

中国文艺志愿服务理论研究综述

徐增鏊

中国美术学院, 浙江 杭州 310002

摘要: 近些年来, 社会发展对于文化建设越来越重视, 文化让人们的精神层次更加立体和丰富, 也推动着社会的进步和革新, 中国文艺志愿服务是新时代背景之下社会主义文化建设的重要推动力量和实践资源, 针对中国文艺志愿服务理论展开相应的研究, 有助于明确服务体系, 了解服务过程中的问题和困难, 构建更可靠的志愿服务结构。

关键词: 中国文艺; 志愿服务; 理论研究综述

A Review of Theoretical Research on Chinese Literary and Art Volunteer Service

Xu, Zengliu

China Academy of Art, Hangzhou, Zhejiang, 310002, China

Abstract: In recent years, there has been an increasing emphasis on cultural construction in social development. Culture enriches people's spiritual realm and promotes social progress and innovation. Chinese literary and art volunteer service serves as an important driving force and practical resource for socialist cultural construction in the new era. Conducting corresponding research on the theory of Chinese literary and art volunteer service helps to clarify the service system, understand the problems and difficulties in the service process, and construct a more reliable volunteer service structure.

Keywords: Chinese literary and art; Volunteer service; Review of theoretical research

DOI: 10.62639/sspsstr18.20240105

伴随着中国文艺志愿服务行业的繁荣发展, 针对这项服务体系所开展的理论研究日益受到了学术界的重视, 有关方面的人员积极投身于理论实践的探索中, 分析中国文艺志愿服务的内涵及组织管理发展模式等情况, 这些内容也为文艺志愿服务的升级提供了重要指导。

一、中国文艺志愿服务的重要意义

中国文艺志愿服务有助于社会主义核心价值观的弘扬。中国文艺志愿服务是现代文化服务体系中的一种重要组成形式, 主要是通过艺术的途径, 实现真善美的弘扬和正能量的传播, 让社会主义核心价值观影响更多的公众, 促进并引领公众健康的价值观念形成。

开展中国文艺志愿服务, 让群众的精神需求得到了满足。近些年来, 人们的生活质量水平得到了大幅度的提高, 消费观念产生了很大的变化, 愿意为喜欢的各种事物投资, 精神层面也逐渐向好。而文艺志愿服务则实现了文化到基层, 到社区以及到农村任务的落实, 让基层地区的群众也能够获得文化上的体验和感受, 让群众的生活更加丰富, 精神层面的需求得到了充分满足^[1]。

开展文艺志愿服务活动, 有助于社会和谐气气的构建。文艺志愿服务借助与艺术的形式实现

传播, 在活动中互帮互助, 团结友爱的思想得到了渗透, 有助于形成和谐的社会风气, 化解社会中的矛盾, 解决社会中的问题, 让人们之间的交流更加顺利, 关系更加紧密。同时, 文艺志愿服务也是整个社会发展过程中开展教育的有效方式, 可以潜移默化的提高公众的文化素养, 道德水平以及审美能力, 对于整个社会文明的构建大有帮助。

中国文艺志愿服务还有助于增进文艺以及群众之间的感情。文艺志愿服务让文艺活动走向基层, 走出艺术殿堂, 能够和基层的群众展开面对面的交流, 了解群众的需求, 感受群众的热情, 符合群众的期待, 也能在后续提供志愿服务活动的过程中做出更新颖的尝试和探索, 展现出和群众的生活更加紧密的文艺作品, 形成群众以及文艺之间的紧密连接, 这又能反向推动文艺事业的繁荣^[2]。

二、中国文艺志愿服务的理论与组织

(一) 理论综述

国内外文艺志愿服务理论研究从不同角度对文艺志愿服务进行了剖析, 国内研究更侧重于在社会主义文化建设背景下的价值导向和实践指导, 国外研究则在志愿服务的基础理论方面有更

(稿件编号: SSTR-24-5-1015)

