

网络环境下高校 学前教育专业学生音乐素养现状及优化策略研究

李冉

江西工业贸易职业技术学院, 旅游商务系, 江西 南昌 330038

摘要: 在现代我国对幼儿教育愈发重视的前提下, 高校学前教育专业逐渐兴起, 越来越多的学生也开始进入这一专业进行学习。其中, 在学前教育专业中, 学生音乐素养的培育是教师在教学中需要关注的重点内容。在学生具备良好的音乐素养之后, 学生未来在从事幼儿教育工作时会有更强的适应能力和优势。然而, 在现阶段的学前教育专业学生音乐素养培养阶段, 仍然还存在一些明显的问题。由此, 下文就着重探讨学前教育专业音乐素养培养现状和优化策略。

关键词: 网络环境; 学前教育; 高校; 音乐素养; 现状; 优化; 举措

Research on the Current Status and Optimization Strategies of Music Literacy for Preschool Education Majors in Colleges and Universities in the Online Environment

Li,Ran

Jiangxi Vocational College of Industry and Trade, Department of Tourism and Commerce, Nanchang, Jiangxi, 330038, China

Abstract: With the increasing emphasis on early childhood education in China today, preschool education majors in colleges and universities have gradually emerged, attracting more and more students to pursue this field of study. Among them, the cultivation of students' music literacy in preschool education majors is a key focus for teachers in their teaching. When students possess sound music literacy, they will have stronger adaptability and advantages in their future work in early childhood education. However, there are still some obvious problems in the current stage of cultivating music literacy among preschool education majors. Therefore, the following discussion focuses on the current status and optimization strategies for cultivating music literacy in preschool education majors.

Keywords: Online environment; Preschool education; Colleges and universities; Music literacy; Current status; Optimization; Measures

DOI: 10.62639/sspips21.20250201

幼儿年龄较小, 对音乐的感知力较强, 所以在组织学前教育工作时, 教师无可避免地需要传授不同的音乐知识, 开展音乐欣赏和技能教学。在此背景下, 就要求学前教育专业学生需要有更高的音乐素养, 以此才能够让学生未来毕业后可以更加顺利地完成教学工作, 然而, 学前教育专业本身所涵盖的内容是非常丰富的, 在组织教学工作时, 可能很多教师更加关注学生个人基础知识的夯实或者是一些幼教技能的传授, 对于音乐素养的培育, 教师未能做出清晰的规划。在新时期背景下, 教师需要进行全面的规划, 能够在选择有效方式引导学生之后, 进一步实现学生个人音乐素养的发展目标。

一、浅析音乐素养概念及学前教育专业学生音乐素养的培育必要性

音乐素养其实就是学生学习音乐的过程中需要具备的综合素质, 包括了读谱、视唱、和声、音乐鉴赏、音乐创编等多种内容。简而言之, 指的就是学生能够理解音乐并且演绎不同音乐的能力。

在学前教育专业教学工作开展阶段, 学生音乐素养的培养属于比较关键的一部分内容, 通过音乐素养的培养, 能够助力学生的全面多样化发展。不同幼儿的个性特点会存在差异, 所以这也就意味着学前教育专业学生未来在毕业之后, 他们会面对许多个性迥异的幼儿, 在未充分掌握一些实用专业技能的前提下, 学生未来很难灵活解决教育难题。在培养学生音乐素养之后, 学生有机会去学习更多专业化的技能, 以此能够进一步扩大学生的职业优势。

除此之外, 通过培养学生的音乐素养, 还能够增强学生在课堂上的活跃度, 在培养学生音乐素养的过程中, 教师除了为学生讲授一些基础的乐理知识之外, 教师也会从实践的视角出发, 给予学生更多参与实践活动的机会, 让学生在学的过程中有更多的机会去进行理论和实践的衔接, 在学习知识之后可以完成知识的内化, 以此可以让在学习的过程中有更多的参与感, 在领略音乐魅力之后也愿意运用更加有效的方式去传播音乐。并且在学生学习的过程中, 学生也有机会去完成音乐的创编, 能够将自己的想法融于不同的作品之中, 以此既能够让学生掌握音乐知

