

# 广西民族特色音乐元素在中小学音乐课本剧中的融入与运用

胡郢

广西艺术学院, 广西 南宁 530000

**摘要:** 本文探讨了广西民族特色音乐元素在中小学音乐课本剧中的融入与运用, 通过分析广西民族音乐的独特性与教育价值, 结合中小学音乐课本剧的特点, 提出了音乐元素的选择原则、设计思路与实施策略。通过实践案例分析, 发现音乐元素的融入显著提升了学生的音乐素养与审美能力。同时, 本文也讨论了实施过程中面临的挑战与问题, 并提出了相应的应对策略。研究结果表明, 广西民族特色音乐元素的融入不仅丰富了音乐课本剧的内容与形式, 还有效促进了学生对民族文化的传承与创新。

**关键词:** 广西民族音乐; 课本剧

## The Integration and Application of Guangxi Ethnic Music Elements in Music Textbooks of Primary and Secondary Schools

Hu, Ying

Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi, 530000, China

**Abstract:** This paper discusses the integration and application of Guangxi ethnic music elements in primary and secondary school music textbooks. By analyzing the uniqueness and educational value of Guangxi ethnic music and combining the characteristics of primary and secondary school music textbooks, it puts forward the selection principles, design ideas and implementation strategies of music elements. Through the analysis of practical cases, it is found that the integration of musical elements has significantly improved students' musical literacy and aesthetic ability. At the same time, this paper also discusses the challenges and problems faced in the implementation process, and puts forward corresponding countermeasures. The research results show that the integration of Guangxi ethnic music elements not only enriches the content and form of music textbook drama, but also effectively promotes students' inheritance and innovation of national culture.

**Keywords:** Guangxi folk music; Textbook drama

DOI: 10.62639/sspsstr25.20250201

在全球化和现代化的浪潮中, 民族文化的传承与发展成为了一个日益重要的话题。广西, 作为中国少数民族聚居的重要地区之一, 拥有丰富的民族特色音乐元素, 如刘三姐山歌、侗族大歌、瑶族铜鼓乐等, 这些音乐元素不仅承载着广西各民族的历史记忆与文化认同, 也是中华民族多元文化宝库中的瑰宝。然而, 随着现代生活方式的快速变迁, 许多年轻一代对本土民族音乐的了解与兴趣逐渐减弱, 民族音乐的传承面临严峻挑战。

在此背景下, 中小学音乐教育作为民族文化传承的重要途径之一, 承担着不可推卸的责任。音乐课本剧作为一种创新的音乐教学形式, 通过将音乐、戏剧、文学等多种艺术元素有机结合, 为学生提供了生动、直观的艺术体验平台。将广西民族特色音乐元素融入中小学音乐课本剧中, 不仅能够丰富音乐教学内容, 增强教学的趣味性和互动性, 还能够有效促进学生对本土民族文化的认知与认同, 激发他们对民族音乐的兴趣与热爱, 从而为民族音乐的传承与发展奠定坚实基础。

### 一、广西民族音乐概述

广西民族音乐的历史可以追溯到远古时期,

(稿件编号: SSTR-25-1-4002)

**作者简介:** 胡郢 (1987-), 男, 壮族, 湖北武汉人, 广西艺术学院, 职称: 讲师, 硕士研究生学历, 研究方向: 声乐表演与教学。  
**基金项目:** 广西艺术学院 2023 年度校级科研项目: “中小学音乐课本剧中音乐元素运用与研究” (项目编号: YB202307)。

当时的人们在生产生活中创造了各种劳动歌曲、山歌、祭祀歌等, 这些歌曲不仅是他们情感的表达, 更是生活的记录。随着时间的推移, 广西民族音乐逐渐形成了独特的艺术风格和表现手法。特别是在壮族、瑶族等少数民族的聚居区, 民族音乐更是与日常生活紧密相连, 成为人们社交、娱乐、祭祀等活动中不可或缺的一部分。

