

数字技术背景下佛山龙舟非遗文化传承研究

刘子青 秦晓金 *

广州南方学院, 广东 广州 510970

摘要: 随着现代科技的快速发展, 数字技术广泛应用对人们的生活产生了极大的影响, 也让文化的传承和发展有了更加新颖的路径, 佛山龙舟非遗文化是我国优秀传统文化体系中的重要组成部分, 要实现该非遗文化的传承与发展, 必须要主动适应数字化时代, 自觉迎接新的机遇和挑战, 探索这一项非遗文化传承新的路径与方法。本文分析数字技术背景下佛山龙舟非遗文化的传承路径, 希望可以吸引更多的有志之士加入到佛山龙舟非遗文化的传承中来, 让这项非遗文化绽放新的光彩。

关键词: 佛山龙舟; 非遗文化; 传承路径; 数字技术

Study on the Inheritance of Dragon Boat Intangible Culture in Foshan under the Background of Digital Technology

Liu,Ziqing Qin,Xiaojin*

Nanfeng College. Guanzhou, Guanzhou, Guangdong, 510970, China

Abstract: With the rapid development of modern science and technology, digital technology is widely used to have a great impact on people's lives, but also let the inheritance and development of culture has a more novel path, Foshan Dragon Boat non-heritage culture is an important part of China's excellent traditional cultural system, to realize the inheritance and development of this intangible culture, we must take the initiative to adapt to the era of digitization, consciously meet the new opportunities and challenges, to explore this To realize the inheritance and development of this intangible culture, it is necessary to take the initiative to adapt to the digital era, consciously meet the new opportunities and challenges, and explore the new paths and methods of this intangible culture inheritance. This paper analyzes the inheritance path of Foshan dragon boat non-heritage culture under the background of digital technology, hoping to attract more aspirants to join in the inheritance of Foshan dragon boat intangible culture, so that this intangible culture can blossom with a new luster.

Keywords: Foshan dragon boat; Intangible culture; Inheritance path; Digital technology

DOI: 10.62639/sspsstr05.20240106

地处珠江三角洲水网地带的佛山, 人们依水而生, 倚涌开村, 世代延续扒龙船、赛龙舟之俗, 发展出了活态未断的龙舟文化。但是随着现代科技的快速发展, 一方面由于科技引发的经济全球化, 导致龙舟文化生存环境恶化, 依赖传统环境的龙舟文化面临新的抉择或消亡, 另一方面, 数字化技术的发展为佛山龙舟非遗文化的传承提供了新颖的思路和更广阔的空间, 比如说借助于数字技术实现了佛山龙舟制作过程以及实施途径的数字化记录任务, 完成了虚拟展示呈现, 推进了在线传播以及和群众之间的互动交流, 让更多的人对佛山龙舟文化产生了理解和认可, 推动了中华优秀传统文化全球化的快速传播。

一、数字技术为佛山龙舟非遗文化传承提供的机遇

(一) 带来了更加广泛的文化传播渠道

通过互联网, 佛山龙舟非遗文化突破了地域间存在的限制, 得以广泛传播, 让全球各地的人们都可以感受这种文化特性, 包括社交媒体以及视频平台, 人们都可以随时随地体会佛山龙舟的历史文化,

制作工艺以及进度活动。比如说在视频平台中发布佛山龙舟比赛的精彩视频, 吸引国内外人员的关注, 体会这种文化的独特性, 可以开发专门的佛山龙舟文化移动运用, 带来丰富的功能展示, 用户从中学习龙舟文化知识, 查看赛事日程, 并参与线上互动体验活动, 这种便捷的传播形式让龙舟文化走进了人们的日常生活中, 吸引更多人的注意。

(二) 提供了生动的展示方式

现如今对于虚拟现实技术的应用已经更加普遍, 这种技术促进了佛山龙舟非遗文化的沉浸式体验, 制作和展现了整个工艺过程, 对用户来说, 他们可以站在制作龙舟的现场, 进入到工匠的制作室中, 亲眼目睹龙舟呈现的每一个细节, 也可以借助于 AR 技术在现场叠加龙舟进度的场景, 直接参与到体验中, 感受这种雄厚而激烈的氛围, 还可以借助于 3D 建模技术来还原佛山龙舟的外观和结构, 促进动画视频的互动展示, 将这些视频内容作为文化教育的工具以及旅游推广的形式, 推动佛山龙舟非遗文化的传承^[1]。

