

设计类专业劳育美育融合课程体系一体化建构与实践 ——以环境设计系“X1+X2+S”课程体系为例

吴冬梅 李沁怡

江苏海洋大学, 江苏 连云港 222005

摘要: 基于国家劳美并育政策背景, 以江苏海洋大学艺术设计学院环境设计系“X1+X2+S”课程体系为例, 阐述其课程目标、框架体系、教学内容、考核标准、配套模块等一体化建构与实践的内容, 拓展延伸同类院校劳美并育的可能性, 为劳美并育融合课程体系提供可借鉴的范例。

关键词: 劳美并育; 课程一体化建构; “X1+X2+S”课程体系

Integrated Construction and Practice of Labor and Aesthetic Education Integration Curriculum System for Design Majors: Taking "X1+X2+S" Curriculum System of Department of Environmental Design as an Example

Wu,Dongmei Li,Qinyi

Jiangsu Ocean University, Lianyungang, Jiangsu, 222005, China

Abstract: Based on the background of the national labor and beauty education policy, taking the "X1+X2+S" curriculum system of the Department of Environmental Design of the School of Art and Design of Jiangsu Ocean University as an example, we expound its curriculum objectives, framework system, teaching content, assessment standards, supporting modules and other integrated construction and practice, expanding the possibilities of labor and beauty education of the similar institutions, and providing a model for the labor and beauty education integration curriculum system to be followed. In order to provide a model for the integrated curriculum system of labor and beauty education, we have developed the "X1+X2+S" curriculum system.

Keywords: Labor and aesthetic education; Curriculum integration; "X1+X2+S" curriculum system

DOI: 10.62639/ssps36.20240106

近年来, 国家大力提倡美育浸润校园行动, 同时强调发挥劳动教育在立德树人过程中的重要作用。为深入落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》和教育部《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》, 依据江苏海洋大学本科生劳动教育课程体系“1+N+X”建设与实施办法, 结合艺术设计学科特点, 以艺术设计学院环境设计为例探索设计类专业劳育美育融合课程体系一体化建构路径和实践方法, 提出了“X1+X2+S”课程体系, 即“X1”门“劳育+美育”元素融入式专业课程、“X2”项“劳育+美育”专题实践品牌项目、“S”门“劳育+美育”系列开放实验课程(模块)组成。“X1+X2+S”课程体系在教学思想、育人目标、课程设置、培养模式、量化考核等方面与“劳美双育人”要求紧密契合, 对推动高校教育教学改革, 提升培养高素质复合应用型人才质量都有着显著指导意义。

一、“X1”门“劳育+美育”元素融入式专业课程建构

(一) 坚持成果导向, 育人目标清晰化

基于环境设计自身学科特点, 在课程建构上引入 OBE 教学理念, 始终坚持“以学生为中心, 以成果为导向, 以持续改进为目标”, 为了建立有别于传统的新型教学范例, 顶层设计本科人才培养方案, 明确培养方案中对劳育美育培养目标的科学融入, 逐步完善教学大纲建设和教案细节设计在内的整体教学机制。改进了包括“唯课程主义”“唯教材主义”“一枪多鸟”“多枪一鸟”在内的多种易犯教学错误, 把毕业要求作为 OBE 课程教学设计的逻辑起点, 精准匹配目标设计课程, 使育人目标清晰化。

以《环境设计专业 2024 版本本科人才培养方案》为例, 首先明确了本专业学生 11 条毕业要求: 1. 立德树人; 2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养; 3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本

(稿件编号: IPS-24-6-14001)

作者简介: 吴冬梅(1979-12), 性别: 女, 学历: 硕士, 民族: 汉; 籍贯: 吉林蛟河; 研究方向: 教学管理与研究, 空间环境美学设计, 特色劳育美育研究; 职称: 副教授, 职务: 副院长, 单位名称: 江苏海洋大学。