广西民族音乐的文化特色主要体现在其多样性、地域性和民族性上。由于广西是多民族的聚居地, 不同民族之间的音乐文化交流与融合, 使得广西民族音乐呈现出多元化的特点。同时, 广西民族音乐也深受地域文化的影响, 山歌、水歌等形式的音乐, 都体现了广西独特的山水文化和田园风情。此外, 广西民族音乐还承载着丰富的民族历史和传统文化, 通过歌唱的形式传递着民族的价值观和信仰。在广西民族音乐中, 有几种典型的音乐元素值得一提。首先是壮族的山歌, 它以其高亢激昂的旋律和深情的歌词而著称。壮族山歌通常采用对唱的形式, 歌词内容广泛, 既有对美好生活的赞美, 也有对爱情的向往和追求。其次是瑶族的笙独奏, 这是一种古老的吹奏乐器, 音色悠扬婉转, 能表现出丰富的情感。在广西的许多地方, 还可以听到一种叫做“天琴”的乐器

演奏的音乐,它以其独特的音色和演奏技巧吸引了无数的听众。

刘三姐山歌是广西壮族的代表性民间音乐形式,流传于广西的许多地区。它以山歌为载体,通过歌唱的方式表达壮族人民的生活、情感和愿望。刘三姐山歌的音乐特点主要体现在以下几个方面:(1)旋律优美,刘三姐山歌的旋律悠扬动听,富有歌唱性,能够引人入胜。(2)歌词生动,山歌的歌词往往以生活为题材,语言生动、形象,富有表现力。(3)对唱形式,刘三姐山歌常常采用对唱的形式,通过一问一答的方式展现歌者的智慧和才情。刘三姐山歌的文化内涵丰富,它不仅是壮族人民日常生活的真实写照,还体现了壮族人民的审美情趣和民族精神。在教育方面,刘三姐山歌能够帮助学生了解壮族的历史文化,感受壮族人民的智慧和才情,培养学生的民族自豪感和文化认同感。

除了刘三姐山歌和侗族大歌外,广西还有许多其他民族特色音乐元素,如侗族大歌、苗族的飞歌、瑶族的盘王歌等。这些音乐元素各具特色,共同构成了广西丰富多彩的民族音乐文化。在教育实践中,可以根据学生的兴趣和认知水平,选择适合的音乐元素进行融入和教学。

## 二、中小学音乐课本剧现状分析

近年来,随着国家对美育教育的日益重视,中小学音乐课本剧作为美育教育的重要组成部分,其教学情况也受到了广泛关注。当前,中小学音乐课本剧的教学已经逐渐成为音乐课程中的一项常规教学活动,它不仅丰富了音乐课堂的教学内容,还为学生提供了一个展示自我、发挥创造力的平台。

课本剧是将文学作品(如小说、童话、寓言等)改编成剧本,并通过角色扮演、台词朗诵、场景布置等方式进行表演的艺术形式。它具有以下特点:(1)综合性,课本剧融合了文学、戏剧、音乐、舞蹈等多种艺术形式,具有综合性强的特点。(2)实践性,课本剧强调学生的实践参与,通过表演来加深对文学作品的理解和感受。(3)创新性,在改编和表演过程中,学生可以发挥创造力和想象力,对原作进行再创作。课本剧的功能主要体现在以下几个方面:(1)提升文学素养,通过表演课本剧,学生可以更深入地理解文学作品的内涵和人物形象。(2)培养审美能力,课本剧通过音乐、舞蹈、舞台美术等多种艺术手段的综合运用,培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。

(3)增强团队协作能力,课本剧的表演需要多个角色的协作和配合,有助于培养学生的团队协作能力和社交能力。

在当前的音乐课本剧教学中,民族音乐元素的融入现状并不理想。由于学生对民族音乐的认识和了解不足,导致其在表演过程中难以深入理解和表现民族音乐的特点和风格。教师在选材和编排上也存在一定的局限性,往往更倾向于选择西方古典音乐或流行音乐作为教学素材,而忽

了民族音乐资源的挖掘和利用。针对这一现状,我们需要深入反思并积极探索民族音乐元素在音乐课本剧中的融入路径。在国家教育部最新的政策中,强调了美育教育的重要性,提倡以美育人、以文化人,提高学生的审美和人文素养。这为中小学音乐课本剧的教学指明了方向,也为我们更好地融入民族音乐元素提供了政策支持和理论依据。