作者简介: 徐增鏊 (1984-07), 男, 汉, 浙江衢州人, 中国美术学院副教授, 主要研究方向为文艺志愿服务、文化共富。

基金项目: 浙江省哲学社会科学规划之江青年专项课题: “数字化背景下志愿服务工作机制迭代创新研究” (课题编号 24ZJQN089YB)。

团中央实践育人课题: “ “ 返乡 ” 社会实践工作常态化、长效化发展面临的突出问题 and 解决对策研究 ” (课题编号 2023SJRX05)。

深入的发展,二者相互借鉴可进一步推动文艺志愿服务理论和实践的完善。

国内,冀彦伟提出文艺志愿服务要围绕中心、服务大局,需与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。此观点强调了文艺志愿服务的价值取向和发展方向,指导文艺工作者在志愿服务中关注人民需求,创作出符合时代精神的优秀作品,发挥文艺对社会的积极影响,推动精神文明建设。在社会转型时期,谭建光对志愿服务与人文精神的研究为文艺志愿服务的人文价值挖掘提供了理论依据。他指出志愿服务是人文精神在实践中的体现,通过志愿服务可以促进人与人之间的情感交流、增强社会凝聚力,对于理解文艺志愿服务在滋养社会人文环境、提升公民精神素养方面的作用有重要意义,同类观点还有强调文艺志愿服务对社会文化价值塑造的研究,这些研究共同关注文艺在志愿服务中的特殊人文价值。魏娜在公共组织理论、社区治理和志愿服务等领域的研究成果为文艺志愿服务的组织管理、社区参与等理论研究奠定基础。她从公共管理视角出发,研究志愿服务组织的运行机制、资源整合等问题,为文艺志愿服务在组织建设、资源调配和服务优化方面提供参考,相关研究也围绕如何提高文艺志愿服务在公共服务体系中的效率和质量展开。

马克·A·穆尔其在《志愿者》一书中探讨了志愿动机与个人主观状态、可用资源的关系,以及家庭、学校和社区对志愿工作的影响。这一理论对于分析文艺志愿者参与的内在和外在动机有重要意义,有助于理解文艺志愿服务活动中志愿者参与意愿的差异,同类研究多聚焦于影响志愿者行为的心理和社会因素。L·M·萨拉蒙提出的“非营利组织”理论为文艺志愿服务的组织形式和运作机制研究提供了理论框架。他强调非营利组织在社会服务中的重要性,这一理论让我们认识到文艺志愿服务组织在资源获取、管理模式和社会功能发挥等方面的特殊性,引导后续研究关注文艺志愿服务组织的可持续发展和社会角色定位。约翰·威尔逊在志愿主义以及种族、性别、兴趣对志愿的影响方面发表了众多论文。其研究为理解文艺志愿服务中志愿者的多样性和参与差异提供了依据,使我们认识到不同背景的志愿者在参与文艺志愿服务过程中的不同表现和需求,类似观点还有关于社会差异如何影响文艺志愿服务参与度的研究。

(二) 组织建设

要强调各级文联以及文艺家协会的积极响应。在整个文艺志愿服务体系的布局过程中,需要文联和文艺家协会以及文艺志愿者协会相互配合,共建上下联动的机制,上级组织提供各项工作的开展的支持和指导,而下级组织则负责任务的具体落实,以确保中国文艺志愿服务在中国不同的地区能深层次而有效果的推进。在服务活动中,需要发挥各文艺家协会自身的优势,组织带领区域内的文艺工作者密切配合以及参与志愿服务。

比如说,书法家协会应当组织当地书法家开展书法培训以及参加作品展示活动,而音乐家协会则应当组织区域内的音乐家来提供音乐会活动和音乐讲座活动,这样的专业性志愿文艺服务,让群众对于多元艺术形式的需求得到了满足。此外,在具有地方特色的文艺志愿服务中,应当彰显当地的实际情况,让中国文艺志愿服务的内容生机勃勃,又具有吸引力。

