

庾信入北的创作风格新变

——以其辞赋中引用的《左传》典故为例

贺泓瑞

西北师范大学, 甘肃 兰州 730070

摘要: 庾信入北后的辞赋作品中援引《左传》典故数大大增加, 使其辞赋作品呈现新变。《左传》一书之历史尤其适合表现庾信在入北后遭遇的种种心境。目的是展现庾信对历史的复杂态度与对自身未能完成出使任务的自责, 同时在艺术表现上以象征、联想、想象、议论等多种方式增添了其辞赋作品的艺术价值, 展现了庾信更深层次的思想内涵。

关键词: 庾信; 辞赋; 《左传》; 典故引用

The New Changes in Yu Xin's Creative Style after His Arrival in the North: A Case Study of the Allusions to *The Commentary of Zuo* in His Odes

He, Hongrui

Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu, 730070, China

Abstract: After his arrival in the North, Yu Xin's rhapsodies featured a significant increase in the number of allusions to *The Commentary of Zuo* resulting in new changes in his works. The history recorded in *The Commentary of Zuo* is particularly suited to express the various moods Yu Xin experienced after his arrival in the North. The purpose is to reveal Yu Xin's complex attitude towards history and his self-blame for failing to complete his diplomatic mission. At the same time, through various artistic techniques such as symbolism, association, imagination, and commentary, he enriched the artistic value of his rhapsodies and demonstrated his deeper ideological connotations.

Keywords: Yu Xin; Ode; *The Commentary of Zuo*; Allusion quotation

DOI: 10.62639/sspsstr32.20240105

作为南北朝赋的集大成者, 庾信的文学赋作所体现的丰富艺术内涵受到了长期而广泛的重视。对于其赋作的研究一直以来都是十分热门的话题。其中, 庾信辞赋受南朝绮靡文风影响而展现出的“其意浅而繁, 其文匿而彩”的特点在入北后则发生了一些新的变化。目前庾信赋作存世完整者共 16 篇, 其中在南时作品共 7 篇, 入北后作品共 9 篇。二者间有明显风格差异, 其中, 大量援引《左传》典故是其现存的在南作品中所不具备的新特点。

一、庾信辞赋征引《左传》典故的数量

据《北史·庾信传》载, 庾信“幼而俊迈, 聪敏绝伦, 博览群书, 尤善《春秋左氏传》”。可见自庾信幼时, 《左传》就对他有深刻的影响。且庾信早年出使东魏的文章辞令, “盛为邺下所称”。然此时庾信的文学作品, 在南朝“安于逸乐”的背景下多绮艳之气。在入北之后, 其辞赋更多展现出了沉痛、悲凉的故国之思。从辞赋史上看, 庾信入北的辞赋作品是第一次“自觉把个人身世和历史环境的变化结合起来”。

南北朝后期, 骈赋这一发轫于汉的新文体已正式形成, 而其特点之一便是用典数量增加。这是辞赋“摆脱经学、玄学、史学的束缚而独立时

所走的必由之路”。本文将以庾信辞赋作品所引《左传》典故出发, 探寻其用典特点与艺术价值。

“典故”一词最早出自《后汉书·光武十王列传·东平宪王苍传》, 《现代汉语词典》言为“诗文等作品中引用的古书中的故事或有出处的词句”, 下文即择此进行论述。故在庾信辞赋的注释中, 偏于训诂和注上加注而引的《左传》之例不计入其中。同时, 若一句之中, 注者不知其详, 而引《左传》之多句者, 以引一典为准。

由此, 经过笔者统计, 庾信辞赋之《左传》用典如下:

庾信在南作品	引用《左传》典故数量
《春赋》	0
《七夕赋》	0
《灯赋》	0
《鸳鸯赋》	0
《对烛赋》	0
《荡子赋》	0
《镜赋》	0 ^①
庾信入北作品	引用《左传》典故数量
《三月三日华林园以马射赋并序》	2 (赋序文) / 7 (赋正文)
《小园赋》	6
《竹枝赋》	4

(稿件编号: SSTR-24-5-1033)