李沁怡(1995-08), 性别: 女, 学历: 硕士, 民族: 汉; 籍贯: 浙江宁波; 研究方向: 文化展示与公共空间设计, 情感化设计, 特色劳育美育研究; 职称: 助教, 职务: 教师, 单位名称: 江苏海洋大学。

基金项目: 2023 年江苏海洋大学教育教学改革项目: “设计类专业劳育美育教育课程体系一体化建构与实践”(项目编号: JGX2023007Z)。

的设计任务；4. 设计创新：掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通；5. 使用现代工具：熟练掌握计算机辅助技术，具备运用计算机进行科学研究和设计的能力；6. 工程与环境：能够理解相对复杂的专业工程问题，具备较强的环境设计和方案动手能力，并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响；7. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感和家国情怀，能够在环境设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任；8. 个人与团队：能够处理好个体、团队成员和负责人的角色；9. 沟通：具备良好的沟通交流能力，能够很好的撰写报告和设计文稿；具备一定国际视野；10. 项目管理：理解并掌握工程管理与经济决策并能够运用；11. 终身学习：具备自主学习和不断学习的意识。

其次，规划了毕业 5 年后期望学生通过实践和努力在专业领域达到 5 个育人目标：1. 牢固树

立正确的世界观、人生观、价值观，具有艺术修养、人文素养、海洋意识及基本的工程素养，具有良好的职业道德和职业素养，能够迅速适应新时代设计行业的需求，能够承担职业发展责任和社会责任；2. 具有扎实的环境设计专业基础理论知识、工程技术知识以及深厚的人文底蕴；3. 具有组织运用跨学科知识能力，针对复杂环境设计问题，综合考虑多方面因素，完成设计实施等相关环节；4. 具有较强的表达能力；具备一定的国际视野和跨文化交流能力。能运用英汉口语和写作，在专业和日常环境中进行理解和沟通；5. 具备终身学习的能力。能够认识到持续学习和自我发展的需要，并愿为之不断努力。

最后，将专业课程与毕业要求的支撑关系进行清晰对应，从强到弱设立“H”、“M”、“L”三档支撑，有针对性的匹配专业课程，在学习过程中通过实地考察、绘图、搭建模型等形式提升劳动实操技能，通过配色排版潜移默化地培养学生感知美、鉴赏美、创造美的重要素养。

课程名称	毕业生应该具备的要求和能力								
	1. 品德修养	2. 学科知识	3. 创新能力	4. 应用能力	5. 信息素养	6. 沟通表达	7. 团队合作	8. 国际视野	9. 持续发展
计算机辅助设计（Photoshop/Indesign）				H	H				
装饰材料与构造	H	H		H					
设计思维与表达		H	H			H			
图形创意设计 B		H	H		M				
设计管理与实务				H		H	H		H
环境设计工程识图与制图（CAD）		H			H				
环境设计数字化表现									
（Sketchup/Lumion/Enscape）		M		H	H				
室内设计基础	H	H							H
室内设计 I（居住空间）	H	H		H			M		
景观设计基础	H	H	H						H
景观设计 I（住宅景观）		H	H	H					
室内设计 II（文化空间）		H						H	
景观设计 II（公共景观）		H		H				H	
空间模型设计与制作		M				H	H		
灯光与照明设计		M		H				H	
室内设计 III（商业空间）			H						

（二）融入教学思想，课程设置分类化

明晰系统性的育人目标之后，根据每一门专业课教学内容与特点的不同，将环境设计专业课程分门别类，细化为六种不同的课程类型：专业史论类课程、专业基础理论类课程、专业技能类课程、专业技术类课程、专业设计类课程、专业实践类课程。进一步化育人目标为课程目标，融入劳育美育教学思想，做到既有统一性又有差异

性。

1. 专业史论类课程结合劳育美育

主要包括艺术概论、中外建筑史、建筑设计方法等偏综合史论类的课程，蕴藏丰富的思想内涵。教师通过讲解古代建筑史，从审美角度分析建筑的造型、色彩、空间等要素，以及背后的文化和时代背景，引导学生理解建筑的美学价值，提升美学素养；介绍不同历史时期设计产品的制