## 三、广西民族音乐元素在音乐课本剧中的融入策略与案例分析

广西民族音乐以其独特的魅力和深厚的文化底蕴,为中小学音乐教育提供了丰富的素材。将广西民族音乐元素自然融入音乐课本剧中,不仅能增强学生的文化素养,还能激发学生对民族音乐的兴趣和热爱。以下将探讨具体的融入策略,并分析如何通过这种方式提升学生对广西民族音乐的认识和兴趣。在中小学音乐课本剧的创作与表演中,音乐元素的选择与设计是至关重要的环节。它不仅关系到剧目的艺术表现力,还直接影响到学生对音乐文化的理解和传承。

### (一) 设计思路与实施策略

音乐元素与课本内容的深度融合。在设计课本剧时,应将音乐元素视为剧目的有机组成部分,与课本内容紧密结合,共同构建剧目的艺术框架。通过巧妙的音乐编排和过渡,使音乐元素在剧目的不同部分之间形成有机的联系,增强剧目的整体感和连贯性。例如,在剧目的开头和结尾部分使用相同的音乐主题,以形成首尾呼应的效果;在不同场景之间使用具有过渡性质的音乐段落,以平滑地连接各个场景。

角色设定与音乐元素的精准匹配。在课本剧中,每个角色都有其独特的性格特点和情感表达方式。因此,在为角色设定音乐元素时,应充分考虑角色的性格特点和情感需求,选择或创作能够精准表达角色内心世界的音乐作品。

此外,还应注意音乐元素与角色动作的协调配合。通过精心设计的音乐编排和动作编排,使音乐元素与角色动作在节奏、力度、速度等方面保持协调一致,从而增强角色的表现力和感染力。例如,在表现角色舞蹈动作时,可以选用具有鲜明节奏感和动感的音乐作品;在表现角色内心独白时,则可以选用柔和舒缓的音乐作品作为背景音乐。

### (二) 广西民族音乐元素在音乐课本剧中的自然融入

壮族山歌的融入。壮族山歌是广西民族音乐的重要组成部分,其旋律优美、歌词深情。在音乐课本剧中,可以选择适合的壮族山歌作为背景音乐或插曲,营造出浓郁的民族氛围。例如,在课本剧《刘三姐》中,可以融入壮族山歌《山歌好比春江水》,让学生们在歌声中更加深入地感受壮族文化的魅力。还可以鼓励学生亲自尝试演唱壮族山歌,让他们在音乐课本剧中扮演歌者角色,通过亲身体验来感受山歌的韵律和情感。

民间乐器的加入。广西民族音乐中还有许多独特的民间乐器,如独铜鼓、弦琴、马骨胡等。这些乐器音色独特,能够为音乐课本剧增添别样的音乐色彩。在编排课本剧时,可以巧妙地运用这些民间乐器来丰富音乐层次和情感表达。例如,在课本剧中表现悲伤或思念的场景时,可以使用独弦琴演奏出悠扬的旋律,营造出深沉的情感氛围;而在表现欢快或热烈的场面时,则可以使用马骨胡等乐器演奏出明快的节奏,增强剧情的活泼气氛。

### (三) 案例分析

《刘三姐与阿牛哥》是一部以广西民间传说为背景的课本剧。该剧以刘三姐和阿牛哥的爱情故事为主线,展现了广西壮族的民俗风情和文化特色。在音乐元素的选择上,该剧选用了具有浓郁壮族特色的山歌作为背景音乐和角色演唱曲目。

在设计思路方面,该剧注重将音乐元素与课本内容深度融合。通过巧妙运用山歌的旋律和节奏特点,营造出浓郁的壮族民俗氛围;同时利用山歌的歌词内容,推动剧情的发展和角色情感的表达。例如,在刘三姐与阿牛哥对唱的场景中,选用了具有浓郁爱情色彩的山歌歌词,以展现两人之间的深厚感情。

在实施策略方面,该剧注重角色设定与音乐元素的精准匹配。根据刘三姐和阿牛哥的性格特点和情感需求,选用了不同风格的山歌作品进行演唱。刘三姐的演唱曲目以柔美动听的女声独唱为主,展现了她的聪明才智和温柔善良;阿牛哥的演唱曲目则以激昂有力的男声独唱为主,展现了他的勇敢无畏和豪放不羁。同时,该剧还注重音乐排练与表演指导的具体方法,突出广西的民族特色,例如在两人的对白中适当加入桂柳话和本土方言;在音乐和表演方面可以增加广西民族特色的乐器;在道具上也可以加入绣球、壮锦等广西代表性的民族器物。通过反复练习和个性化指导,使演员们逐渐熟悉音乐作品的演唱技巧和表演风格,形成了默契的配合关系。