作者简介: 贺泓瑞 (1999-07), 男, 汉族, 籍贯: 四川攀枝花, 硕士在读, 研究方向: 先秦两汉文学, 辞赋学。

《邛竹杖赋》	0
《枯树赋》	2
《伤心赋》	2
《象戏赋》	1
《哀江南赋并序》	12(赋序文)/80(赋正文) ^②

以上统计可以看出:庾信现存在南时期的所有辞赋作品,尚无引用《左传》典故之例。但在入北之后,几乎篇篇必引《左传》之典,且引用数量也蔚为可观。

二、庾信辞赋征引《左传》典故的目的

《左传》暗含的一条主线便是伴随礼崩乐坏出现的旧社会秩序瓦解与新社会秩序建立。庾信本人所面临的是南北近二百年的平衡开始被打破的局面。由于赋为言志而作,故不论庾赋所引典故之繁杂,以至呈钟嵘所批评的“文章殆同书抄”的地步,但所引典并非是无序的,而是在典故的引用中表现自身的思考。《左传》作为庾赋中引用典故最多的经典之一,反映了:

(一) 对历史变迁的复杂感情

《左传》所阐述的内容,在《春秋》谨严的基础上,更多地通过对史实的补充反映出历史的沉浮变迁。记述自郑伯克段到西狩获麟期间无数国家与宗族的此兴彼落,对于从安平之世猛然步入乱世的庾信应对此深有感触。在《哀江南赋》中,他直接化用了里克的原话来感叹梁朝的灭亡以及陈朝的兴起;并反弹琵琶,用“我周之东迁,晋、郑焉依”“大姒之子,唯周公、康叔为相睦也”的反例,展现本为亲眷的诸侯也产生了裂隙,以此来映射侯景包围台城时勤王军队的各怀鬼胎;直接用“曹人或梦众君子立于社宫,而谋亡曹”这样的境遇哭诉了国家灭亡带来的伤痛之情。借《左传》典故,展现了侯景之乱带来的破坏。

在《小园赋》中,他自称“晏婴近市,不求朝夕之利”“黄鹄戒露,非有意于轮轩”,可以看出,身居小园,庾信依然在其作品之中展现出高雅的情趣。同样在《哀江南赋》开篇,他也展现了庾氏家族“分南阳而赐田,裂东岳而胙土”“论兵于江汉之君”的盛况。然而,这一切都在“见披发于伊川,知百年而为戎矣”“荆门遭廩延之戮”的事实中烟消云散了。身居北朝的无奈更加深了作者的悲凉之情。

总之,庾信在辞赋中不断征引《左传》的典故,既是对国家兴废的感慨,也是对衰亡南朝奏响的挽歌。

(二) 对自身外交失败和羁旅的悲叹

《左传》中对外交辞令的记录和描写是不可忽视的一个重点。然而在西魏被扣留的结果以及外交的失败,无疑给予了庾信极大的打击。因此他的作品之中,会通过引用《左传》相关的典故来表现自身的处境与心境。在庾信的所有辞赋作品中,用典集百家之故,少有雷同。唯申包胥之典为例外。他在《哀江南赋》四用申包胥之事,即:“忽践秦庭”“日暮途远”“申包胥之顿地,

碎之以首”“人有秦庭之哭”。

申包胥事载于《左传》定公四年,危难之际他请援救楚,完成了使命。庾信之所以常以申包胥自比与其经历有关:他本人在侯景之乱中作为平乱将领的表现极其失职。作为使者出使西魏,却目睹西魏攻陷了江陵。这样的路程与曾经从楚国赴秦求援的申包胥是何其相似。然而最终的结局却大相径庭。故庾信多以《左传》出使之事为典,或正向叙述,或反弹琵琶,均是对自身出使“未能采葛,还成食薇”的结局的愤恨与反思。

三、庾信辞赋征引《左传》典故的内容新变

以上已对庾信辞赋之中的《左传》用典进行了粗略的叙述。但归根结底,后世对庾信辞赋高超的评价并不局限在用典精深与数量多寡,而是借用典展现出的文学价值。通过对《左传》典故的引用,庾信的辞赋