(稿件编号: IPS-25-1-1029)

作者简介: 李冉 (1986-), 女, 汉, 山东济宁人, 硕士, 江西工业贸易职业技术学院初级讲师, 主要研究方向为学前教育艺术教育。

识, 同时还能够发展学生的学以致用能力。

不仅如此, 在学前教育专业教学中, 通过培养学生的音乐素养, 还能够满足学生的现实需求。音乐具有较强的感染力, 在组织教学活动的过程中, 教师会主动鼓励学生去感受不同音乐的内涵, 领略音乐魅力。在此背景下, 学生也有更多的机会去缓解自己在学习中的压力和负担, 保持更加活跃的学习状态。

二、网络环境下高校学前教育专业学生音乐素养培育现状剖析

在推进学前教育专业教学工作时, 教师会选择有效的方式来引导学生, 实现学生音乐素养发展的目标。但是经过观察发现, 在目前的高校学前教育专业学生音乐素养培养阶段, 仍然还存在一些比较明显的问题, 整体的教学现状与教师预期之间存在比较明显的偏差。

第一点是部分教师没有围绕着学生音乐素养的培育进行科学的规划。大多数教师在组织音乐教学工作的过程中可能更加关注一些基础理论知识。比如教师会耗费大量的时间为学生讲解不同的乐理知识, 让学生在记忆理论之后能够有机会去理解不同的音乐作品。但实际上, 理论和实践密不可分, 仅仅只是从理论视角出发, 可能很多学生难以在有限的时间段内快速理解音乐, 甚至在长期学习的过程中, 有些学生还产生了比较明显的乏味感, 在学习中的自主性不够强。

第二点是在组织专业教学工作的过程中, 教师没有较强的革新意识。随着现代社会的不断进步, 当前我国已经进入了网络时代。在组织教学工作的过程中, 教师可以发现, 不仅自己能够利用网络去搜集更多全新的资源, 甚至是自己也可以利用一些现代技术去完成教学手段的优化和革新。但是在现阶段的课堂教学实施环节, 大多数教师仍然会存在明显的守旧意识, 或者是有些教师已经习惯了传统固定的教学方法, 没有结合学生的现实需求进行实时的教学方法调整, 以致导致整体的教学效率相对低下。

第三点是在培养学生音乐素养的过程中, 教师没有立足于学生未来的职业发展进行考虑。之所以学生需要具备良好的音乐素养, 是为了让学生未来可以更好地适应岗位, 高效率地开展幼教工作, 从而更好的满足现代社会的实际需求。但是在现阶段的教学工作开展阶段, 教师没有结合学生未来的实际发展情况进行考虑, 也没有立足于目前幼教行业的特点展开深入的分析。在具体的音乐素养培养阶段, 教师仍然只是立足于教材及学校所设定的一些目标来进行规划, 以此可能会导致目前的教学工作存在明显的纸上谈兵现象, 不具备较强的实效性。

第四点是在培育学生音乐素养的过程中, 教师还没有给予学生更多的参与和发挥机会, 大多数教师认为学前教育专业学生本身还不具备扎实的音乐基础, 所以在组织教学工作的过程中, 教师习惯占据性主导地位, 对学生提出不同的学习

要求。长此以往, 学生已经习惯性听从教师的安排, 他们没有围绕着不同的音乐作品展开深入的思考, 同时也没有在音乐学习过程中主动运用自己的创意性想法, 以此可能会导致学生在学习的过程中出现明显的呆板化现象。