(三) 开发了新颖的文化产业

数字技术融入佛山龙舟非遗文化, 帮助开发了具有这种主题的文创产品, 比如说可以通过 3D 打印技术制作佛山龙舟的模型和饰品, 可以

(稿件编号: SSTR-24-6-1010)

作者简介: 刘子青 (1984-03), 男, 汉族, 广东省梅州, 硕士, 讲师, 研究方向: 学校体育与体育人文。

通讯作者: 秦晓金 (1981-02), 女, 汉, 山东省潍坊市, 本科, 讲师, 体育教学与训练。

设计基于佛山龙舟文化的手机游戏和动画内容, 这些文创产品在具有商业价值的同时, 也促进了龙舟文化的广泛传播, 让文化传承的路径得到了延伸和拓展^[2]。同时, 佛山龙舟文化传承与发展应逐步引入市场化运作手段, 立足品牌建设, 形成融合吃、住、行、游、娱为一体的龙舟文化产业园, 形成佛山体育文化产业链, 为文化产业发展培植新的增长点。

二、佛山龙舟文化传承困境

首先, 传统技艺传承人员的匮乏。龙舟非遗文化在佛山地区的传承历史悠久, 但龙舟的制作本身具有精细化特点, 整个过程耗时耗力。当代社会年轻人更愿意从事一些新兴行业以及高收入行业, 而对于龙舟制作这种繁琐的、收入不高的传统行业缺乏兴趣, 更不要说在其中投入精力学习。与此同时, 佛山龙舟技艺传承长期以来都依靠一代一代人之间的口传心授, 但是这种方式的传播范围相对来说比较局限, 要吸引到年轻人参与其中有很大的阻碍和困难, 传承效果也不理想。

其次则是佛山龙舟非遗文化的传承受习俗的限制。伴随着时代的变迁, 传统的龙舟文化习俗以及某些繁琐的仪式已经逐渐得到了简化, 甚至流失, 加上年轻一代可能对本土文化缺乏足够的认同感, 导致佛山龙舟文化的内涵逐渐减弱, 也让龙舟文化的认同感下降。

另外, 佛山龙舟文化的传承受当前的文化竞争和娱乐方式影响。随着时代的变迁, 很多新兴的文娱活动不断的涌现, 吸引了人们的关注, 这些新兴的文娱活动更加新颖时尚, 充满互动性, 因此佛山龙舟文化的受众群体逐渐被这些新颖的文娱活动分流, 让该非遗文化的传承发展面临着极大的挑战和困难。若佛山龙舟文化在发展过程中不能与现代文化元素相融合, 就难以迎合当代年轻人的审美和需求, 导致人们对佛山龙舟文化的理解和参与度可能会越来越低。

三、数字技术用于佛山龙舟非遗文化传承路径

(一) 记录与保存

首先, 数字技术可以方便多媒体资料的采集整理, 借助于先进的摄影技术和高清摄像技术, 对佛山龙舟的相关制作过程、仪式活动进行全方位的拍摄和记录。比如说可以记录佛山龙舟匠人在选材和雕刻等各个环节所采取的各项操作, 展示整个比赛过程中观众的热情和比赛的激烈, 这些生动形象的资料展现了佛山龙舟文化所具有的独特文化魅力及内涵。可以采集和佛山龙舟相关联的各类信息内容, 包括对于龙舟古典节奏的控制划桨声音的录制, 选手们的呐喊和背景声的记录, 融入了声音的影像资料, 可以更加全面完整的展现出佛山龙舟文化活动的现场氛围, 体现文化特色^[3]。也能搜集整理和佛山龙舟有关联性的一些历史文献和照片信息、图纸资料, 通过对这些信息内容的扫描和数字化处理, 将这些珍贵的资料转化为电子形式的文件, 方便保存以及后续管理。

其次, 数字技术可以用于三维建模以及虚拟展示活动。龙舟和场地的建模主要是借助于三维立体技术, 针对于传统龙舟、特色龙舟以及比赛的场地进行建模, 这种建模方式准确的还原了使用到的龙舟结构形态以及表面的装饰, 对细节进行刻画, 也能全面呈现出比赛场地的地形和水域特点, 方便人们身临其境的观察过程理解佛山龙舟文化的技术要点和内涵。

另外, 数字技术也促进了佛山龙舟非遗文化的数字库建设和管理。构建佛山龙舟的非遗文化数据库, 将采集到的多媒体资料以及文字信息, 还有三维模型数据进行分类存储, 配合上强大的数据检索功能, 帮助用户更加快速和精准的找到其中关键的信息内容, 为后续文化爱好者以及研究人员的信息挖掘提供便捷的服务。近些年针对佛山龙舟非遗文化的研究不断深入, 出现了一些新的活动和措施, 针对于数据库的更新维护也更加及时, 数据库中的信息内容可以始终保持完整和准确。

