

“在地性”设计在乡村振兴中的重要性

齐放

广东海洋大学, 中歌艺术学院, 广东 湛江 524088

摘要: 在当前的时代背景下, 乡村振兴已经不只是一个简单的口号, 它成为了整个国家发展过程中的战略任务和要求, 也在实践推进过程中取得了显著的成果。乡村地区当前普遍面临着人口流失以及产业单一的问题, 但与此同时, 乡村地区有着与生俱来的自然资源和文化遗产, 这些都可以作为乡村振兴过程中的重要突破点, 成为乡村振兴目标实现的有力抓手。本文探索在地性设计在乡村振兴中的重要性, 希望可以通过在地性设计来提高乡村振兴的综合质量水平。

关键词: 在地性设计; 乡村振兴; 乡村自然环境

The Importance of “Local” Design in Rural Revitalization

Qi, Fang

Zhongge Art College, Guangdong Ocean University, Zhanjiang, Guangdong, 524088, China

Abstract: In the current era, rural revitalization has transcended being a mere slogan; it has become a strategic task and requirement in the nation's development process, and significant achievements have been made in its practical implementation. Rural areas generally face issues such as population loss and a lack of diversification in industries. However, these areas are also endowed with inherent natural resources and cultural heritage, which can serve as crucial breakthrough points and powerful drivers for achieving rural revitalization goals. This paper explores the importance of “local” design in rural revitalization, aiming to enhance the overall quality and standard of rural revitalization through such design.

Keywords: “Local” design; Rural revitalization; Rural natural environment

DOI: 10.62639/sspsstr27.20240105

在乡村振兴中开展在地性设计需要充分考虑乡村地区的自然环境以及历史文化, 挖掘乡村的人民对于乡村建设的目标和兴趣, 展现出乡村更大的魅力和吸引力, 最终为乡村地区的可持续发展奠定坚实的基础^[1]。本文针对在地性设计在乡村振兴中重要性问题的探索, 是实现乡村和社会全面振兴的必然要求。

一、“在地性”设计的内涵

(一) 自然环境的呼应

在地性设计应该充分考虑到乡村的地形地貌, 让建筑以及景观或者是产品都可以完美的融合到当地环境, 形成一个有机体。比如说针对于山区进行设计, 可能会需要顺应山势的变化, 减少对于山体的破坏, 如果是在平原地区进行设计, 则更要注重在地性设计以及地平线之间的关系, 尽量营造一种开阔的视觉效果, 让在地性设计的价值充分发挥。同时要充分利用当地的自然资源, 包括阳光, 雨水, 风等, 比如说针对于自然光的利用, 主要是要通过建筑物朝向以及窗户布局的合理规划控制, 让自然采光更加充分, 避免人工照明的太大需求; 而对于雨水的充分使用则是尽量构建雨水收集和循环使用系统, 减少水资源的浪费, 实现水循环的目标; 对于自然风的使用主

要是通过打造通风条件, 减少对于空调的使用, 让通风设计更加科学合理。这种针对于自然资源的巧妙利用, 让可持续发展的目标顺利实现, 最终呈现出的设计效果也更贴合现实。

(二) 文化传统的传承

在地性设计中涵盖了对于乡村地区文化的尊重和传承, 其中必然会开展针对于乡村当地的历史研究、传统建筑风格研究和民俗风情研究, 并从中汲取灵感, 让这些内容融入到设计环节。比如说涉及到历史文化名村的改造, 有可能会保留建筑格局和风貌, 修复古老的建筑, 并引入现代化的功能需求, 让历史文化在设计环节获得延续和增长^[2]。同时不同的地域的文化特色有所差异, 包括传统图案以及使用色彩, 还有风格特色, 而在地性设计则实现了这些地域元素的完美融合, 让最终呈现出的在地性设计效果更具地方特点, 更贴合地方的发展。比如说产品设计环节可以用到竹编工艺或剪纸工业, 打造具有地域特点的手工艺 IP, 而在建筑设计环节则借助于当地普遍的装饰图案和色彩利用, 体现出民族地域风格, 这些都是乡村振兴目标胜利实现过程中的重要元素。