作工艺, 引导学生了解设计背后的劳动过程和技术创新, 习得劳动技法; 最后鼓励学生结合所学知识进行艺术创作, 例如绘画、设计、建模等, 将美育的理论与劳动实践结合起来, 能够有效地促进劳育美育思想的课程融合。

2. 专业基础理论类课程结合劳育美育

主要包括室内设计基础、景观设计基础、人机工程学C等偏专业理论类的课程, 为设计的后续实操打下方法论的基础。教师通过在讲解室内外设计原理时, 引入美学基本概念, 分析不同设计元素的审美特征和组合规律, 结合专业领域的优秀设计案例, 讲解其背后的美学理念和设计思路, 引导学生理解设计与美的关系。同时可以将劳动实践与专业理论学习相结合, 例如让学生参与设计制作过程, 或进行一些模拟设计项目, 培养学生的劳动和动手解决问题的能力。

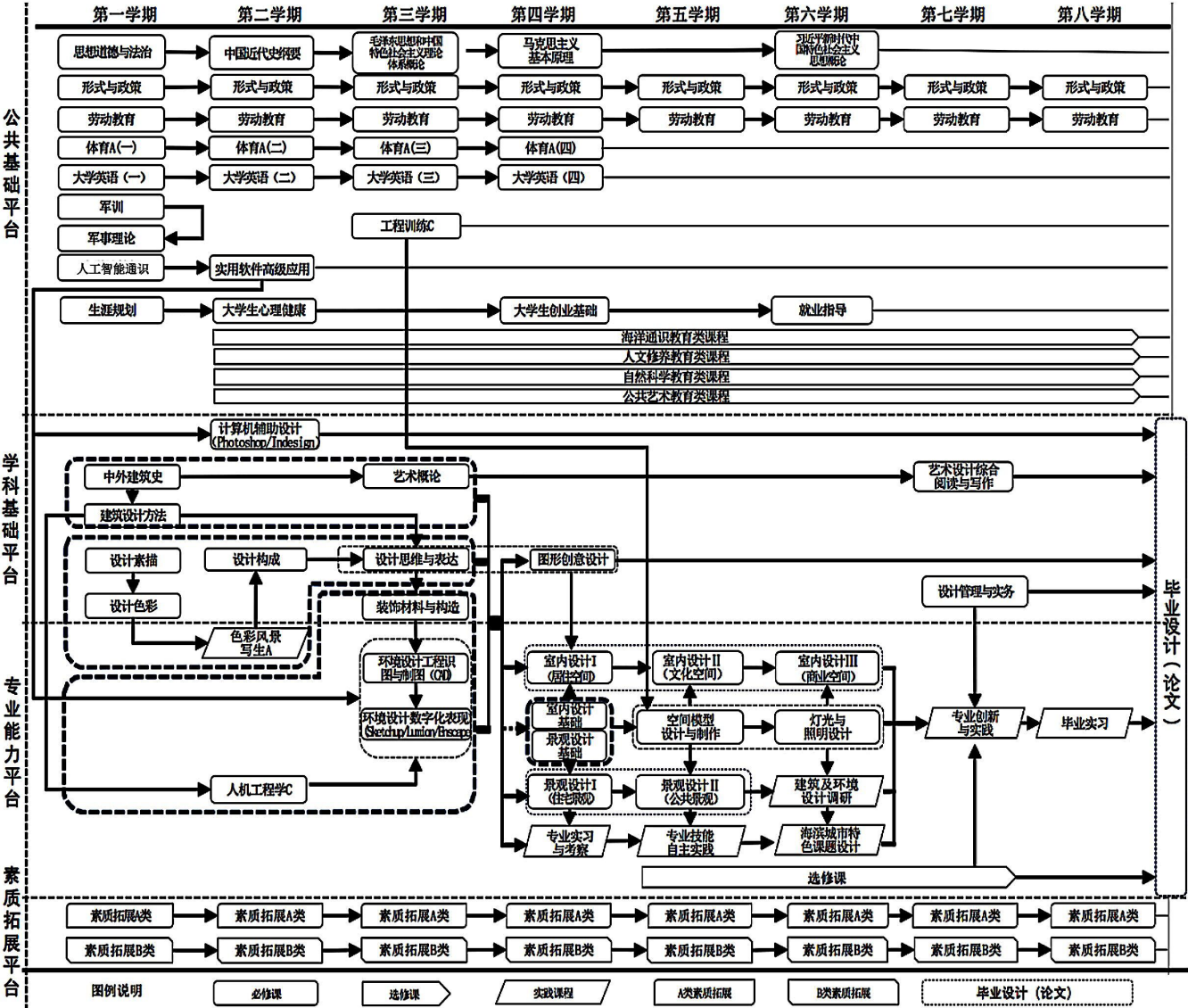
3. 专业技能类课程结合劳育美育

主要包括设计思维与表达、环境设计工程识图与制图(CAD)、环境设计数字化表现(Sketch

up/Lumion/Enscape)、空间模型设计与制作等偏专业软件技能类的课程, 为设计提供多样丰富的表现手法。教师通过在设计软件操作课程中, 引导学生注重作品的美观性、协调性、平衡性等美学原则, 留意细节处理, 来培养学生的审美意识, 提升作品的精细度和质感。安排学生体验模型设计、制作、测试全流程化的设计环节, 感受劳动创造的价值, 秉持严谨细致的劳动作风。鼓励学生利用废旧材料进行创作, 培养学生节约资源、保护环境意识。

4. 专业技术类课程结合劳育美育

主要包括装饰材料与构造、灯光与照明设计、家具与陈设艺术等偏专业技术应用类的课程, 培养学生求真务实的设计态度。教师通过引导学生将所学的技术运用到实际问题中, 例如利用灯光照度分析设计软件DIALUX数据分析解决实际室内照明问题。鼓励学生参与一些设计与其他学科交叉应用的项目或互联网+创业竞赛等, 提升学生的艺术审美能力和实践创新能力。



