广西世居少数民族的文化艺术元素研究

林晓龙

南宁理工学院, 广西壮族自治区 南宁 530000

摘要: 位于中国西南部的广西, 是一片多彩多姿的土地, 历史上一直是多个民族和谐共处的乐土。壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族等世代居住的少数民族, 在此地繁衍发展, 携手绘就一幅幅绚烂多彩的文化艺术画卷。这些民族文化犹如夜空中闪烁的繁星, 不仅辉映着广西悠久的历史, 也为中华文化的多样性增添独特的魅力与光辉。本文分析广西世居少数民族概况以及当地文化艺术元素, 探究其继承与发展路径。

关键词: 广西世居; 少数民族; 文化艺术元素

Research on Cultural and Artistic Elements of the Indigenous Ethnic Groups in Guangxi

Lin, Xiaolong

Nanning College of Technology, Nanning, Guangxi Zhuang Autonomous Region, 530000, China

Abstract: Located in the southwest of China, Guangxi is a land of rich diversity. Historically, it has been a harmonious home for multiple ethnic groups. The indigenous ethnic groups, including Zhuang, Yao, Miao, Dong, Mulao, Maonan, Hui, and Jing, have flourished and developed here, jointly painting a splendid and colorful picture of culture and art. These ethnic cultures are like stars shining in the night sky, not only reflecting the long history of Guangxi but also adding unique charm and brilliance to the diversity of Chinese culture. This paper analyzes the overview of the indigenous ethnic groups in Guangxi and their local cultural and artistic elements, exploring the paths of their inheritance and development.

Keywords: Indigenous groups in Guangxi; Ethnic minorities; Cultural and artistic Elements

DOI: 10.62639/sspsstr38.20240105

广西, 作为多元文化交融的辉煌典范, 其独特的地理条件与深远的历史积淀共同催生丰富多样的少数民族文化艺术形式。壮族织锦的斑斓色彩、瑶族刺绣的精湛工艺、苗族银饰的熠熠光辉、侗族鼓楼的风貌特色……种种艺术表现, 无不凸显出广西原住民族群非凡的艺术创造力和深邃的文化内涵^[1]。这些文化艺术成分, 既是对各民族日常生活实践的生动展现, 也是其精神世界与审美情趣的真实镜像。面对时代的演进, 如何在现代化浪潮中有效保护与传承这些珍贵的文化遗产, 已成为一个亟需应对的重要议题。

一、广西世居少数民族概况

(一) 民族分布与人口

广西, 坐落于中国南部边陲的肥沃之地, 凭借独特的地理位置与丰饶的自然资源, 滋养众多原住民族群, 他们携手绘制一幅多彩斑斓的民族图景。壮族, 作为广西的主要民族群体, 人口众多, 主要集中在桂西的南宁、百色, 以及桂中的柳州、河池等地, 其在全区及全国的人口占比均十分显著。此外, 瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族和

仫佬族等少数民族, 根据各自的历史背景和生态环境, 形成“大杂居、小聚居”的居住格局。具体而言, 瑶族多栖息于山区, 苗族与侗族则倾向于在自治县内相对聚居, 而京族则沿海岸线定居, 发展出独具特色的渔业文化与民族风貌。各民族人口比例的动态演变, 不仅映射出广西多元文化的和谐共生与繁荣发展, 也彰显各民族在现代化进程中相互融合与共同进步的趋势^[2]。

(二) 民族历史与文化特点

广西境内世居的少数民族, 其历史根源深远, 文化传承展现出高度的多样性与丰富性, 共同塑造广西独特的文化风貌。壮族, 作为古代越人的一支后裔, 其文化承袭众多古代越人的传统习俗与信仰体系, 例如干栏式居所的建筑风格、铜鼓的仪式性使用与尊崇, 这些文化特征至今仍在壮族民众的生活中占据重要地位。与此同时, 瑶族、苗族等其他民族亦拥有悠久的历史背景, 它们的文化在漫长的历史进程中持续演化, 各自发展出独特的语言体系、文字记录、服饰装扮、音乐舞蹈以及节日庆典习俗。

多民族间的互动与融合, 不仅加速文化的交流与相互学习, 而且为广西文化艺术元素的多

(稿件编号: SSTP-24-5-4002)

