基于工作室+职业导向培养模式的环境艺术设计专业教学策略

(一) 实现人才培养与市场接轨的可持续发展

环境艺术设计专业学生的职业素质要求,不仅仅是停留在理论知识层面,还要求学生具备一定的专业技能和职业道德。实践教学中,要充分利用工作室的优势,将职业素质教育贯穿于教学过程中。

在进行环境艺术设计专业教学过程中,要注重对学生进行职业素质教育,将职业素质教育作为一项长期的、贯穿于教学过程的重要任务,贯穿于学生在校期间的各个阶段。在设计专业课程体系中要设置相应的模块,将职业素质教育融入到每个教学环节中,使学生在专业学习的同时,更多地了解企业需要什么、能做什么、怎么做等职业素质方面的问题。同时还要加强对学生的职业道德的培养与引导。从专业培养目标出发,针对专业课程设置和教学内容等方面进行改革,将学生职业能力培养融入到日常教学中。通过开展职业素质教育、社会实践活动、专业竞赛等活动来引导学生树立正确的人生价值观和良好的职业道德。

(二) 与企业建立合作发挥校企合作优势

随着高等教育的不断改革和深入,各大高等院校为了在教育行业占有一席之地,提高自身的教育水平以及教育质量,并且能够适应当今社会市场的发展需求,更好的与社会市场接轨,培养专业实践性强的人才。环境艺术设计专业应当在当前实训基地的基础上继续与企业单位合作建立校企合作的校外实训基地与校内实训基地,加大实训基地数量,强化实训质量,使企业单位,学校和学生共同得到自己的益处。

1. 建立以企业为依托的校外实训基地

校企合作可以说是现在一些高等类院校发展目标之一。近些年来,在教育改革的新局面下,全国各大院校都在积极向校企合作这个模式靠拢。因此在办学过程中应重视“工学结合”的办学理念,与企业互相合作的层次还需进一步的深入和完善。

随着当今社会市场装修行业的日益兴起,室内装修设计公司也随之日益的增多,各个装修公司都需要一定的人才来支持公司的发展,环境艺

术设计专业应该把握住这个机会,尽量与一些知名度较高、信誉度较好的室内装修公司进行人才上的共同培养。在环境艺术设计专业现有的校内工作室的基础上,对校内实训基地继续进行深化和探索,为教师教学和学生学习提供一个良好的环境场地,也成为本学校重要的发展基础。

2. 建立本学院校企实训工作室

一方面,在原有较单一模式化工作室的基础上,根据教师自身的专业特色成立相应的工作室,如“家具设计工作室”、“装饰材料与施工工艺工作室”、“软装饰设计工作室”、“后期配饰设计工作室”等。这样可以使工作室的形式多样化,不仅能够满足学生的不同需求,而且也可以培养学生的专长。

另一方面,以学校为平台成立本专业自己的公司。当今在本专业建设和发展的过程中,学院可以成立本专业自己的设计公司,并且鼓励教师担任公司设计师职务。面向社会承接装修项目,由专业教师带队,学生按3-6人分成不同组的形式,根据业主对装修项目的设计要求,最终在规定的时间内完成;也可以承接商业性的图纸制作。学生在这样的环境中不仅能体会到社会装修公司的设计流程,而且能提高自身的工作能力以及综合素质。

(三) 加大“双师型”师资力量团队建设力度

在当前的教育改革形势下,教学方式的改革成为教学的重点,培养“双师型”教师队伍也是提高教学质量的主要途径。在“工作室+职业导向”培养模式中,教师的实践能力与综合素质直接影响着学生实践能力和职业素养。因此,学校必须加强对教师的职业技能培训,提升教师的综合素质和技能水平,这样才能真正实现以“双师型”为基础的培养模式。学校应定期邀请行业内专家来学校进行授课、指导工作,并邀请企业一线技术人员为学生进行职业培训和指导工作,从而提高学生对理论知识的理解和实践能力。同时,学校还应定期组织教师到企业进行锻炼,通过与企业深度合作来提升教师实践教学水平。具体措施如下:

1. 专业课程体系的调整

在“工作室+职业导向”的培养模式中,以职业能力为核心,以就业为导向,针对不同的专业方向进行课程体系的调整,使学生能够更好地适应行业需求。环境艺术设计专业的课程设置应围绕市场需求和人才培养目标来制定,在教学中引入企业真实项目,由教师带领学生根据项目工作流程进行项目实践。工作室则是学生开展实践教学的平台,在这一平台上进行自主学习和实践操作。工作室要根据行业和企业的需求设置课程体系,让学生在熟悉专业知识的基础上学会应用技能、提升综合素质。同时,学校还应加强实践教学基地建设,提高学生参与实践的积极性。如:在教师带领下进行参观和学习活动、组织学生到企业进行参观学习等。

同时,学校还应加强校内外实训基地建设,

与企业共建共享实训基地、校外实习基地,充分发挥行业优势、校企优势及资源优势,进行教学和实训资源整合。如:学校与设计公司共同建设有专业设计工作室、创业实践基地等。根据市场需求和人才培养目标确定实训项目与课程体系;根据学生毕业后从事岗位(群)的职业能力要求确定实训项目与课程体系;根据校企合作协