5. 专业设计类课程结合劳育美育

主要包括室内设计 I（居住空间）、II（文化空间）、III（商业空间）和景观设计 I（住宅景观）、II（公共景观）等依照不同空间类型细化具体设计的课程，是劳美双育融合性专业课程建构的核心。教师将课堂教学与设计实践紧密结合，让学生实地测量考察不同类型的空间，进一步运用所学的理论知识，在实操中不断提升设计技能。同时小组团队设计可以增强学生的合作能力，培养协作精神。

6. 专业实践类课程结合劳育美育

主要包括专业实习与考察、专业技能自主实践、建筑及环境设计调研、毕业实习和毕业设计（论文）等综合类设计课程，旨在调动学生的全方位设计能力。教师通过引导学生思考如何将自己的设计与市场需求、社会热点、以人为本、可持续发展相结合，培养他们的审美素养、创新意识和综合解决问题的能力。

（三）优化培养模式，量化考核精准化

精细化的课程安排，优化了学生从基础知识到专业教学的整体培养模式。构建与之匹配的可量化指标点有效考核路径与方法，能够随时跟进确定劳育美育融合培养目标的达成度。

以《居住空间室内设计课程》为例：第一阶段学习居住空间设计的基本原理程序和方法；培养学生对居住空间设计的基本认识，分析了解居住空间设计的特点和要求。用大量的设计案例赏析、草图绘制去帮助学生们理解在设计时要注意的美学原则，如空间功能布局、色彩搭配、结构平衡、尺度比例协调等，提升作品的功能利用性、视觉效果和艺术性。占总成绩的 30%。

序号	课程目标	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	调研	设计	
1	目标 1：学习居住空间设计的基本原理，程序和方法；培养学生对居住空间设计的基本认识，分析、了解居住空间设计的特点和要求。	随堂作业	√			30