(二) 展示与传播

首先, 数字技术为佛山龙舟文化提供了虚拟现实展览平台, 方便了沉浸式体验任务的实现, 这种虚拟展览馆中参观者带上相对应的VR设备, 置身于现场, 能近距离观察观赏各种精美的龙舟造型, 欣赏古老的龙舟文化, 获取历史照片^[4]。在虚拟展览中, 他们详细展示了佛山龙舟文化的独特造型, 涉及到龙舟从头到尾的精湛雕刻工艺以及彩绘图案, 虚拟现实展览也模拟了龙舟比赛的场景, 让观众能身临其境的感受到现场的活跃激烈氛围, 体会到选手们不断拼搏, 坚持奋进的精神。此外也可以通过AR技术来实现游客和佛山龙舟文化的互动体验, 通过在平台中设置一些增强现实类的小游戏, 让游客借助于手势控制虚拟龙舟的前进, 让游客的体验感和参与感更强, 整个过程的趣味性更充分。

其次, 数字技术方便了佛山龙舟文化的多媒体传播。研究人员通过对佛山非遗文化的了解和掌握, 制作出了有关文化的短视频, 并将其发布在抖音、快手等平台中, 提高视频的完播量和推广度, 获得更多用户对于非遗文化的认知和关注。通过在短视频中介绍佛山龙舟文化的传承, 匠人精心制作龙舟过程的精彩视频, 展现他们代代相传的精湛技艺以及对于优秀传统文化的执着和坚守, 引发观众内心深处的赞叹和共鸣^[5]。可以借助于当前时代中先进的直播平台, 对佛山地区的龙舟赛事进行直播, 让相隔千里的观众也可以感受到现场的比赛氛围, 体会龙舟文化背后蕴含的文化内涵。此外, 针对于在线文化平台以及社交媒体的应用构建也同样必不可少, 在和文化相关的在线平台中, 可以发布佛山龙舟文化的相关图片、视频以及内容, 吸引文化爱好者的关注, 邀请专业人员以及网友们分享他们对于佛山龙舟文化的理解和体验, 借助于社交媒体平台的传播力量, 展现有关佛山龙舟文化的新动态和新信息, 吸引更多的人关注佛山龙舟文化。

最后则是可以基于数字技术开展佛山龙舟非遗文化的教育讲座活动, 开发佛山龙舟文化的在线课程, 面对不同年龄阶段的人群, 包括学生以及成年

人还有老年人来进行教育,教育过程中涵盖佛山龙舟的历史发展、制作工艺以及竞速技巧,这样让教育的内容更加丰富,形式更加生动,可以举办在线讲座活动,邀请佛山龙舟文化的传承人进行专业的讲解,特别是通过视频会议平台直播的形式,让观众参与到互动交流过程中,掌握和理解佛山龙舟文化的深刻内涵。

(三) 研发与创新

首先,基于数字技术背景下实现佛山龙舟非遗文化的新设计。3D建模技术的应用让佛山传统龙舟的外观结构得到了还原和呈现,在虚拟环境中,设计人员可以对龙舟的造型进行随意的绘画和调整,融入自己新的构思和想象力。比如说可以融设计一款具有现代流线特点,又融合了传统装饰造型的龙舟模型,之后利用3D打印技术将这个设计好的模型快速制作,将这个打印出来的成品用于展示收藏,也能为后续龙舟制作提供参考,让制作有更新颖的想法。借助于VR体验技术,可以让消费者参与到龙舟的设计过程中,体现出高度个性化的特点,他们可以选择自己喜欢的颜色以及喜欢的图案和装饰,打造一只独属于自己的个性龙舟。这种互动式的设计体验模式,让佛山龙舟文化的传承范围更广,同时也增强了消费者对于佛山龙舟文化的认同感。

其次,数字技术用于智能龙舟设备的研发,龙舟上可以安装先进的传感器设备,包括压力传感器和加速度传感器,用于监测龙舟实时的运动状态。通过压力传感器能监测选手划桨过程中的力量和速度,帮教练发现选手配合时存在的问题,调整训练的计划和安排,呈现出选手之间高度合作的竞技状态,这些关键的信息内容可以实时发送到教练和选手的移动终端,方便他们及时获取信息内容,判断龙舟的具体情况。在智能龙舟系统中可以搭载智能导航系统以及定位系统,让龙舟比赛更加公平和安全,这个系统实时监测龙舟的前进位置以及行驶的轨迹,避免发生选手作弊的行为,也能预防碰撞事故。同时,观众能实时看到龙舟实时情况冰感受比赛的进程,掌握每一位选手的排名和表现,这也为观众带来了良好的观赛体验。