定项目、课程内容。通过以上途径优化专业课程体系设置,既保证了培养目标和毕业要求的实现,又体现了专业人才培养规格的要求。通过工作室这个平台能够将实践教学贯穿于整个培养过程之中,将理论知识和实践技能紧密结合起来,从而保证学生能够实现在真实环境中学习和成长。同时,为了避免人才培养脱离岗位需求的问题出现,学校还应定期组织学生参加行业技能竞赛或职业技能鉴定考试、技能鉴定考核等活动。通过这些活动来检验学生的专业素养和实践能力以及知识结构的适应性。同时,还能丰富学生的校园文化生活,提高学生的综合素质。

2. 工作室教学模式的引入

近年来,随着高校环境艺术设计专业教学改革的不深入,“工作室+职业导向”培养模式逐渐成为高校环境艺术设计专业教学改革的主要方向,并对教学质量和教学水平的提升起到了重要的推动作用。在“工作室+职业导向”培养模式中,工作室是实现与职业对接的重要载体。因此,学校应以工作室为依托,打造集人才培养、科研开发、社会服务等为一体的教学平台。在教学过程中,工作室不仅是学生学习和实践的场所,也是教师进行科研项目和科研课题研究的场所,同时也是学生了解社会、了解行业动态的重要窗口。因此,学校应积极鼓励学生参与到工作室中来,为学生提供更多展示自己才华和能力的机会。通过这种模式,学生不仅可以获得专业知识和技能方面的提升,还可以有效地提升自身的综合素质和职业素养。此外,学校应积极引导工作室承担社会服务职能,为企业提供专业技术服务。因此,学校应充分发挥工作室在校企合作中的作用。通过构建校企合作平台和工作室平台两大平台来推动校企合作、促进职业教育发展。通过搭建两大平台可以将企业优秀技术人员和学校教师引入到教学实践中来,从而提高教学质量和教学水平。

3. 就业导向培养模式的构建

环境艺术设计专业在当下的教育改革形势下,其教学内容与行业发展要求之间的距离越来越大,这也使得学生在毕业之后不能马上进入设计行业中。因此,环境艺术设计专业学生必须要提前进行职业规划和职业准备,通过提高自身的专业技能水平来实现就业目标。“工作室+职业导向”的培养模式能够充分发挥学生的主动性和积极性,激发其学习动力,提高学习效果,这对于培养高素质人才具有重要的作用。因此,学校必须要加强对“工作室+职业导向”培养模式的重视,在教学中注重将理论知识和实践能力相结合,从而提高学生的实践能力和专业素养。

目前我国高职院校环境艺术设计专业在教学过程中还存在一些问题,如教学方法单一、内容枯燥等。这些问题不仅影响了学生对知识的理解和运用,也不利于学生综合素质和职业能力的培养。因此,为了解决这些问题,就需要学校加强对“工作室+职业导向”培养模式的重视程度,不断探索适合学生发展的教学方法和教学内容。这不仅能够提高学生对专业知识和技能的掌握程度,也能帮助学生更好地适应行业发展需求。

基于“工作室+职业导向”培养模式的环境艺术设计专业教学需要不断创新和改进教学方法,提高学生对专业知识和技能的掌握程度。在教学过程中需要不断创新和优化教学内容,将理论知识与实践相结合。通过完善课程体系、丰富实践活动、提高实践教学质量等方式来提升学生综合素质。只有这样才能让学生在未来的工作岗位上具备较强的竞争力,实现就业目标。因此,学校应该根据社会对环境艺术设计专业人才的需求来改进和创新“工作室+职业导向”培养模式。

四、结束语

工作室+职业导向培养模式的环境艺术设计专业教学,不仅提高了学生的综合素质和创新能力,而且促进了教师队伍的建设和专业课程改革。通过项目驱动法,将“教、学、做”融为一体,教师的教学理念发生了根本转变。通过企业专家指导下的“双师型”教师队伍建设,提升了学生在项目中的创新能力和实践能力。通过校企合作模式,与行业企业建立长期合作关系,为学生提供真实的工作环境。通过工作室项目成果展示和成果推广,展示学生在真实工作环境中的表现。通过工作室的人才培养模式,提升了学校办学层次、品牌影响力和社会服务能力,推动学校专业发展。

参考文献:

- [1] 冯馨乐,韩春妮.以市场需求为导向的实践教学体系研究——以咸阳职业技术学院环境艺术设计专业为例[J].南方农机,2021,52(06):158-160.
- [2] 李建强.以就业为导向的校企课程对接研究——以高职环境艺术设计专业为例[J].就业与保障,2020,(21):39-40.
- [3] 边艳.职业本科课程实施中的探索——以成都艺术职业学院环艺专业计辅AutoCAD+天正课程为例[J].艺术教育,2020,(09):191-194.
- [4] 姜懿桐.绿色设计理念在环境艺术设计中的应用探析[J].科技风,2020,(23):108. DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.202023088.
- [5] 郁丽婷.高职院校环境艺术设计专业学生培养模式探讨[J].教育现代化,2020,7(56):41-44.
- [6] 王瑛.以OBE为导向的高职环境艺术设计专业教学体系改革——以西安欧亚学院环境设计专业为例[J].科技风,2020,(15):59-60.
- [7] 李一霏,万妍彦.以“实践艺术”为导向的环境设计教学改革探究——评《环境艺术设计概论》[J].中国教育学报,2020,(02):112.