(三) 社会需求的满足

首先, 在地性设计在乡村振兴中具有服务当地村民的内涵。开展在地性设计的目的绝不仅仅

(稿件编号: SSTR-24-5-1026)

作者简介: 齐放 (1981-10), 男, 汉, 陕西延安人, 研究生, 副教授。研究方向: 环境艺术设计与传承。

基金项目: 广东省哲学社会科学规划 2023 年度一般项目: “乡村振兴视阈下广东乡村“在地性”设计策略研究”(编号: GD23CYS07)。

是简单, 为了实现美观性或者是谋取商业利益, 更关键的是要让设计的效果满足当地居民的需求, 贴合居民的情况, 主要考虑到当地居民的生活方式以及风俗习惯, 还有社交需求来提供便捷而实用的设计。比如说在乡村社区的设计环节可能会设置公共活动空间以及卫生站等设施, 让居民的日常生活需求得到满足, 而针对于城市老旧小区改造则可能会增加停车位或者是休闲设施, 实现居民生活环境的优化。另外就是在地性设计对于社区的发展有很大帮助, 包括社区的经济、文化发展还有社会发展都应该是在其中的重要组成。设计让当地的旅游业发展更加通畅, 提供了更充分的就业机会, 给居民带来了更多收入, 也让当地的文化有了更为丰富的传承脉络, 增强了社区的凝聚力, 在乡村文化的交流传播过程中有重要作用。

二、“在地性”设计在乡村振兴中的呈现

(一) 乡村建筑设计

一方面是体现在针对于乡村传统建筑的保护修缮。乡村地区流传下来很多历史悠久兼具文化特色的传统建筑, 对他们原本的建筑风格以及结构材料进行保留, 特别是对乡村地区的祠堂、宇等进行加固修复, 有助于乡村历史记忆的承载和延续, 在这些乡村古建的修缮环节, 可以融入一些现代化的技术设施, 让建筑更加安全舒适, 也更具传承力, 比如说可以增加防火防潮措施, 改善建筑室内通风条件保证采光效果^[3]。另一方面则是需要注重新建建筑的地域特色融合, 乡村建设新建建筑的过程中应该充分考虑到当地的自然环境和传统文化, 还有人们的生活方式, 让新的建筑以及农村地区整体的风格保持协调, 比如说可以借助于木材、石材等当地的建筑材料来充分体现出地域特色, 同时新建建筑的呈现也可以融合传统建筑的形式和风格, 包括院落布局, 雕花装饰, 都有助于形成一体化而浓郁的乡村文化氛围, 这些都是乡村振兴中在地性的具体体现。

(二) 乡村景观设计

针对于自然景观的保护利用是在在地性设计中的重要组成部分, 包括乡村地区的山水林田, 作为自然景观尤其与生俱来的生态和审美价值, 涉及到河流湖泊的生态修复技术, 有助于水质的改善, 打造乡村滨水景观, 而借助于乡村的山地丘陵地形则可以设计游客徒步的路线以及观景平台, 让人们在这样的平台中更好的欣赏自然风光, 还可以保留乡村地区的农田果园景观, 发展观光农业, 实现农旅融合。与此同时, 人文景观的营造也是乡村景观设计中的重要组成部分, 主要是通过挖掘乡村地区的悠久历史和民族风情, 打造具有特色性质的人文景观模式, 包括乡村博物馆的建设以及民俗文化馆的建设都体现出了人文景观在乡村景观设计中的重要性, 而设计传统的民俗活动场地则让乡村的居民在体会民俗活动的过程中更进一步感受乡村的文化魅力, 让乡村传统民俗文化的传承更有空间、有平台。