另外,基于佛山龙舟非遗文化的数字产品开发,可以打造基于佛山龙舟文化为主题的虚拟现实游戏体验项目,构建这种现实之后,让玩家能参与龙舟比赛活动,体会这个过程的刺激性,游戏中融入佛山的地域文化以及历史故事必不可少,让玩家对娱乐的信息掌握更加充分,也深刻体会龙舟文化的背景和内涵,游戏中玩家选择了不同的队伍参与竞技过程,能挑战不同难度的任务,还可以通过配套一些特殊的道具增加这个游戏的趣味性。针对佛山龙舟非遗文化的传承,可以通过数字艺术和动画创作的形式开展,这些作品借助于网络平台和展览活动等形式进行传播,吸引更多的人对佛山龙舟文化进行关注,比如说可以制作一部动画短片,讲述一个龙舟英雄的传奇故事,体现佛山地区的美丽风景,传统建筑和民俗文化,帮助观众在感受动画的过程中了解佛山历史文化底蕴。

(四) 管理与服务

首先,基于数字技术可以为佛山龙舟非遗文化的传承提供数字化管理服务。建立相应的数字化档案系统,在其中整理录入和龙舟相关联的一些历史文献和图片、视频、音频,借助于数字化存储的形式保证这些珍贵的文化资料实现长时间的留存,方便后续的检索和查询。如果研究人员需要找到特定年代的佛山龙舟比赛画面,就可以在档案系统中输入关键的信息进行定位,获取对应的资料内容,针对佛山文化的各项数字记录,让传承更加准确,研究更加充分,能对发展过程中的每一个细节进行记录^[6]。借助于数字技术也方便了针对于佛山龙舟非遗文化传承人员的管理,包括运动员数据、志愿者数据以及龙舟制作匠人的数据都可以在数据库中体现,包括他们的基本信息以及技能特长,还有参与活动情况,都是数据库中的重要组成,这样能为佛山龙舟非遗文化传承工作的开展提供人力资源配置的参考。比如说借助于视频教学以及互动问答的形式,让传承人员的综合记忆得到了改善,邀请龙舟制作讲人,借助于网络传播来传授和龙舟制作技巧相关联的内容,为更多的人提供了学习和传承机会。除此之外,数字技术还方便了龙舟比赛的组织策划和管理,可以在平台中利用活动日程安排功能以及人员职责划分功能,场地布置,规划功能,对整个赛程进行安排,并配套做好报名登记,成绩统计等工作,保证佛山龙舟非遗文化比赛项目的顺利开展,提高活动的影响力。

四、结语

近些年来,现代科技水平的快速发展为数字技术的推广和应用带来了新的机遇和挑战。佛山龙舟非遗文化在数字技术背景之下要实现广泛的传承和全面的推广和发展,必须要自觉探索一条全新的道路,充分挖掘可用的数字技术优势,活态传承龙舟文化,让人们全方位、立体化的了解和体验龙舟文化,增强文化认同和自豪感。同时挖掘水乡文化特色,搭建佛山龙舟非遗文化品牌,将龙舟旅游文化推向市场,形成融合文化开发、旅游观光、休闲度假、民俗风情为一体的龙舟文化产业园和产业带,让各地的爱好者都能体验到佛山龙舟文化的独特魅力及影响力。

参考文献:

- [1] 曾剑, 叶剑强, 高春娟. “非遗文化”进校园“传承人+X”模式的高职实践[J]. 高等职业教育党建与思政工作研究, 2015, (00): 181-184.
- [2] 张源林. 基于龙舟文化非遗传承的滨水复合型空间研究[D]. 湖南大学, 2023.
- [3] 龙明莲, 罗国良. 苗族传统村落长滩村独木龙舟文化调查与传承模式研究[J]. 武术研究, 2020, 5 (11): 98-101.
- [4] 陆辰佳. 端午节罗店划龙船习俗: 非遗传承与文化认同[D]. 上海师范大学, 2019.
- [5] 李广华, 伍广津, 何炎. 非遗视野下南宁市下楞村龙舟文化的传承与保护[J]. 当代体育科技, 2018, 8 (08): 151-152.
- [6] 马雪, 谭小春. 从“非遗”角度审视黔东南龙舟文化的传承[J]. 当代体育科技, 2017, 7 (05): 199-200.