作者简介: 林晓龙 (1988-04), 男, 汉族, 籍贯: 广西玉林市, 艺术与传媒学院, 职称: 副教授, 硕士研究生学历, 研究方向: 艺术设计。

基金项目: 2023年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目: “新文创视域下广西世居少数民族系列文创产品设计研究”(项目编号 2023KY1715)

样化提供源源不断的灵感^[3]。在这片广西的土地上,各民族的文化艺术特质相互渗透、相互影响,共同培育一个生机勃勃的文化生态环境,彰显中华民族文化多元一体的大格局。这种文化的交融,不仅体现在物质文化层面的共享与融合,更深层次地促进各民族在精神文化上的相互理解与尊重,为构建和谐稳定的社会环境奠定坚实的基础。

二、广西世居少数民族的文化艺术元素分类

(一) 视觉文化元素

广西,作为多元文化汇聚的肥田,滋养繁多且独特的视觉文化构成,这些元素在世居的少数民族日常生活中发挥着核心作用。其中,壮族,广西的主要民族,其服饰文化尤为突出,尤其是壮族女性的刺绣技艺。她们擅长在衣物如衣袖、裤脚、裙边的边缘绣制多样化的花鸟鱼虫图案,色彩明快,对比鲜明,给人留下深刻印象。此刺绣艺术不仅展现壮族女性的灵巧与创意,也深刻反映她们对美好生活的热切期盼。另外,壮族的铜鼓文化同样是其视觉文化中的重要一环,鼓面铸刻的蛙、鸟、鱼等图案,既具装饰之美,又蕴含丰富的文化寓意与象征意义,成为壮族祭祀、节庆等活动的核心道具,也是民族历史与文化传承的关键媒介。

(二) 听觉文化元素

广西世居少数民族之听觉文化表现出丰富多采,以音乐和歌谣为载体为主,彰显各民族独特艺术魅力。其中尤以壮族山歌文化最为引人注目,山歌作为听觉文化的优秀代表受到壮族人民的欢迎^[4]。在山林和田野的拥抱下,壮族群众热衷吟咏山歌、用歌声结交朋友、传递感情,山歌也由此成人们每天必不可少的要素。壮族山歌因其绵长的旋律和轻快的节奏而著称,歌词中广泛地涉及到生活的方方面面,不仅表现出对美好生活的憧憬和追求,而且还表达出爱情、友谊等深厚的人间情感。此外,壮族铜鼓音乐也是他们听觉文化的重要组成部分,它节奏轻快,声韵铿锵有力,经常在祭祀和节日庆典时播放,给听者以心灵上的深深震撼。

(三) 其他文化元素

除视觉与听觉文化元素之外,广西世居的少数民族还蕴藏着多样化的其他文化表现形式,诸如民族语言、文字、舞蹈艺术及戏曲等。壮族、瑶族、苗族等族群各自拥有独特的语言和文字系统,这些不仅是他们日常沟通的主要手段,而且承载着传承民族历史文化的重任。另外,各民族在舞蹈与戏曲方面也展现出鲜明的特色,例如壮族的扁担舞、瑶族的盘王舞以及苗族的芦笙舞等,这些舞蹈与戏曲作品不仅艺术价值颇高,同时也成为各民族文化遗产与繁荣的重要标志。这些多样化的文化元素与视觉、听觉文化元素相互渗透、相互作用,共同构筑广西世居少数民族独特且丰富多彩的文化艺术体系。

三、广西世居少数民族文化艺术元素在现代 社会的应用与传承策略

(一) 服饰文化融入时尚设计, 创新传承路径

在探究广西原生少数民族文化艺术元素于现代社会中如何焕发新活力的过程中,服饰文化作为直观且象征意义丰富的媒介,其与现代时尚设计的融合,无疑是一条兼具创意又充满活力的传承之道。服饰超越基本的遮体功能,成为文化传承与身份标识的重要象征。广西的原生少数民族,诸如壮族、瑶族、苗族,其服饰上繁复而精致的图案、独特的色彩组合及高超的手工艺,均深藏着丰富的历史文化内涵。将这些特色元素智慧地融入到现代时尚设计中,不仅能拓宽时尚领域的审美边界,还能在全球化的背景下,为少数民族文化争取到更为显著的位置,实现文化的活态延续。