(三) 乡村产业设计

首先, 乡村产业设计应当涵盖特色农业产业, 主要是依靠于乡村地区的自然条件发展农业资源, 建设特色农业产业, 包括特色水果种植、花卉养殖来打造特色的农业品牌, 这个环节包括农产品的加工设计以及包装设计也是其中的重要组成部分, 是农产品产业链完善的根基, 也是农产品附加值提高的方法, 还有农业观光以及采摘体验等项目都进一步促进了农业产业链的丰富。其次是需要重视乡村手工业的设计, 要挖掘包括编织和剪纸在内的多元乡村传统手工艺技术, 基于此做好乡村特色品牌打造活动, 比如说可以设计有现代感的手工艺制品, 让消费者的审美需求以及价值需求得到满足, 还可以构建乡村手工业合作社, 整合人力资源, 提高生产效率, 保障产品质量, 并借助于旅游景区推广和电商平台推广等途径, 拓展乡村手工艺制品的销售道路, 促进乡村手工艺技术的传承。另外还需要重视乡村旅游产业的设计, 要依靠乡村自然景观和人文资源, 设计乡村旅游产品, 比如说可以开发乡村民宿或农家乐或生态旅游项目, 吸引更多游客到现场体验乡村生活, 在旅游产业项目设计环节可以注重服务质量以及游客体验, 设计舒适的住宿环境, 丰富多样的旅游活动, 为游客提供流连忘返的项目内容, 同时配合开展旅游基础设施的建设, 美化道路, 更新停车场, 改进厕所, 让乡村旅游更加便捷。

三、“在地性”设计在乡村振兴中的重要性

(一) 保护乡村文化遗产

一方面, 在地性设计促进了乡村历史记忆的传承和延续。乡村地区包括传统建筑, 民俗风情在内的很多历史文化记忆都体现出了当地前人的智慧结晶, 在地性设计强调针对于乡村地区本土元素的挖掘和保护, 让乡村地区悠久的历史记忆得以传承和发展。比如说在乡土建筑改造中保留传统建筑风格特色, 比如说木质结构设计, 白墙黑瓦设计, 再适当融合一些现代化的设计理念和思想, 让老建筑在延续传统风格的同时焕发了新的生机和活力, 实现了建筑面貌的新呈现, 也让游客和村民更能够感受到乡村文化底蕴, 有助于传统民俗文化的弘扬和传承。民俗文化是在乡村地区生活的人们长期积累的经验和思想, 包括传统节日活动、民间艺术形式以及宗教信仰都是其中的重要组成, 在地性设计可以实现这些民俗文化在乡村景观设计, 公共空间设计以及旅游产品设计中的完美融合, 为更多的人提供体验乡村民俗文化的场景和平台。比如说可以在举办乡村特色传统节日活动的过程中设计一些配套的活动场地和装饰, 打造更为浓厚的节日环境氛围, 可以开发民俗文化旅游产品, 比如说手工艺制品和特色美食, 给游客带来体验乡村生活的新体验, 还可以留存乡村文化记忆。

(二) 促进乡村经济发展

首先, 在地性设计有助于推动乡村旅游的发

展。在地性设计打造出了很多独具特色的乡村旅游产品和乡村旅游景观,能吸引更多的游客到乡村地区旅游和体验,让乡村地区的经济发展有更多的渠道和路径,比如说可以借助于乡村地区的自然景观和农业资源,设计生态旅游项目,包括农事体验活动,田园观光活动,还有农家乐活动,还可以结合乡村地区的文化特色来开发文化旅游产品,比如说可以建设乡村博物馆,开展民俗表演活动以及传统手工艺体验活动,实现乡村旅游内容以及形式的丰富^[4]。其次,在地性设计促进了特色产业的发展,可以根据乡村地区的优势资源以及基础产业来发展特色农业或乡村手工业、乡村文化创意产业。比如说可以设计和乡村地区更贴合的农产品包装,打造独特的乡村品牌形象,让农产品更有吸引力以及品牌效果,还可以借助于乡村地区的手工艺品资源发展手工产业,包括编织、剪纸等不同的形式的手工艺制品,为游客带来更为充分的购物需求和良好的购物体验。

(三) 提升乡村生活品质

首先,在地性设计强调乡村的自然环境保留以及人文环境的改善。借助于科学合理的规划,让乡村的环境有更加优美和宜居的状态,比如说在乡村景观设计中会保留自然山水,也会通过人文途径增加一些公共绿地,拓展休闲的空间,对于当地的村民来说,有了更为充分和丰富的户外活动场所。在乡村建筑设计环节,对于节能环保和可持续发展的要求相对来说比较高,通过先进的建筑材料使用以及建筑技术方法,让建筑的成本得到了控制,能源消耗问题也得到了缓解。其次则是在地性设计让乡村地区的凝聚力得到了增强,整个设计过程强调村民的参与和实时互动,可以增强村民在社区中的凝聚力和归属感。比如说在乡村公共空间设计环节就可以开展村民活动中心以及文化广场的规划,让村民有更加充分的交流场所和活动空间,对于村民,他们可以积极参与到乡村的环境整治美化工作中,助力美丽乡村的打造。