第二阶段通过案例学习、设计调研、实地考察，培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力，进一步提高对居住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。教师选择几个居住空间优秀设计案例进行分析讲解或组织学生实地测量考察撰写调研报告，帮助学生理论联系实际，感受劳动精神，创造实践价值。占总成绩的 20%。

序号	课程目标	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	调研	设计	
1	目标 2：通过案例学习、设计调研、实地考察和案例学习，培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力，进一步提高对居住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。	调研报告或测量作业		√		20

第三阶段：通过居住空间的综合设计实训，培养学生应用专业知识、专业技能，以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力，

充分体现出设计创新能力和可持续设计理念，以及总结和反思设计问题的综合能力。教师预先拟定设计任务书，让学生们在有限的空间面积里，安排合理功能，并进行完整的图纸效果表现，能有效调动学生设计积极性，在创造实际劳动价值的基础上兼顾使用者的需求和审美取向，为今后学生走向工作岗位打下坚实的基础。占总成绩的 50%。

序号	课程目标	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	调研	设计	
1	目标 3：通过居住空间的综合设计实训，培养学生应用专业知识、专业技能，以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力，并充分体现出设计创新能力和可持续设计理念，总结和反思设计问题的综合能力。	大作业设计：某居住空间室内设计实训			√	50

如此分阶段精准设立考核目标，完善相对应的评分机制，结合随堂绘制作业、调研报告、设计实训、小组汇报等多元化的考核体系，能够更有效检验学生的课堂参与度和知识的吸收程度，教师可以根据成绩反馈，及时调整和改进教学方法，不断优化培养模式，提升教学质量。

（四）微专业辅修选修，打造艺苑劳美并育

在主修课程之外《环境设计专业 2024 版本本科人才培养方案》还纳入了既与主修专业有一定的关联性，又可以拓展学习领域，突出环艺学科特色，帮助学生获得更全面的知识和技能。它包括了空间模型设计与制作、家具与陈设艺术、灯光与照明设计、传统艺术、陶艺等课程。

微专业课程在设置上讲求精炼实用，避免过于繁杂，可以方便学生在有限的时间内掌握更核心的美学知识和劳动技能。注重实践操作，鼓励学生动手实践，将理论知识与实践技能相结合，提升整体劳美并育的学习效果。在修读时间上采用辅修选修制，学生可以根据自己的兴趣爱好和未来发展方向，自由选择不同的微专业辅修或选修。学院同时鼓励有能力、有目标的学生跨学科选择其他学院的微专业，例如艺术设计专业的学生可以选修编程、数据分析等技术类微专业，提升跨学科的学习创新能力。对于顺利完成微专业学习的学生，教师会依照学习情况给予成绩，使其获得相应的学分认定，作为毕业学分的一部分。

除了微专业，学院还从“基于海洋文化底色，融合地域文化本色，依托学科专业特色，打造艺苑劳美并育亮色”的理念出发，着力建设一批“海味”鲜明、地域特色显著的劳育美

育融合专业选修课程模块。诸如：《海洋元素文创与手作》、《涉海短片创意》、《滨水景观规划设计》、《仿生造型设计》等。教学大纲融入劳育美育融合内容，强化过程性控

制，注重调查研究，鼓励学生深入基层，了解本土文化，培养学生创新性劳动意识。以劳悟美、以劳鉴美、以劳育美、劳育美育融合培养复合应用型人才。

环境设计微专业 / 辅修专业修读课程

序号	课程名称	学分	总学时	学时分配			
				授课	实验	上机	实践
1	空间模型设计与制作	3	48	16	32		
2	传统艺术	2	32	16	16		
3	家具与陈设艺术	3	48	16	32		
4	设计思维与表达	2	32	16	16		
5	陶艺 A	2	32	8	24		
6	灯光与照明设计	2	32	16	16		
学分总计				14			