以壮族传统服饰为典范,其独特的蓝靛染色工艺及细腻的刺绣图案,持续不断地为现代时尚设计领域注入灵感。某知名服装品牌曾推出一系列时装,这些时装深受壮族服饰特色的启发。设计师们精妙地从壮族服饰中汲取蓝白色彩搭配、蝴蝶与花卉刺绣等元素,并巧妙地将它们与现代简约的剪裁风格相融合,创造出既凸显民族特色又不失时尚感的服装系列。这一系列作品在国内外时装周大放异彩,不仅赢得时尚界的广泛好评,也极大地唤起公众对壮族文化的浓厚兴趣与探索热情。此外,该品牌还积极与当地手艺人合作,共同实施技艺传承项目,并吸引青年设计师加入。通过工作坊、实习等多种形式,使年轻一代能在实践中学习并弘扬传统技艺,为壮族服饰文化的传承注入新的生机。这一行动不仅促进文化的广泛传播,也为当地经济的增长带来积极影响,实现文化传承与经济的双赢。

(二) 传统手工艺与现代科技结合, 创新发展模式

在寻求广西世居少数民族文化艺术元素现代应用与传承的路径中,融合传统手工艺与现代科技,无疑为文化的创新发展开启新的机遇。传统手工艺,作为少数民族文化宝库中的重要一环,蕴含着深厚的历史信息与民族智慧结晶。然而,在市场需求与消费习惯快速变迁的背景下,传统手工艺的传承常遭遇挑战。此时,现代科技的引入,例如数字化技术和3D打印,不仅能够激发传统手工艺的新活力,还能扩展其传播范围,推动文化的创造性转化与创新发展。

以京族的独弦琴制作工艺为例,这一传统手工艺曾是京族文化的显著标志。但随着时间的推移,独弦琴的制作技艺逐渐面临失传的风险。为挽救这一文化遗产,当地文化部门与科技企业携手,启动“独弦琴数字化保护与创新项目”。项目团队采用3D扫描与打印技术,实现独弦琴的精确复制,既保留原始乐器的音色与质感,又提升制作效率。同时,他们还研发独弦琴教学APP,通过视频教程、互动练习等功能,使更多

人能够轻松掌握独弦琴的演奏技巧。这一创新模式不仅确保独弦琴制作技艺的有效传承,还使其在现代社会中重新焕发生机,成为连接传统与现代的文化纽带。

(三)语言文字数字化保护,留存文化记忆
广西世居少数民族的语言文字,作为文化身份与智慧的象征,深深植根于族群的历史记忆之中。然而,现代化步伐的加快,使得部分少数民族语言陷入濒临消失的危机。因此,当务之急是利用数字化技术对这些独特的语言文字进行保护与记录。数字化手段能够将口传心授的歌谣、故事、谚语等文化遗产转化为永恒的数据形式,为后代留存下珍贵的文化财富。同时,数字化平台也为少数民族语言文字的学习与研究提供便捷,有助于实现文化的活态传承。

针对毛南族独特的语言文字——毛南语,相关部门已着手实施“毛南语数字化保护工程”。该项目致力于搜集、整理毛南族的民间文学作品、口述历史记录、传统歌谣等宝贵资料,并通过音频、视频及文字数字化的形式,构建起毛南语语料库与在线学习平台。在这个平台上,用户不仅能浏览到丰富多彩的毛南语文化资源,还能通过互动学习模块,轻松学习毛南语的发音、书写规则及日常用语,极大地增强学习的趣味性和互动性。此外,该项目还与学校建立合作关系,将毛南语教育融入地方课程体系,鼓励学生利用数字化资源学习母语,从而培养出新一代的语言传承者。

(四)节庆活动搭载旅游平台,拓宽传播渠道

节庆活动,作为广西世居少数民族文化精髓的集中展现平台,蕴含深厚的历史记忆与丰富的民俗特色。将此类独特的节庆与现代旅游平台相融合,不仅能为游客带来沉浸式文化旅游体验,也是拓宽少数民族文化艺术传播途径的有效方法。旅游作为桥梁,使更广泛的人群能够近距离领略广西少数民族文化的独特魅力,增进文化交流与相互理解,从而激发社会各界对少数民族文化艺术保护与传承的积极性。此策略意在借助市场机制,达成文化传承与经济的双赢局面。