(一) 反映庾信学识与才情

在滕王为庾信集的题序中,他高度评价了庾信的学识。在庾信的作品中,有不少用典不仅仅是表达其情感,更是在南北朝的“俚采百字之偶,争价一句之奇”的文学创作的风气下展现其学识的一种方式。这样的用典在庾信入北后的《三月三日华林园以马射赋并序》之中表现得最为明显。由于此赋是应制之作,故赋中皆歌功颂德之句。几乎不含作者其他感情,平凡之作不免千篇一律。此时运用冷僻典故,多为显示作者自身的才学。所以,《马射赋》中所用典故,不管是昭公十二年时郑子讲述“昔黄帝氏以云纪”,还是昭公十七年郑子所说的“玄鸟氏司分者也”;亦或是昭公四年时椒举所说的“康有丰宫之朝”,均被庾信成功化用到了自身的作品之中。使得《马射赋》将帝王之场景,国家之威严通过《左传》的典故变得更为正式和庄重。从这方面来看无疑是成功的。但因本赋本为应制之作,故只能体现作者之才情,而不能体现出属文之高妙。与此类似的还有《象戏赋》,同样引用郑子之句来入典,展现棋盘的环境。

(二) 丰富了辞赋的表现手法

庾信辞赋用典并非就事论事,而是在诸多典故中断章取义,以为自身合裁。以适合辞赋写作、艺术表现和情感表达的需要。

1. 以象征手法表达多重情感

庾信相当擅长通过引用一典,来表现多重含义和感情。其中,对于象征手法的运用可谓炉火纯青。比如在《哀江南赋》之中,庾信称自己“年始二毛”,便或有《左传》之中“不禽二毛”之意,既表明了自己的年龄渐大,也同时暗含了北朝扣留自己有违常理。在其后谈及陈霸先代梁自立时,他直接引用《左传》原文“有妨之后,将育于姜”,此句本是陈国公子完逃奔齐国时得到日后田陈家族将代齐的预言,却因为陈霸先也姓陈,在这里从用典立刻从历史借鉴变成了反映现实,这样以古喻今却又严丝合缝的用典,在整个辞赋发展之中都是罕见的。对应的是庾信在《枯

树赋》中,称自己“风云不感,羁旅无归”,同样用陈完羁旅至齐之事,却完全表现出了两种不同的态度和情绪。在《竹杖赋》中,庾信借楚丘先生之口说“非鬼非蜮,乃心忧也”,既表明了衰老的样貌并不是源自于鬼怪,而是内心的忧愁,更是同时暗含了所引《左传》典故之中,“非鬼非食,惑以丧志”。这并非因外界的迷惑而令自身衰老,而是因为长期居北而南归不得的结果和名为高官实则不受重用的现实而致使的忧虑,才令人眼花头白。

2. 以联想和想象注入对句活力

庾信现存入北后作辞赋均为四六对仗的骈赋。但如此严格的句式无疑会使得全文显得呆板,所以庾信会用类似“平吴之功,壮于杜元凯;王室是赖,深于温太真”或“一壶之中,壶公有容身之地”这样打破常规字数的句子来为全文增加艺术表现的方式。除此之外,庾信还在典故中以联想和想象,使对句别开生面。《枯树赋》中“邕独城临细柳之上,塞落桃林之下”,面对枯树的主体,庾信运用《左传》典故即“晋侯使詹嘉以守桃林之塞”,不仅“桃林”与“细柳”形成了植物名词上的对仗,更是完成了地点、用途的多重对仗从而反映文章关于树这一核心描写的主旨,可谓是独具匠心。

除此外,《哀江南赋》中用“诸侯则郑伯前驱,盟主则荀彘至”来表现平乱军队集结时的样子。诚然,郑伯和荀彘早已作古,庾信通过联想,在此处“前驱”的郑伯(指王僧辩等),自然是受到了来自晋国盟主(指萧绎)的指挥,同时又完全对应历史所发生的事件,甚至暗含荀彘对郑伯同样具有征讨的能力。这使得讨伐侯景的大军在庾信笔下变得声势浩大,旗帜鲜明,更兼正义。又同时通过两个七字对仗句活跃全赋的状态。