二、“X2”项“劳育+美育”专题实践品牌项目开展

（一）“艺同走，与童行”关爱留守儿童
为了与融合性课程相配套，艺术学院还开展了多项劳美并育实践品牌项目。例如“艺同走，

与童行”关爱留守儿童项目从 2016 年起，持续在连云港赣榆区墩尚镇岭灶村开展志愿服务活动，至今已坚持八年有余。该项目结合艺术学院学生专业特色，致力于改善留守儿童的受教育现状，以支教的形式丰富留守儿童的学习和生活，帮助留守儿童形成积极的价值观、世界观。同时以拍摄、制作和投放公益视频的形式让公众更多地关注留守儿童，关爱留守儿童。

2020 年，该项目整合学校资源，招募学校更多专业的大学生志愿者，将项目范围扩大到墩尚镇其他村，关爱更多的留守儿童，开展包括青少年普法知识宣传、海洋文化知识普及、科学防疫知识、急救救护知识、艺术文化知识、心理健康教育等内容丰富的文化活动，给予乡村留守人员更多关爱。

艺术学院的学生们通过自身学习的艺术专业知识和独特的专业技能，组织并教授留守儿童开展扎染、陶艺、剪纸、墙绘等艺术类课程，既有利于传承中国传统文化艺术，又可以促进留守儿童对于传统文化样式的认知。带给孩子们不同于现代课堂所学的艺术体验，增强孩子们对艺术的见解能力，改善他们的思维方式，让他们见识到社会的进步、时代的气息，唤起学习的动力和对生活的追求。



通过该活动的选拔，使得艺术学院内专业学习不少于 1 年的手绘特长生，摄影特长生以及熟练运用 Photoshop、premiere、After Effects、Edius 等涉及视频制作的相关软件的学生发挥自己的专业优势，记录下走访留守儿童家庭的全过程，了解他们的所需、所想和遇到的困难。在帮助学业困难儿童解决生理心理问题的同时，提升自己的专业应用能力、审美能力、劳动实践能力。项目活动成果斐然，入选第十期中国红十字会志愿服务发展计划一类项目，获连云港市宣传思想工作创新提名奖，先后受到江苏省红十字会、中青网、苍梧晚报、爱奇艺等多家媒体的推送报道。

（二）文明校园“艺”起守护”主题党日活

动
“文明校园‘艺’起守护”主题党日活动是艺术设计学院艺术基础教研室教师党支部联合学院学生第一、第二党支部在苍梧校区开展的“推进文明校园建设，打造美丽校园”实践项目。
该活动充分调动了广大学生绘画积极性，将校园内因风吹雨淋褪色的主题石刻作为学生们发挥创意的底本，学生党支部的党员们自发调研，详细探查、登记了需要翻新的石刻数量，做好前期规划，同时向专业老师寻求修缮方面的专业指导。例如“在学术会议中心前的日晷处，艺术基

教研室党支部书记冯大康副教授示范临摹, 和学生一道完成石刻上社会主义核心价值观二十四字重新上色工作, 耐心提醒学生们注意笔锋、顺着字的韵律书写绘画, 真正将社会主义核心价值观教育落在实处, 做细做精。”又如静思湖畔, 艺术基础教研室党支部副书记黄建军副教授望着党员志愿者们顶着烈日依旧执着于翻新眼前的石刻, 深切表示: “本次开展的主题党日活动让教师和学生有了参与学校事务的主人翁意识, 还搭建了教师党支部和学生党支部联系的平台, 探索了党日活动的新形式, 很有实践教育意义。”参与项目的学生党员纷纷表示, 在此次主题党日活动中能够将专业技能运用到文明校园的实践中来, 受益匪浅, 强化了作为党员的使命担当和责任引领意识, 他们用辛勤的汗水使整个校园的面貌焕然一新, 感悟到劳动创造的价值, 同时也在老师们的指导下, 对于所学的绘画技艺、运笔方法、着色技巧有了更深刻的理解和审美意识, 是创新性劳美并育的优秀示范性活动。



