

新时代工科院校美育工作的价值意蕴与实践路径

刘雯雯¹ 陈树海¹ 雷磊¹ 边俊杰²

1 合肥工业大学，安徽 合肥 230009；2 淮南二中，安徽 淮南 232000

摘要：随着时代发展，人才需求愈发强调从“实用型”向“创新型”、从“专业型”向“复合型”转变。工科院校坚持技术与人文并重、素质和技能融通，通过推进美育教育改革，促进学生情感、智力、人格的和谐发展，为复合型“现代工匠”培养注入新动能。文章旨在探究新时代背景下工科院校美育工作的价值意蕴和实践路径，分析了当下工科院校开展美育教育的现实困境，并从建制度发挥政策导向作用、建平台拓展以美化人载体、建队伍汇聚美育工作合力、建机制完善美育评价体系等方面提出了优化路径，强调了美育教育对于培养全面发展、具备创新能力和人文素养的工科人才的重要性。

关键词：工科院校；美育；教育；路径

On the Value Implication and Practical Path of Aesthetic Education in Engineering Colleges in the New Era

Liu,Wenwen¹ Chen,Shuhai¹ Lei,Lei¹ Bian,Junjie²

1Hefei University of Technology, Hefei, Anhui, 230009, China

2Huainan No.2 High School, Huainan, Anhui, 232000, China

Abstract: With the development of the times, the demand for talents increasingly emphasizes the transformation from practical type to innovative type and from professional type to composite type. Engineering colleges adhere to the equal emphasis on technology and humanities and the integration of quality and skills. By promoting the reform of aesthetic education, they promote the harmonious development of students' emotions, intelligence and personality, and inject new impetus into the cultivation of composite “modern craftsmen”. The article aims to explore the value implication and practical path of aesthetic education in engineering colleges in the context of the new era, analyze the practical dilemmas of carrying out aesthetic education in engineering colleges at present, and propose optimization paths from aspects such as establishing systems to play the role of policy guidance, building platforms to expand the carrier of beautifying people, building teams to gather the joint force of aesthetic education work, and establishing mechanisms to improve the aesthetic education evaluation system. It emphasizes the importance of aesthetic education for cultivating engineering talents with all-round development, innovation ability and humanistic qualities

Keywords: Engineering colleges; Aesthetic education; Education; Path

DOI: 10.62639/sspips39.20240104

美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。全面加强和改进学校美育，将美育融入工科院校教育教学活动各环节，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养，是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，大力发展素质教育的必然要求，更是弘扬中华美育精神，引导学生坚定文化自信的重要举措，对工科学生提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力具有重要意义。

一、新时代工科院校强化美育工作的时代意蕴

（一）以美育人，承接时代所需。美育是文化强国建设的重要内容之一，更是文化传承的重要途径。通过加强高校美育工作，培养更多具有文化自觉和文化自信的高素质人才，才能为文化强国建设贡献智慧和力量。推动新时代美育工作新发展，是高等院校加快“双一流”建设的重要内容，是落实“立德树人”根本任务和推进“五育并举”综合育人的内在要求。在社会快速发展的当下，行业之间边界日益模

（稿件编号：IPS-24-4-17003）

作者简介：刘雯雯（1991-04），女，汉族，山东潍坊人，合肥工业大学，讲师，党委学生工作部思想政治教育科科长，研究生学历，硕士学位，研究方向：大学生思想政治教育。
陈树海（1979-01），男，满族，河北承德人，合肥工业大学，讲师，食品与生物工程学院党委书记，研究生学历，硕士学位，研究方向：大学生思想政治教育。
雷磊（1990-09），男，汉族，四川成都人，合肥工业大学，讲师，党委学生工作部网络信息管理科科长，研究生学历，硕士学位，研究方向：大学生思想政治教育。
边俊杰（1990-11），男，回族，安徽淮南人，淮南二中，中级教师，研究生学历，硕士学位，研究方向：高中语文教学。
基金项目：2022 年安徽省“三全育人”试点省建设暨高校思想政治工作能力提升计划项目：“构建“浸润、融入、悟行、研耕”四位一体工科院校美育体系”（立项编号：sztsjh-2022-4-5）。

糊,学科交叉、跨域合作渐成常态,复合型人才培养的重要性日益凸显。工科院校聚焦“能工巧匠”培育,需要不断推动学生人文素养、职业素养和专业素养的全面协调发展,这就要求高校必须坚持“五育并举”协同育人,把美育作为时代新人培育的重要工作,着力构建“大美育”工作格局,通过育心育气育能,让学生在拥有全面的知识结构、多元的专业技能、主动的创新意识外,同时具备文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。

