

新课标背景下乡村中小学戏剧美育课程研究

荣幸 黄也轩

湖南涉外经济学院, 湖南 长沙 410205

摘要: 随着我国最新教育大纲的持续完善与发展, 艺术教育的重要性在我国的中小学教育体系中日益凸显。鉴于农村中小学所面临的有限教学资源, 探讨如何在艺术教育的领域, 特别是戏剧美育这一方面取得明显的创新和突破, 变得尤为重要, 也是教育工作者急需正视和寻找答案的核心焦点。这项科学研究主要集中在农村地区的初中及高级教育机构所开设的戏剧美育课程上。在新的教育思维模式影响下, 本研究还深入探讨了课程内容所包含的核心价值观、实践操作的情境以及所遇到的各种挑战。

关键词: 新课标; 乡村中小学; 戏剧美育; 课程研究

Research on Drama Aesthetic Education Curriculum in Rural Primary and Secondary Schools under the New Curriculum Standards

Rong,Xing Huang,Yexuan

Hunan International Economics University, Changsha, Hunan, 410205, China

Abstract: With the continuous improvement and development of China's latest educational guidelines, the importance of arts education is increasingly emphasized within the primary and secondary school system. Given the limited educational resources in rural schools, exploring innovative approaches to arts education—particularly in drama aesthetic education—has become crucial. This research focuses on drama aesthetic courses offered in rural junior and senior educational institutions. Under the influence of new educational perspectives, the study delves into the core values embedded in the curriculum, practical scenarios, and the various challenges encountered in implementation.

Keywords: New curriculum standards; Rural primary and secondary schools; Drama aesthetic education; Curriculum research

DOI: 10.62639/sspips39.20240105

因为现代教育观念越来越受欢迎, 大众对美育教育的重视程度也随之上升。在戏剧教育领域, 美育的探索已经变成了一个非常重要的中心话题。该教学方法并不旨在促进学生在艺术感受和审美感上的提升, 更值得一提的是, 通过实际的戏剧实践, 如语言互动、深厚的感情交流和构建健康的社交网络, 有助于显著增强学生的多方面能力^[1]。虽然如此, 农村的学生在接受高中与初中戏剧审美教育时仍然面临很多难以解决和错综复杂的问题。这次的研究集中于对农村地区初中与高中在课程改革背景之下, 在戏剧美育教育上所遇到的众多问题和难题进行深度探究。该项研究旨在识别教育领域所面临的问题和可能的解决策略, 并以此为基础, 提供具有洞见和建设性的建议以推动该领域更加健康的发展。

一、新课标对乡村中小学戏剧美育课程的要求与价值

(一) 戏剧美育课程的核心价值

戏剧美育的教学在农村地区经常被认为是最关键和不可或缺的部分, 不仅是在基本的教育标准上, 甚至是在高等教育体制中都是如此。学生

有机会通过探索那些具有复杂多样性和各种环境角色的元素, 以更全面地体验到艺术能呈现的独有魔力和其所具有的丰富价值。戏剧为表演艺术家们展现了一个不同寻常的视野, 让他们得以深度洞察与体验角色在情绪和行动上的细微变化, 并基于这些发现为角色赋予艺术上的创意和表现。在农村的生态背景下, 学生们有了众多的戏剧创作机会。这些参与不仅扩展了他们的教学视角, 还点燃了他们对于艺术的浓烈热情。尽管他们现在正遭受由于资源短缺而带来的种种挑战和困境, 但学界仍然有能力进一步深入挖掘其学术观点和洞察其内在价值^[2]。戏剧不只是艺术的呈现方式, 它还能激发艺术家的创作热情和加深他们对自身价值的领悟, 更是在艺术家面对多重挑战时, 能为其呈现一个更加正面、更为有益的观念。我国的戏剧教育实践体系里, 学生团队合作的技巧和交流能力会有很大的提升。该研究所表现出的创新精神和技能不仅有助于增强学生的合作能力, 也能在推动团队之间的合作和共同成长方面发挥积极的作用。在团队合作教育模式的指导下, 这种教学方法不仅有助于学生构建个人社交角色和价值观, 还对整个团队的未来发展产

(稿件编号: IPS-24-5-1042)