通过以上案例的展示可以看出,在音乐元素的选择与设计过程中,注重代表性与教育性结合、适宜性与创新性并重以及音乐元素与课本内容的深度融合、角色设定与音乐元素的精准匹配等原则和方法是非常重要的。

## 四、问题与策略

### (一) 面临的挑战与问题

随着《义务教育音乐课程标准(2022年版)》的发布,民族音乐教育的重要性得到了进一步强调。尽管有着丰富的民族音乐资源和政策支持,民族音乐教育仍面临诸多挑战。在课本剧编演与教学的实施过程中,不可避免地会遇到一些挑战与问题。首先,音乐元素选择与设计的难度是一个显著的问题。音乐在课本剧中扮演着至关重要的角色,它能够烘托氛围、表达情感、推动剧情发展。其次,如何根据剧本的内容和风格选择合适的广西民族音乐,以及如何将音乐与表演完美

融合,对于教师和学生来说都是一个不小的挑战。这不仅要求师生具备较高的音乐素养和审美能力,还需要他们在剧本解读、音乐选择和编排上投入大量的时间和精力。师资力量的培训需求也是一个不容忽视的问题。目前,许多学校的音乐教师和语文教师虽然具备丰富的教学经验,但在课本剧编演方面的专业素养还有待提高。他们可能缺乏系统的戏剧理论知识和实践经验,难以有效地指导学生进行剧本创编和表演排练。因此,加强师资培训,提升教师的专业素养和教学能力,是推广课本剧教学的重要保障。最后,表演舞台与技术支持的限制也是制约课本剧发展的一个重要因素。一些学校的表演舞台设施简陋,无法满足课本剧表演的需求;同时,由于缺乏专业的技术支持,如灯光、音响、布景等方面的配合不够默契,也会影响舞台效果的呈现。这些问题都可能降低学生的参与热情和表演质量,从而影响课本剧的教学效果。

### (二) 应对策略与建议

首先,加强音乐教师培训,提升专业素养。学校可以定期组织音乐教师参加专业培训,学习戏剧音乐的理论知识和实践技能。同时,鼓励教师积极参与课本剧编演活动,通过实践锻炼提升自己的专业素养和教学能力。其次,建立资源共享平台,促进交流与合作。学校可以建立课本剧资源共享平台,分享优秀的剧本、音乐、布景等资源,供教师和学生参考和学习。同时,可以邀请经验丰富的戏剧专家或教师来校进行讲座或工作坊,分享他们的经验和心得,促进师生之间的交流与学习。最后,创新表演形式与技术手段,提升舞台效果。学校可以积极引入先进的表演形式和技术手段,如虚拟现实、增强现实等,为学生提供更加真实、生动的表演体验。同时,可以加强与校外专业机构的合作,共同打造高质量的课本剧表演舞台和布景,提升舞台效果的呈现质量。通过这些措施的实施,我们可以有效地应对课本剧编演与教学中面临的挑战与问题,推动其健康发展。

## 五、结论与展望

实践证明,广西民族特色音乐通过课本剧这一载体,不仅让学生能够学习音乐知识,还能深入了解广西的民族文化,增强对本土文化的认同感和自豪感。同时,本研究也为中小学音乐课本剧的创新提供了有益启示。这种创新的教学方式能够有效激发学生的学习兴趣,提升他们的文化素养和审美能力,将民族特色音乐元素融入课本剧是一种可行的创新方式,有助于打破传统教学模式的束缚,推动音乐教育的多元化发展。

### 参考文献:

- [1] 试论高中校园课本剧的教育价值. 王继兵. 基础教育参考, 2019(07).
- [2] 论课本剧在音乐教学中的应用. 张思怡; 邓兰; 黄妙秋. 戏剧之家, 2024(18).
- [3] 广西民族音乐文化保护与传承的现状分析及思考[J]. 岑勉; 黄爵斌. 音乐时空, 2014(13).