此外,还要重视基层组织的广泛拓展。社区内建立文艺服务站点,方便居民的文艺服务,在这些基层站点中可以组织开展艺术培训活动、文艺展览活动以及小型文艺演出活动,让社区居民的休闲时光得到丰富和充实,精神需求得到充分满足^[4]。同时,基层建立的社区文艺服务站点可以直接联系群众,了解群众的文化需求,让后续的中国文艺志愿服务的渗透和深入有更关键的参考。在乡村,则需要设置乡村文艺服务基地,为乡村地区的文化振兴做好保障工作,包括送戏下乡以及农民书画培训,还有农村文艺创作等多元化的活动形式,都可以作为可靠的途径,确保乡村地区彰显文化特色和文化魅力,切实有效地增强农民的文化素养。实践中,乡村的文艺服务基地建设还可以结合书屋和文化礼堂,构建一个综合性的,具有传承意义的乡村文化服务平台,在全国范围内实现文艺志愿服务活动的全面覆盖。

(三) 队伍建设

中国文艺志愿服务开展需要招募吸纳优秀志愿者。为此,要做好广泛而深入的志愿者的招募宣传动员活动,认真宣传这项工作对于时代进步和社会发展所具有的积极作用和影响,让公众对于文艺志愿服务的认知更加正确和充分。可以借助于媒体宣传途径发布和文艺志愿服务招募相关的信息内容及工作动态,吸引更多有识之士参与到其中。要畅通志愿者招募的多元化渠道,面向广大的文艺工作者群体,有关单位可以通过文艺家协会和各级文联组织进行招募,他们通常有着较为专业的艺术技能,提供的文艺服务也更加精湛和专业。在招聘的过程中,面向大众是一种可靠的形式,因为民间有很多有着专业特长和文艺爱好的优秀民众,他们参与到文艺志愿服务队伍中,让文艺志愿服务队伍的组成更加丰富完整,结构更加清晰和明确,他们通过参与文艺培训以及组织社区文艺活动等多元化的形式,让这项服务有了更坚实和雄厚的力量^[5]。还应该和高校合作,从高校中吸引和招募优秀的大学生志愿者,这个阶段的学生充满了创造力以及活力,他们为文艺志愿服务带来了新的思路和方法,也让大学生自身的社会实践能力得到了增强。在志愿者招募的过程中对其政治素养以及道德水平进行考察是必然环节,因为文艺志愿服务从形式上来看是一种艺术活动,但它的内核是要在社会中传递正能量和社会主义核心价值观,因此负责参与文艺志愿服务活动的人员必须自身要具备良好的品德,以此来作为服务开展的根基。

要重视开展实施针对于文艺志愿服务者的技能培训提升。可以邀请专业的艺术家和教师来对他们进行授课。借助于培训, 志愿者真正认识了文艺志愿服务对于社会发展的重要作用, 愿意在相关的服务以及活动中传递自己的爱心, 激发自身的潜能。

构建科学合理的表彰和激励机制。针对于在志愿服务过程中有突出表现的志愿者进行表彰和奖励, 可以为其设置荣誉称号, 也可以提供物质和精神层面的激励, 促进其在后续的志愿服务过程中有更高的作为, 让志愿者或获得一个充分的发展平台。比如说可以推荐优秀志愿者获得更高层次的文艺培训和交流活动, 让他们有更多的展示自己能力的机会。

(四) 制度建设

探索运行机制的建设。中国文艺志愿服务活动需要有对应的策划机制要深入的调研和了解群众的需求, 根据节假日和纪念日等重要的时间节点, 策划多元的文艺志愿服务活动流程。活动策划中要保持鲜明的主题、新颖的内容以及灵活的形式, 让不同群体的文化需求得到满足, 也要充分考虑到活动的可持续性, 让这些活动的开展更加顺利、要明确文艺志愿服务活动的实施主体和责任分工, 包括中国文艺志愿者协会以及文联组织和文艺家协会, 都应该牵头探索实现资源的整合, 积极参与活动, 要健全活动组织的流程和规范, 涉及到活动的审批、筹备、执行等不同的环节, 让这些工作有序开展。还要构建针对于文艺志愿服务活动的效果评估机制, 评估活动举办的质量和影响力, 通过群众的满意度以及社会反响等不同的标准进行呈现, 在评估的过程中, 总结其中的经验教训, 发现具体的问题和不足, 让文艺志愿服务活动水平的增长有所参考。