作者简介: 荣幸 (2004-07), 性别: 女, 汉族, 湖南省株洲人, 本科在读, 研究方向: 戏剧表演。

黄也轩 (1996-10), 女, 汉, 湖南长沙人, 硕士, 湖南涉外经济学院 体育学院 专任教师, 主要研究方向为舞蹈学。

基金项目: 2024 年湖南省大学生创新创业计划一般项目: “‘乡育美好’——筑建乡村中小学美育课程新模式” (5062)。

生了正向影响。考量农村的文化, 戏剧艺术教育不仅能够激发学生对戏剧的深厚情感和兴趣, 也可以助力他们在艺术领域不断进步和提升, 从而加深他们与社会之间的情感联系, 并为他们在未来的成长和发展打下坚实的基石。

(二) 戏剧美育对学生成长的全方位促进

深入探索戏剧所带来的审美感受不仅能激发学生的创新潜能, 同样也可以帮助他们对其更深层次的内在含义有更好的认识, 进而提高他们在艺术领域的修为。经常采用模拟角色的技巧和方法, 这样不仅增强了他们的观测能力, 还促进了他们对创新思维的深入研究。这样融合了日常生活乐趣与高度吸引力的教学背景, 为学生注入了尖端且实际的知识, 使得在日常生活经验上变得更为丰富和具有魅力。持续深化对多个复杂角色的认识, 同时致力于对各个角色所发挥的深层意义进行深入的探讨和分析。让他们深刻地体验到艺术的深度、吸引力和情绪的丰富性, 这也触动了所有人深沉的情感和共振^[3]。这门艺术对于居住在乡村地区的学生是一种稀有而且极其宝贵的知识财富。与他人深度的沟通与对话, 他们在语言运用领域实现了明显进步, 这不仅提高了他们的自信, 还增强了他们的洞察能力。戏剧的制作不仅仅是艺术深度的探索, 而是能够让我们对日常生活有一个更加全面、深入的理解和获取经验, 学生不仅具备多角度和多方向的深度探讨能力, 这种深刻的思考方式还为他们未来加强逻辑思维提供了有用的理论学习。所以说, 戏剧美育对学生的成长起到了全方位的促进。

二、新课标背景下乡村中小学戏剧美育课程的现状与问题

(一) 资源不足与课程实施困难

众多的教育机关正面临着在职的教师缺乏专业技术的危机, 这种情况已经直接对戏剧教学在许多技术与实践能力上所体现的明显短板产生了冲击。一个带有戏剧魅力的课程在其发展的历程中遇到了明确并且至关重要的难题和束缚。鉴于目前的环境, 教育的基本设施面临了一个严重的困境。戏剧在追求流利性和完整性时, 由于缺乏关键的舞台工具、高质量的音效和完善的表演手段, 演变成一个严重的挑战^[4]。现有的教育体系不足, 使得学生很难真正感受到戏剧教育背后所能产生的巨大魅力。现在, 教室里的授课资源明显不充足, 导致这一问题逐渐加剧, 有可能会引发更坏的局面。众多的教育组织正面对他们手上的教育资料和所获得的培训资源的巨大不足这一核心难题。这样的状况不仅阻碍了教育专业人士进一步改进他们的教育方法, 而且也对学生的学术热忱和寻找机会构成了限制。目前的情况下, 这类学术资料明显不足, 导致了戏剧美学的流畅性遭到质疑, 从而进一步削减了学生在戏剧教育中的实际参与力度。

(二) 教师专业水平有限

在乡村的教育背景下, 无论是在初中还是高中, 那些缺少深入的艺术观察力和戏剧性教学手法的教育家往往不受广大民众的追捧。在教育与艺术的学科中, 许多相关于教育的专家似乎并未具备丰富的专业技能。鉴于教育工作者们通常不受特殊培训环境的限制, 因此如何在日常生活实践中融入戏剧艺术的元素显得尤其紧迫。当教育者开始制定教学资料时, 一个普遍的难题是这些教材并未完全满足其教学目标, 因为他们所掌握的学科知识和技巧并未达到预先制定的预期水平。由于教育制度改革与教育方式上的教学方法存在显著不足, 这种不足已经对学生以及对教育者造成了负面效应。对于戏剧中的核心理念和详细实施策略, 许多从事教育领域的权威专家依然需要达到更高级别的认知与精通。由于教师在教育领域缺乏专门的专业技能, 这导致面对教育成效明显下滑。这种状况主要与学生在戏剧课堂上所体验到的积极互动和个人成就密切相关。