(二) 学科发力, 因应工科所缺。

美育教育是弥补工科院校人文教育缺失的重要手段。2023年,教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,在美育教学改革深化行动中强调充分发挥相关学科的美育功能,挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源,分学科推动制定美育教学指引。^[1]面对工科院校美育资源不足、师资力量匮乏等问题,通过强化美育工作开展,处理好文化艺术教育与工科育人传统的互补关系,找准中华优秀传统文化与工科专业文化的交汇点与融合点,在课程教学、活动开展、实践体验等教育链条中,建设一批专业性强、融合度深的学科性美育品牌,挖掘理工科的学科美、专业美、科学美、实验美等,涵育工科学生良好的人文素养和综合素质,助力学生创新思维和创造能力的培养。

(三) 贴近学生, 响应成长所求。

美育通过艺术、自然、社会等多方面的教育,帮助学生提升审美素养,使其具备发现美、欣赏美和创造美的能力,激发学生的想象力和创造力,助力学生完善人格品质,在潜移默化中影响学生的价值观念、情感意志和信念行为,这些对于工科学生而言尤为重要。将美的理念和元素融入课堂教学和课外实践全过程,建立更基础、更广泛、更深厚的美育体系,不断提升以美育人效果。^[2]工科高校开展系列参与感高、体验感强的美育教育教学活动,如“第一课堂”理论教学、“第二课堂”活动体悟等,可以丰富学生的精神文化生活,强化学生对美育教学的知识性掌握和实践性提升,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全。系列活动有较强的吸引力和感染力,贴近学生生活成长实际,符合大学生年龄特点,学生容易理解和接受,并能在其中自主思考、体会、感悟,可以满足工科院校学生对审美素养提升的迫切需求。

二、新时代工科院校开展美育教育的现实困境

(一) 工科院校对美育教育重视程度欠缺。

工科院校对美育教育重要性的认识存在偏差,对美育教育重视程度不够,普遍存在美育课程不足、文艺资源短缺、师资力量薄弱等供需问题。工科高校因其学科特殊性,在长期发

展中易形成“崇理轻文”的氛围,存在“重学术科研、轻人文教育”“重专业课、轻公共课”的错误观念,导致部分师生对大学生美育教育认识不全、重视不够。学生在人文类课程、主题文化教育中主体作用发挥不明显。多数理工科专业学生学业压力较大,主动接受美育教育的自觉性不高,且易受多元文化冲击,容易产生审美价值取向功利化、审美趣味粗俗化、审美标准单一化、审美判断片面化等错误的审美倾向。

(二) 工科院校美育协同育人机制尚不完善。

工科院校美育工作开展存在人手不足、保障不够、合力不大的问题。部分院校没有成立专门的机构来负责美育工作的规划和指导,也缺乏完善的美育教育管理体制,校内推进大学生美育工作的主要力量集中在宣传部、学工部等职能部门,与校外合作的共建共享美育平台不多,在统筹规划、分工协调、常态联系方面的机制尚不完善。师资队伍的专业性薄弱,各类参与美育教育的教师学科背景复杂多样,彼此间的沟通交流机制、协同育人机制尚不健全,且对美育教师的培训力度不足,难以达成育人共识、形成合力。

(三) 工科院校美育教育内容形式固化单一。

工科院校美育教育整体处于边缘位置,相关课程及实践环节设置形式单一,内容层次性不足,且没有规范化纳入学生培养体系,难以满足学生的兴趣需求,影响了美育的普及和深入。因美育专业师资力量不足,第一课堂主要以人文类公选课为主,课程内容往往因授课教师的兴趣爱好或特长而确定,缺乏多样性和创新性。第二课堂主要以艺术类活动开展为主,主要依赖于讲座、展览、文艺演出等传统方式,主导者多为缺乏美育经验的高校辅导员老师,且学校对辅导员教师的美育专长类培训缺乏足够的重视和支持,导致美育教育缺乏系统性和连贯性。部分工科高校两大课堂之间存在脱节现象,在美育教育中很难形成有效互补和支撑。

(四) 工科院校美育评价体系尚不健全。

部分工科院校的美育评价体系缺乏系统性,没有建立起全面、科学、合理的评价标准和方法,导致在评价过程中容易出现主观性、随意性和片面性等问题,难以准确反映学生的美育素养和实际效果。美育评价内容单一,往往局限于学生的美育课程成绩或参与的美育活动次数等指标,忽视了对学生内在审美素质提升的评价。评价方式相对落后,仍采用传统的考试、测验等,缺乏利用互联网、大数据等新手段的意识。评价主体以教师为主,缺乏反馈与改进机制,忽视了学生对美育教学效果的反馈,制约了评价主体与评价客体的互动,易导致美育教育无法根据学生的实际情况进行及时调整和优化。