三、研析网络环境下高校学前教育专业学生音乐素养培育的优化举措

(一) 扩充内容, 注重知识应用

在新时期背景下, 为了发展学前教育专业学生音乐素养, 教师在具体的教学工作开展阶段需要尝试着转换思路, 明确在核心素养培育的过程中需要考虑到哪些内容以及在具体的培育环节可以运用到哪些不同的方法。学生音乐素养的发展离不开基础理论的学习, 同时也离不开实践。在具体的教学实施环节, 教师需要改变以往比较固定的授课习惯, 在具体的教学实施环节, 不能够将理论和实践两部分内容割裂开来, 而需要选择更加巧妙的方式将两部分内容进行有效的衔接, 让学生能够在学习理论的过程中了解音乐特点, 在实践的过程中内化乐理知识, 以此进一步实现学生综合成长的目标。比如在专业教学工作开展阶段, 教师会引导学生进行视听练耳。在具体的课程实施环节, 教师可以习惯性地教授新的知识之前让学生去回顾自己已经学习过的知识, 比如在课堂上, 教师可以利用钢琴或者其他乐器进行伴奏, 然后让学生进行发音试唱。在这一环节中, 学生可以将之前已经学习过的理论运用于具体的实践演绎环节之中, 通过具体的实践真正理解不同的音乐理论常识, 以此可以让学生在长期练习和积累的过程中进一步实现学生个人素养的发展。并且在具体的教学实施环节, 教师也需要了解不同学生的实际情况, 让学生可以完成针对性的实践训练。比如教师可以在课堂上不定期组织一些现场演绎练习, 了解不同学生在音乐学习中的短板, 接着为学生制定可行的针对性学习计划, 帮助学生在有效的实践活动中进行持久的练习, 实现学生技能的综合发展。

(二) 注重革新, 焕发课堂活力

对于高校学生而言, 他们在进入学前教育专业学习时其实也会产生一些压力, 因为学生未来需要成为一名幼师, 所以学生身上也承担了比较沉重的育人职责, 有些学生害怕自己在学习的过程中很难充分的掌握专业技能, 未来无法顺利从事相关的岗位。为了缓解学生的压力和负担, 让学生能够在学习的过程中保持更加踊跃的状态, 教师在教学手段上势必需要及时进行调整。第一种是考虑到学生的个人素质参差不齐, 为了满足学生的多样化需求, 教师可以采用线上线下联动教学方式。考虑到线下授课时间有限, 一堂课上, 可能不同学生的听课质量也存在较大的差异。在完成了线下教学之后, 教师可以组织远程的线上授课教学, 教师可以利用网络和学生进行实时的交流, 学生可以反馈自己在学习中的疑惑, 同时也可以展示自己的学习成果。甚至是针对一些重

点知识,教师还可以进行实时的视频录制,利用互联网来进行储存。学生可以登录学生账号自由获取相应的学习资源,以此能够进一步打破传统教学的局限性,满足学生的多元化需求。第二种是教师需要让教学过程变得更加轻松趣味,所以教师可以打造更具生命力的音乐课堂,比如在学生学习音乐知识的过程中,有时候会出现视觉疲劳或者听觉疲劳现象,那么教师就可以在课堂上展示一些不同的乐器,让学生进行观察和练习尝试,满足学生的好奇心。甚至是在具体的教学活动开展阶段,教师还可以组织一些学习比拼活动,比如在教了歌曲之后让学生进行合唱或者是独唱的比拼练习,通过组织一些趣味的比赛让学生能够全身心投入到其中,让音乐课堂更具感染力。

(三) 深入分析,扩大就业优势

为了让学生未来在从事学前教育行业时有更明显的就业优势,在目前的音乐素养培养阶段,教师就需要以学生未来需要具备的职业能力作为考量来进行教学规划。在课堂教学活动开展阶段,教师除了依据教材以及学校所设定的教学目标来展开分析之外,教师还可以展开相应的调研活动。比如教师可以深入了解幼儿教育行业的实际特点,了解不同幼儿园对于幼儿教师需要具备的专业能力要求。尤其是音乐素养这一板块,在了解之后,教师可以结合幼教行业和专业特点来展开全面的分析,为学生制定更加现实的学习计划。比如在培养学生音乐素养的过程中,教师可以鼓励学生及时去学习一些更多契合现代幼儿需求喜好的一些全新歌曲,拓展学生的知识储备,同时教师还可以鼓励专业学生去研究一些更实用的、前沿的教学方法,让学前教育专业学生可以及时做好准备,未来在从事相关教育活动的过程中有更明显的优势。并且在具体的教育实施环节,为了增强学生的适应能力,当前学校教师还可以和管理人员之间进行协商,通过与幼儿园进行合作,让专业学生能够提前进入幼儿园,参与一些不同的实践演绎或者是实习活动中,让学生们在提前接触幼儿之后能够明确自身具备良好音乐素养的必要性,以此也能够让专业学生在学习的过程中有更加明确的方向。