(三) 学生兴趣与家庭支持有限

很多人由于文化认识并未达到他们所期望的最高标准, 经常对美育所带来的价值产生误解, 从而导致其深远意义受到忽略或被完全遗忘。虽然教育过程中众多家长大多数时间都集中于孩子的成长和成就评分, 但真正能够深刻理解艺术教育核心价值及其深远影响的家庭成员却是少数。而且大部分学生家长只在乎一些主科文化的成就, 忽略了其他也很重要的课程, 导致学生没有精力去面对这些课外艺术知识。在没有理解了那套先进的扩展学习思维方式之前, 那些学生对于美术教学的热情和兴趣貌似已经慢慢淡化^[5]。在戏剧教育初始时期, 激励学生展示出卓越的决策能力, 并且全面而积极地参与活动是一个极其关键的环节。大多数学生在对戏剧文化的了解和接受水平上相对不足, 他们对于教学过程中展现的激情并没有完全触及个人的真实热忱。因家长家中环境中缺乏积极的激励和支援, 导致众多学生在课堂上表现出的热情有了一定的减少和限制。为了真实的戏剧表达, 我们应该采用互动的方法, 并通过这一独特的展示方式让观众感受到其价值。如果戏剧教育未能在鼓励学生模仿其角色和情感交往方面产生足够的效用, 那么实现预设教育目标以及从中得到好处可能将面临重大困难。

三、新课标背景下乡村中小学戏剧美育课程的创新对策

(一) 构建合作机制与资源共享

各地教育管理实体都有必要与顶级的高等学府和专业艺术界人士形成紧密而高效的合作伙伴关系。只有这样, 才能持续保证农村地区的教育工作者能定期获得包括戏剧教育和必要职业技能在内的全面培训。为了此类教育培训提供更深入的导向, 我们在制定培训计划时,

必须充分考虑戏剧教育的基本理念、各类教学方法以及学生们的实际操作经历。当我们持续加强老师在戏剧教学和艺术修炼技巧上的培训, 我们需要去在课堂上更加高效地激发他们的积极性, 同时为他们灌输关于戏剧的深入探索和丰富艺术实践的知识。在我们进行培训的时候, 我们有责任请到具备深厚戏剧经验的知名行业内的专家来为我们提供宝贵的指导, 从而确保从事教育行业的工作者能够更为深刻地领悟具体工作流程和详细的教学示例和说明。这样的辅导措施不只是单纯增强了老师们对他们的信任感, 还可以点燃他们对戏剧教育的强烈兴趣和激情。

(二) 运用现代技术与远程教育

除了坚持传统的教育方法和技能培养, 运用现代技术培养教师被广大人士认为是一个有效提高其教育专业水平的策略。由于远程教育工具以及在线数据得到了大规模的推广和普及, 农村地区的教育工作者如今有了这一非常宝贵的机会来深入地交流并了解最新的科学研究成果和进展。在线教学平台为我们提供了种类繁多的实时视频教学资源展示、示例案例以及下载材料的机会。这种形式展现了教育者的深入且有序的知识结构, 基于此, 为教育者们也给出了实际的教育策略建议^[6]。根据实际的教学需求与授课进度, 老师有权单独探讨课程的中心话题。教育工作者在采取各式的教学手段时, 不仅能加强个人在特定的专业领域的知识和积累宝贵的实践经验, 还能更为密切地关注国内外戏剧教育的最新发展和将来的策略。在地方教育机构中, 各个主要教育单位需要精心设计一整套明确的方案, 主要目的是进行培训和促进戏剧教育, 进一步加强农村地区教育工作者之间在教育经验交流与协调方面的能力。这项活动为我们展示了丰富的呈现方法, 涵盖了戏剧演出、观众在现场的实时感受, 以及对办公环境与规章制度的深度教学讨论。在实施上述教学活动时, 教育者除了要从其他成功的教育者那里汲取新知和进行创新思维外, 还有义务与其他学生进行深入的对话, 去探索教育过程中可能出现的各种问题, 并努力找到实际可行的解决策略。