四、乡村振兴中“在地性”设计可以如何实现

(一) 深入了解乡村本土文化

首先,组织专业的人员针对乡村地区的历史发展,民俗文化以及传统技艺和宗教习惯等进行全方面的调查研究和分析,借助于对村民的走访以及对文献资料的查询和实地考察,搜集文化资源,让在地性设计更加方便和充分^[5]。比如说在调查研究环节就可以体会乡村的传统建筑风格,获得民间传说,学习特色手工艺制品,这是乡村地区独特的文化符号,在设计的过程中有其应用的作用。其次是需要在地性设计中加强和护村民之间的互动交流,村民是乡村的原住民,积极和村民交流有助于设计人员了解村民的生活习惯以及对于美好生活的期盼。村民创造了乡村的环境以及乡村的文化,也是乡村发展的重要参与人员,因此村民的建议对于在地性设计水平的提升

必不可少,也是乡村振兴过程中的重要参考内容,实践中可以通过开展村民动员会或座谈会的形式,带领村民参与设计的过程探索乡村地区的主要发展方向,提供设计建议。比如说在设计乡村公共空间时,就可以听取村民对于这个空间的功能设置以及景观布局所具有的意见,让最终呈现出的设计效果更贴合村民的需求。

(二) 充分利用乡村自然资源

首先是要加强针对于生态环境的保护工作,乡村的自然生态环境作为在地性设计的前提和基础,开展设计工作必须要关注乡村的山水林田湖等自然资源的保护,绝对不能对于生态环境造成破坏,将其作为代价来发展乡村经济要实现自然和谐共生的原则,遵循可持续发展的理念,利用地形高差来设计错层建筑,使用绿色屋顶,降低对于自然环境所产生的影响。其次则是需要开发特色景观,包括田园风光,山林景观,河流,湖泊都是其中的重要组成,要打造具有乡村特色的景观模式,比如说在乡村旅游规划中,观景平台以及徒步的线路可能是重要的组成,这些内容帮助游客更充分的欣赏到了乡村地区的自然美景。还可以借助于乡村的自然资源来开发特色旅游项目,特别是田园采摘活动以及水上活动,让乡村旅游的内容变得更加丰富和全面,进而吸引更多游客到乡村地区参观体验,在乡村振兴中贡献积极作用。

五、结语

在地性设计在乡村振兴中的应用意义非凡,这种设计模式看重对于乡村文化遗产的有效保护,促进了乡村地区历史记忆的延续和传承,也让民族文化有了更多传播的路径和方式,民间艺术才得以在更新的时代背景中绽放光彩,展现锋芒,让更多人员能了解到乡村地区的独特性,感受前辈的智慧和灵感,因此针对于在地性设计在乡村振兴中重要性的研究,有助于乡村振兴目标的实现。

参考文献:

- [1] 贺诚. 公共艺术介入乡村振兴的在地实践——以“设计筑梦红土地”全国艺术院系师生主题创作营为例[J]. 艺术教育, 2023, (03): 213-216.
- [2] 苏波, 宋妮欣. 乡村振兴背景下广西南宁农房风貌的在地性设计探究——以泉南高速青秀段沿线村庄风貌提升改造项目为例[J]. 居舍, 2024, (14): 118-121.
- [3] 薛振兴, 胡振宇, 朱微. 大学生乡村振兴创意设计实践——以苏州平望镇胜墩村 B09 地块“在地性”乡村更新改造为例[J]. 建筑与文化, 2023, (02): 129-131.
- [4] 惠欣宇. 乡村振兴背景下地方高校的在地性优势探索与思考[J]. 农村经济与科技, 2023, 34 (02): 137-139.
- [5] 张馨心. 乡村建设行动背景下传统村落景观设计的在地性营造[D]. 河北农业大学, 2023.