构建完善的监督机制。机制涉及到内部监督以及外部监督两个层面, 其中内部监督机制主要是在文艺志愿服务组织内部所形成的一种监督体系, 涉及到针对于活动中的资金使用以及志愿者的管理, 还有组织活动推进的监督, 要在内部安排专门负责监督工作的部门或岗位人员来实现监管的任务要求。要加强针对于志愿者行为规范和职业道德的监督, 以确保志愿者能够遵纪守法, 维护良好的文艺志愿形象。

三、文艺志愿服务的发展趋势和挑战

(一) 中国文艺志愿服务发展的趋势

中国文艺志愿服务和科技之间的融合更加紧密。近些年来信息技术水平不断提升, 文艺志愿服务以及新媒体之间的联系更加密切, 实现了深度融合, 包括线上展览以及数字文艺作品呈现, 还有网络直播等多元化的形式, 都让文艺志愿服务的影响力扩大。比如说, “文艺进万家 健康你我他”的网络文艺志愿服务活动就取得了丰硕的成效, 吸引了众多群众的观看, 也丰富了群众的闲暇时间, 带来了良好的群众体验

中国文艺志愿服务的质量不断增加。由于人

们的生活水平提高, 对于精神层面的需求也在相对应增长, 而涉及到文艺志愿服务, 自然会关注其质量和水平, 未来在文艺志愿服务的开展和推动过程中, 会更加注重精细化的呈现以及专业化的推进, 根据不同地区的群众所产生的艺术需求, 为其提供定制化的, 个性化的文艺服务和表演形式。

中国文艺志愿服务的国际交流合作会进一步增强。主要是通过打开国际交流的大门, 向世界展示中国独属的文艺魅力, 体现中国志愿者的精神风貌, 同时这种开放包容的合作态度也吸收借鉴了很多优秀的国外文艺志愿服务的经验, 将其尝试应用于我国的范围中进行探索, 让中国文艺志愿服务的国际性发展更顺畅。

(二) 中国文艺志愿服务发展的挑战

资金保障机制需要建立。中国文艺志愿服务的开展必然需要配套资金、资源的支持, 仅仅依托政府拨款以及社会捐赠的单一性资金渠, 就广泛而大量的开展文艺志愿活动的趋势而言, 必然会面对资金不够用的局面, 如何有效的拓展资金的来源, 构建形成稳定的资金保障机制, 成为了文艺志愿服务实现可持续发展过程中的关键任务。

资源整合协调难度大。文艺志愿服务涵盖多个领域和部门, 对于资源的协调配置和应用要求比较高, 针对于这些资源怎样进行整合形成一种合力机制, 成为了当前的一个新挑战, 这就需要各部门之间密切合作, 相互沟通, 及时的传输信息, 建立健全资源共享的合作机制, 让资源的使用效果更加充分。

四、结语

针对于中国文艺志愿服务理论开展的研究具有较高的实践价值和意义, 在未来中国文艺志愿服务的发展过程中, 理论研究仍然会取得新的突破和进展, 为其实践提供必要的参考, 让中国文艺志愿服务事业繁荣发展, 促进国家强大和民族复兴。

参考文献:

- [1] 郭宇翔. 高校音乐类志愿组织参与公共文化服务供给研究[D]. 河南理工大学, 2021.
- [2] 侯旻霞. 放歌新时代·奋进新征程——陕西省音协文艺“六进”志愿服务活动走进麟游[J]. 音乐天地, 2023, (09): 66-67.
- [3] 辛文. 延安版画艺术中心启用、首届延安木刻版画双年展开幕、中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点签约仪式在延安举行[J]. 美术观察, 2023, (09): 39.
- [4] 王杨, 刘嘉琦. “高唱东方红 颂歌新时代”陕西音协文艺“六进”志愿服务走进佳县采风慰问活动成功举办[J]. 音乐天地, 2023, (07): 66-67.
- [5] 谢天一. 中国剧协梅花奖艺术团走进江西南昌、萍乡开展“我们的中国梦”——文化进万家学雷锋文艺志愿服务活动[J]. 中国戏剧, 2022, (10): 2.
- [6] 李伯杨. 中国杂技家协会文艺志愿服务小分队走进北京市商业学校开展 2023 “我们的中国梦”文化进万家演出支教活动[J]. 杂技与魔术, 2024, (01): 15-16.