3. 以抒情和议论增添作者反思

经考证,庾信在入北前十四年的诗赋作品中,多数都在哀叹自身羁旅之苦和反思天意人事之过。如在《小园赋》中苦于自己“几行魏颗之命”,表现自己差点就如同魏颗那样执行了病重父亲命令表现自己实在是年老糊涂;在《竹杖赋》如卢蒲嫪那样发出“余发如此种种,余奚能为”的疑问与感叹;在《伤心赋》中自嘲“兰生庭而早刈”,本以为是“天使与己兰”,却早早凋谢,以至一事无成。

在庾信入北的第十四年(公元568年),他经过长期的反思,作出了有“赋史”之称的名篇《哀江南赋》^③。在这篇作品之中,作者从单纯的哀叹之中抽出身来,开始正视过去,反思历史。也正是在《哀江南赋》中,《左传》的用典达到了一个高峰。

在庾信的《哀江南赋》中,各段落之间引用《左传》典故的数量上存在着差异,其中,在描写到侯景正式起兵造乱和梁元帝平定侯景之乱又遭到西魏入侵这两部分所引用的《左传》典故是最多的。因为这两个时期是梁朝在倾覆过程中最为关键,也是最为残酷,更是最为值

得思考和反省的时期。《左传》之中正有着无数的历史经验和教训帮助庾信思考和总结。

如述侯景起兵之前,他已成为《左传》中认为应该“伐不敬,取其鲸鲵”这样的祸患,朝廷却还尝试着像魏庄子那般赏赐虎豹之皮与其通好。却最终落得个侯景入台城的结局。至于梁元帝平定叛乱之后,作者本希冀其能完成中兴大业,可梁元帝的表现实在令人失望。在一系列事件推进之中,《左传》所提及的大量典故,都成为了作者反思历史,正视现实的工具。正因此《哀江南赋》方有如此之高的地位。

综上,庾信在入北辞赋作品之中,对《左传》典故的引用涉及多个方面:早期是在面临羁旅之愁苦时借《左传》典故感慨国家的灭亡,哀叹羁旅的困境,共情《左传》世族日渐衰微的现实。在经过长期思考和反省后,《左传》则成为了作者参悟剧变的工具。庾信通过对《左传》典故的引用,摆脱了早期纤柔绵密的创作风格,逐步转向深沉宏大,这是在经历历史与反思历史的双重作用下产生的“庾信文章老更成”的效果。庾信的辞赋融合了南朝赋作华丽的辞藻与北朝文学作品宏大的胸襟,成为了一代文学巨擘。

注释:

- ① 按《庾信对〈左传〉的接受研究》一文表1所统计,认为《镜赋》共引《左传》典1处。经考,其赋句“朱开锦踰”注为宣公十二年杜注,并无典故。
- ② 按《庾信与〈左传〉》一文表1所统计,认为《哀江南赋并序》共引《左传》典102处。经笔者核实,除却多种情况外,实际《哀江南赋并序》共引《左传》典92处。
- ③ 据鲁同群先生考证,庾信作《哀江南赋》的时间应为公元557年,即距离其入北仅有三年,从创作的积累和反映的思想内容上看,笔者更倾向于稍晚的时间。

参考文献:

- [1] [唐]李延寿撰:北史,中华书局,1975.
- [2] [北周]庾信撰,[清]倪璠注,许逸民校点.庾子山集注.中华书局,1980.
- [3] [春秋]左丘明撰,杨伯峻编注.春秋左传注.中华书局,2016.
- [4] [南朝梁]萧统等撰,张启成、徐达等译注.文选.中华书局,2019.
- [5] [南朝梁]钟嵘撰,古直笺.诗品.上海古籍出版社,2020.
- [6] 马积高.赋史.上海古籍出版社,1987.
- [7] 鲁同群.庾信传论.中华书局,2018.
- [8] 傅道彬.“君子曰”与《左传》的历史感伤情怀[J].学术交流,2019(10):161-169+192.
- [9] [唐]姚思廉.梁书.中华书局,1973.
- [10] 董芬芳.试论春秋外传辞令的文学地位[J].南京师大学报(社会科学版),2011(03):140-148.
- [11] 牛贵琥.庾信入北的实际情况及与作品的关系[J].文学遗产,2000,(05):33-41+142.