三、“S”门“劳育+美育”系列开放实验课程(模块)搭建

艺术设计学院为了将传统文化劳育美育精神渗透进学生校园生活的方方面面, 还以蓝染非遗文化为依托, 展开传统非遗活动体验、数字化创

新探索两方面的工作, 搭建“劳育+美育”系列开放实验课程(模块), 让学生深入感受中华优秀传统文化。在学科融合的基础上, 着力打造《刺绣》《蓝染》《剪纸》《皮艺》《陶艺》《木材创意与制作》等一系列具有鲜明艺术实践特点的课程, 大力弘扬劳动精神、工匠精神。2022年《家具设计》课程中的《隼卯工艺实木小板凳制作》项目成功获批江苏省高等教育学会劳动教育研究委员会一等奖。

“X1+X2+S”课程体系的实践, 根植于艺术设计学科特点, 探索构建出优质院本劳育美育融合课程教学体系, 可有效发挥学院劳美双育主动性, 帮助学生在学院范围内, 最大限度完成毕业所需的劳动教育与美育教育学分, 提升学生劳动素养和审美能力。该课程体系对于塑造美好心灵, 促进学生全面发展起到重要作用, 把劳育美育作为提升学生的文化理解、审美感知、艺术表现和创意实践的核心素养, 具有进一步推广的价值。

参考文献:

- [1] 邵文杰. 应用型高校美育课程体系建构研究——以重庆城市科技学院为例[J]. 美术教育研究, 2024, (10): 73-75.
- [2] 吴冬梅, 郑智丹. OBE视域下的环境设计专业“课程思政育人体系”构建研究[C]//新课程研究杂志社.《新课改教育理论探究》第九辑.[出版者不详], 2021: 2. DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.068150.
- [3] 杜涛, 李芝. 新时代交通类高校“数智”融合下美育模式的构建与发展研究[J]. 包装工程, 2024, 45(10): 430-440+449. DOI:10.19554/j.cnki.1001-3563.2024.10.049.
- [4] 张灵馨. 新文科建设下高校课程美育建设路径探析[J]. 美术教育研究, 2024, (09): 63-65.
- [5] 王栋, 王秀芳, 吴妍萱. 中小学美育体系构建视角下的高校美育资源整合和利用路径研究[J]. 美术教育研究, 2024, (09): 81-84.
- [6] 王素云, 高丽萍. 新时代高校美育工作的高效开展路径研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2024, 45(04): 81-84. DOI:10.13398/j.cnki.issn1673-2596.2024.04.007.
- [7] 庞跃雷. 高校美育课程融入思政教学改革与实践[J]. 中国包装, 2024, 44(04): 162-164.
- [8] 郭敏. 新时代高校劳动教育体系建构研究[D]. 河南工业大学, 2023. DOI:10.27791/d.cnki.ghegy.2023.000229.
- [9] 沈绮云. “任务驱动”教学模式在高校心育课程中的应用[J]. 高教论坛, 2014, (09): 83-85+133.
- [10] 王振宇. 高校劳育创新策略探究[J]. 决策探索(下), 2021, (11): 61-62. DOI:10.16324/j.cnki.jcts.2021.11.033.
- [11] 马永杰, 押辉远, 王立业, 等. 高校劳育与美育有机融合教育模式创新研究与探索[J]. 食品工业, 2024, 45(04): 164-166.
- [12] 麻华. 论当代高校美育的实践理路[J]. 大众文艺, 2024, (05): 168-170. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.05.056.
- [13] 麻华. 当代高校美育的审思与实践探索——基于审美与立美的视角[J]. 湖北文理学院学报, 2024, 45(01): 69-72+78.
- [14] 郭婷婷, 李彬彬. 新时代高校美育全期教育的系统设计、现实困境与优化路径[J]. 重庆第二师范学院学报, 2023, 36(05): 96-101.
- [15] 谢腾辉. 高校美育新发展路径研究[D]. 天津大学, 2022. DOI:10.27356/d.cnki.gtjdu.2022.000864.