以仫佬族的“依饭节”为例,这一传统节日深藏着民族信仰与历史文化价值。当地政府与旅游部门携手,将“依饭节”塑造为特色旅游项目,成功吸引国内外游客的广泛参与。节庆期间,游客不仅能观赏到传统的祭祀典礼、民族歌舞演出,还有机会亲身体验制作仫佬族的特色美食,如五色糯米饭、酸豆角炒肉等,深度融入节日的热烈氛围。此外,通过社交媒体、旅游APP等线上渠道进行活动预热与直播报道,进一步提升“依饭节”的知名度与影响力。这种将节庆活动与旅游紧密结合的模式,不仅推动当地旅游业的发展,更关键的是,使仫佬族的文化艺术得到更广泛的传播与认同,为少数民族文化的传承开拓新的道路。

(五)音乐舞蹈融入教育体系,培育传承人才

音乐与舞蹈,作为广西世居少数民族文化艺

术的核心构成,凝聚民族的深厚情感与卓越智慧。将这两大元素整合进教育体系中,不仅丰富学校的课程设置,强化学生的文化自我认同,而且是培育文化传承人才、保障文化连续性的重要策略。通过系统性的教育引导,使学生在幼年时期便开始接触并深入学习这些珍贵的文化遗产,旨在激发他们对本土文化的深切热爱与高度尊重,为文化传承的稳固基础添砖加瓦。此外,教育体系的参与还为少数民族音乐舞蹈的创新与发展提供广阔舞台,助推传统文化的现代化进程。

举例来说,广西部分地区的学校已将瑶族长鼓舞、苗族芦笙舞等特色舞蹈,以及壮族铜鼓乐、山歌等音乐形式,作为特色文化教育的重要组成部分,纳入到课程体系之中。这些课程不仅传授学生舞蹈的基本步伐与音乐的演奏技巧,更侧重于讲解其背后的文化意蕴与历史背景,确保学生在学习技艺的同时,能深刻理解其文化内涵。为进一步增强教学效果,学校特邀民间艺术家走进校园,举办工作坊、讲座等活动,与学生进行面对面的交流,让学生近距离感受传统文化的独特魅力^[5]。同时,学校积极鼓励学生参与“三月三”歌节、瑶族盘王节等各类文化节庆活动,通过实战表演,不仅锻炼学生的舞台表现力,也为他们提供展示学习成果的宝贵机会。这种寓教于乐的教学模式,不仅显著提升学生的文化素养,更为少数民族音乐舞蹈的传承培育新一代的传承者。

四、结语

在深入探究广西世居少数民族文化艺术元素的过程中,可以清晰地认识到,这些元素不仅是各民族历史文化鲜活的体现,也是中华民族文化多样性不可或缺的一部分。凭借独特的艺术吸引力和深邃的文化底蕴,它们跨越时间和空间的界限,持续地对人们的审美观念及生活方式产生着影响。面对现代化进程的快速推进,当前的重要任务与挑战在于,如何更有效地发掘、传承并创新这些文化艺术元素,使它们在新时代背景下重新焕发出勃勃生机与活力,这是我们共同肩负的责任。

参考文献:

- [1] 梁妙玲,李晟,林婷,田原,潘曦,汪艳,党越,周波,刘铁群. 开发地域资源,推进“广西有戏”——广西艺术人才专业提升计划项目编导班笔谈纪要[J]. 桂学研究, 2024, (01): 154-161.
- [2] 闫昌凤. 新媒体视域下广西少数民族民间传统艺术元素在平面设计中的应用研究[J]. 牡丹, 2020, (18): 82-84.
- [3] 梁少英. 广西民族艺术元素在现代创意产品设计中的应用研究[J]. 明日风尚, 2019, (24): 9+11.
- [4] 刘银妹. 西南少数民族女性创业动机演变分析——以广西金秀六段瑶寨文化旅游开发有限公司为例[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2023, 45 (01): 59-66.
- [5] 赵媛媛. 广西世居少数民族服饰图案文化艺术研究[J]. 中国民族博览, 2022, (09): 51-54.