三、新时代工科院校推进美育工作的实践路径

(一) 建制度发挥政策导向作用。

聚焦新时代高校美育工作要求,发挥工科院校特色学科专业优势,着力探索构建“1234”美育工作机制,营造“科学与文艺共融,创新与人文并存”的育人文化氛围。围绕“一个中心”,紧紧围绕“立德树人”这一中心任务,制定美育工作的实施意见和方案,从顶层设计入手构建美育工作新模式。强化“两级共建”,坚持校院两级协同推进,构建全校美育工作“一盘棋”引导机制,搭建起学校统筹、学院联动、全员参与的美育工作机制。联动“三个课堂”,针对学生理工科背景多、总体文艺水平不高的特点,开设门类齐全的第一课堂艺术理论课程;积极构建以大艺团为龙头,以文艺标兵为骨干,以系列艺术节、展演竞赛等为特色的第二课堂美育体系;发挥第三课堂实践效能,结合文化下乡、艺术帮扶、美育服务等,促进学生文艺素养在体验实践中升华感悟。落实“四位一体”,着力构建教育“浸润”、宣传“融入”、实践“悟行”、理论“研耕”四位一体的美育工作链条,持续激发美育工作价值,使工科院校美育常有新内容、新亮点、新动力。

(二) 建平台拓展以美化人载体。

构建理论研究平台,依托各级思政研究和创新实践项目、“五育并举”项目、“一院一品”项目等,研究提出承接先进文化、符合校园风尚的美育理论之新、内容之新、价值之新,切实推进美育建设融入高校日常教学、校园文化建设和传承传播实践。建强基地育人平台,设立校级大学生美育基地,鼓励院系依托专业学科构建特色美育基地,打造校园互动性强、展示效果好的多元美育平台,常态化开展多种音乐、绘画、书法、舞蹈、戏剧等专题沙龙,将美育工作融入日常、做在经常。运行学生社区美育平台,响应国家学生社区建设要求,持续构建文化特色鲜明的学生社区场域,采买美育系列图书,建设社区音乐书吧,实现美育教育工作下沉寝室、贴近学生。建好用好特色展馆平台,注重发挥环境美育功能,依托校内展馆,联动校外场馆资源,通过举办美术作品展、文化成果展、科学艺术展,组织博物馆里的美育课等,提升环境育人效力。

(三) 建队伍汇聚美育工作合力。

新时代工科院校推进美育工作提质增效,需要建设专兼结合的美育工作队伍,实现校内专业教师与政工干部、校外专家力量协同育人。配备多名文化艺术类课程专业教师,增选专职美育教师(辅导员岗位),发掘多名具有音乐、美术、摄影、设计、美育理论研究等特长的优秀政工干部,负责推进学校美育教学与实践工作。思政教师与辅导员作为美育的重要实施者,要增强创造美、表现美、欣赏美的能力。^[3]强

化学学校大学生艺术团指导教师配备,由专业老师承担艺术团管理建设工作兼职艺术团指导训练工作,同时聘请社会文化艺术团体专业人士担任艺术团兼职指导教师。重各院系明确具体负责推进美育工作的辅导员老师,充分发挥兴趣类学生社团、特长学生在美育教育中的助力作用。系列工作开展过程中,积极吸收校内专业教师、校外优秀文艺工作者参与,弥补工科院校美育师资不足的问题。实施教师美育素养提升行动,将美育纳入教师培训计划,面向专兼职美育教师开展专业培训,提升工作技能,激发表育人积极性。

(四) 建机制规范美育评价体系。

用好评价指挥棒,建立科学规范的美育教育评价体系,激发教师参与美育教学、学生接受美育教育的内生动力。坚持过程性评价和多元化评价,高校可以依托“第二课堂成绩单”系统、学生工作信息化系统等技术手段,通过客观记录、科学评价、分级认证,全面记录和评估学生参与文化艺术类活动的经历和成果,实现美育评价标准和学生美育诉求同频共振。坚持选树类评价与考核性评价,将多才多艺类学生纳入学校榜样力量优秀评选,通过系列文艺比赛遴选优秀学生,挖掘并发挥美育学生骨干的示范带动作用;把美育工作及效果纳入院级学生工作业绩评估指标体系,加强美育工作督导,强化结果应用,把美育工作从“软要求”变成“硬指标”。坚持校内评价与校外第三方评价相结合,强化美育教学、美育管理等各项实践工作的过程考核,尽快形成评价反馈报告,积极出台解决方案;积极与校外专家学者、第三方评价机构开展深入合作,通过专业化的评价指标,给予美育工作客观评价。

参考文献:

- [1] 教育部. 关于全面实施学校美育浸润行动的通知[S]. 中华人民共和国教育部, http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html, 教体艺〔2023〕5号.
- [2] 邓欢, 王涛. 大学生思想政治教育与美育深度融合的理路[J]. 学校党建与思想教育, 2023, (06).
- [3] 侯坤, 许静波. 新时代大学生社会主义核心价值观教育的美育路径研究[J]. 思想政治教育研究, 2021, 37(04).