四、乡村中小学戏剧美育课程的未来发展趋势

伴随着各类艺术和技艺逐渐融合, 戏剧艺术教学表现出了多种多样的模式, 并为学员提供了广阔的成长空间。借助网络科技以及数字化的数据手段, 农村学生如今有可能深度探究和详细描述戏剧创作过程中所涉及的各类资源和技巧。通过运用远程教学策略不仅可有效地跨越时空界限, 而且还能提升学生对戏剧的热情和热忱。利用多媒体工具不仅使教学过程更为生动和引人入胜, 同时也点燃了学生对于整体教学过程的浓厚兴趣。同时教师在其职业道

路上取得的进展和表现对他们未来课程设置具有关键性的影响。农村教育从业者在其专业范围内接受到全方位的培训与指导, 这有望在艺术教育和技巧传播领域取得明显的进步和成就。借助深入的大学教育合作以及跨学科艺术组织的配合, 学生们有机会在一个结合实践和学术的环境中学习, 进而在该教育机构中更有可能深刻地感受和理解舞台戏曲的巨大吸引力。这个课程所追求的中心观点是, 将学生的日常生活经验与之结合, 并与这一理念相互协调, 目的是让学生能够更有效地融入到这种教育环境中。戏剧审美教育的目标不仅是利用本地区丰厚的文化遗产和民间故事来有效传达信息, 这包括普及戏剧的基本艺术理念, 而且还有助于学生深刻认识到该戏剧背后所代表的深厚文化寓意^[7]。运用跨学科的教育教学方法, 学生能更加深刻和全面地将其他领域的核心观点整合进自己的学术研究过程中, 从而更为有效地推动他们的全方位成长和进步。

五、结语

根据全新的教育课程准则, 在促进从中国农村中学到高中的戏剧艺术教育的过程中, 各学校不仅面对多样的教学挑战, 也遭遇了大量的创造性机会。在农村地带, 高中和初级的戏剧教育期望能通过提高教师的授课技巧、更好地整合教育资源、激活学生的积极参与感以及采纳前沿技术, 进而丰富课程内容, 为他们创造更加宽广的职业成长前景。在教学这一领域, 总应拥有一个永不停歇的思想活力。我们需深入地研究和落实这些建设的实践项目, 进而推动戏剧的审美欣赏和艺术教育的不断进步和革新, 并同时为农村背景的学生提供更为丰富的艺术教学机会。

参考文献:

- [1] 傅芳, 刘玉欣. 尚美人: 促进生命成长的高中英语戏剧文本阅读教学设计——以 Unit 2 Forrest Gump 为例 [J]. 英语教师, 2023, 23 (23): 40-42+52.
- [2] 于玮珊. 以育人为根本 共助校园体育美育建设——中国教育科学研究院教育综合改革实验区校园足球联赛、戏剧联展在寿光举行 [J]. 校园足球, 2018, (11): 64-65.
- [3] 曾小. 以美育人, 以戏树人: 基于高校文化资源的戏剧教育探索实践——以西南石油大学原创戏剧《能源新青年》为例 [J]. 大众文艺, 2023, (18): 214-216.
- [4] 孙瑜. 美育视域下高校通识性戏剧教育发展路径探索——2023 高等学校通识性戏剧教育研讨会综述 [J]. 美育学刊, 2023, 14 (04): 56-61.
- [5] 顾若辰, 杨偲曼. 探索“美育+体育”跨学科教学新模式——以“戏剧交互式乒乓球课程”为例 [J]. 体育科技文献通报, 2023, 31 (01): 174-176.
- [6] 游万玲. 植根于中华优秀传统文化的幼儿园美育课程研究——以幼儿创意戏剧游戏课程实践研究为例 [J]. 幼儿教育研究, 2018, (01): 31-33+40.
- [7] 韩宜珂. 戏剧教育在特定区域小学美育中的创新实践——评《快乐学习: 教育戏剧中国本土化实践案例 (小学篇)》 [J]. 中国教育旬刊, 2023, (12): 146.