(四) 彰显主体,注重学生成长

在专业人才培养的过程中,要想实现学生个人能力成长的目标,教师必须要以学生为主,在彰显学生主体的前提下给予学生更多历练的机会。在此背景下,教师就需要改变以往主导式教学的方式,鼓励学生能够自发积极参与到其中。比如在组织学前教育专业教学工作时,为了实现学生音乐素养的发展,教师在教一些基础的乐理知识时不是一味的让学生做笔记或者是记在脑海之中,而是可以鼓励学生去完成一些不同的练习活动。比如教师在课堂上可以为学生提供吉他、钢琴等不同的乐器,然后教师可以为学生展示一段旋律,学生可以根据教师所展示的这段旋律来进行补充,使其变成一首比较完整的作品。在这一环节中,教师给予了基础的提示,学生可

以通过教师的提示来进行延伸性的思考,以此能够避免学生在学习的过程中觉得难度过高。同时,在完成这一任务时,教师所给出的旋律只是一小段,那么学生可以自由决定整首作品的主题是欢快抑或是悲凉,在自行思考的过程中充分发挥学生的想象力和创造力,让学生在学的过程中有更加深刻的学习体会。除此之外,在目前的音乐教学工作开展阶段,教师还可以组织即兴视唱活动,在为给予学生提示的前提下,教师可以让学生随机完成一些作品的演绎或者是乐曲的练习,在长期的练习过程中,可以锻炼学生的随机应变能力。不仅如此,在现阶段的音乐素养培育阶段,教师还可以尝试着调换学生角色,比如之前是由教师先讲解知识,然后由学生去进行知识的学习。在新时期背景下,教师可以利用网络来为学生提前分享相应的学习资源,学生可以通过教师所提供的资源去进行自主学习,在自主学学习之后,学生可以进行总结,分析重点内容,接着学生需要在课堂上去进行成果展示,分享自己在学习的过程中总结了哪些重点,其他学生可以根据该学生分享的内容自由发问,不断进行交流和质疑。甚至是教师也可以根据学生分享的内容提出一些不同的问题,以此可以让学生在学的过程中有更加强烈的参与感。

四、结束语

综上所述,在学前教育专业教学工作开展阶段,音乐素养的培育是教师在组织教学工作时需要重点考虑的内容。为了实现学生音乐素养培养的目的,教师需要立足于学生的实际情况进行深入的分析,能够在采取有效措施引导学生之后帮助学生去理解音乐知识,完成不同的实践任务,发展学生的综合能力。随着网络时代的到来,教师在组织教学工作时也拥有了更多的资源,所以教师也需要有较强的革新意识,能够立足于时代特点和学生的实际需求进行全面的分析,在科学规划之后打造高质量的课堂,发展学生专业素养。

参考文献:

- [1] 杨珊. “三教”改革新范式下提升学前教育专业学生综合音乐素养的实践研究[J]. 名汇, 2023(6): 116-123. DOI:10.3969/j.issn.1674-9766.2023.06.024.
- [2] 马丽皓. 浅析奥尔夫教学法与中职学前教育专业学生音乐素养提升培养的融合[J]. 才智, 2020(31): 65-67.
- [3] 代念梅. 浅谈高校学前教育专业学生音乐素养现状及优化策略[J]. 黄河之声, 2018(22): 85. DOI:10.3969/j.issn.1810-2980.2018.22.065.
- [4] 郑尧. 粤东高校学前教育专业音乐课程体系重构——以韩山师范学院为例[J]. 课程教育研究, 2016(34): 204-205. DOI:10.3969/j.issn.2095-3089.2016.34.141.
- [5] 刘力. 以课程整合为手段提高学前教育专业学生的音乐素养——五年制学前教育专科音乐课程优化整合管见[J]. 教育探索, 2012(4): 51-52. DOI:10.3969/j.issn.1002-0845.2012.04.020.