

# 基于声乐舞台表演课需求的线上线下混合教学模式研究

胡郢

广西艺术学院, 广西 南宁 530000

**摘要:** 声乐舞台表演不仅要求精湛的声乐技巧, 还强调音乐与戏剧的完美结合, 以及演唱者的即兴创造与情感表达。本文旨在研究声乐舞台表演课程的理论基础与艺术特点, 并以此作为构建线上线下混合教学模式的基础。改变传统的声乐舞台表演课堂中“教师示范、学生跟练”的现状, 设计出一种创新的线上线下混合教学模式。在音乐教育背景下, 探索声乐舞台表演课程的线上线下混合教学模式, 不仅有助于解决传统教学中存在的问题, 培养学生的创新能力和实践能力。

**关键词:** 声乐舞台表演; 线上线下混合教学; 教学模式

## Research on Online and Offline Blended Teaching Mode Based on the Needs of Vocal Music Stage Performance Courses

Hu,Ying

Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi, 530000, China

**Abstract:** Vocal music stage performance not only requires exquisite vocal skills but also emphasizes the perfect integration of music and drama, as well as the improvisation and emotional expression of the performer. This paper aims to study the theoretical foundation and artistic characteristics of vocal music stage performance courses and use them as the basis for constructing an online and offline blended teaching mode. It seeks to change the traditional situation in vocal music stage performance classrooms where “teachers demonstrate and students follow and practice” by designing an innovative online and offline blended teaching mode. In the context of music education, exploring the online and offline blended teaching mode for vocal music stage performance courses not only helps to address the problems in traditional teaching but also cultivates students’ innovative and practical abilities.

**Keywords:** Vocal music stage performance; Online and offline blended teaching; Teaching mode

DOI: 10.62639/sspps28.20250201

在信息化和数字化浪潮的推动下, 线上线下混合教学模式正逐渐成为教育领域的一种新趋势。特别是在音乐教育领域, 声乐舞台表演课程作为培养学生艺术修养和实践能力的重要载体, 其教学模式的改革与创新显得尤为迫切。传统的声乐舞台表演课程教学模式往往受限于固定的时间和地点, 难以适应学生多样化的学习需求。而线上线下混合教学模式则打破了这一局限, 通过线上资源的共享与互动, 学生可以随时随地进行自主学习和协作交流; 线下教学则侧重于实践技能的培养和师生面对面的互动, 有助于提升学生的实践能力和综合素质。在音乐教育专业背景下, 探索声乐舞台表演课程的线上线下混合教学模式, 不仅有助于解决传统教学中存在的问题, 还能激发学生的学习兴趣 and 积极性, 培养学生的创新能力和实践能力。

### 一、声乐舞台表演课程的理论基础与艺术特点

声乐舞台表演的理论基础是多学科的有机结合, 涵盖了声乐表演、音乐教育学、表演艺术学、心理学以及相关的艺术理论。这些学科为声乐舞台表演提供了具体的理论依据, 构成了其坚实的

理论支撑。声乐舞台表演课程作为声乐教育的重要组成部分, 其教育理论基础主要来源于声乐表演、音乐教育学、表演艺术学以及心理学等相关学科。声乐表演和音乐教育学提供了声乐教学的基本原则和方法, 强调了技能训练与艺术表现相结合的重要性。表演艺术学则关注舞台表演的技巧和美学, 对声乐学生的舞台表现力提出了明确要求。心理学则关注声乐学生在演唱时的心理特征和学习过程, 为声乐教学提供了科学的指导。

声乐舞台表演具有鲜明的艺术特点, 主要表现为以下几个方面: 一是音乐性与戏剧性的融合, 声乐表演不仅要求声音的准确性和美感, 还要求通过声音表达情感和塑造人物形象。演唱者通过精准的音准和音色控制, 以及细腻的音乐处理, 将音乐作品中的情感深刻地表达出来; 二是技巧性与表现性的统一, 声乐表演需要掌握一定的声乐技巧和表演的行动规律, 演唱者在追求声音技巧和演唱技巧的同时, 更注重将这些技巧与音乐作品的内容和情感相结合, 使技巧成为表现艺术的一种手段。这种技巧性与表现性的统一; 三是即兴性与创造性的结合, 在舞台上, 演唱者常常需要根据现场的氛围和观众的反应进行即兴的发挥。这种即兴性不仅要求演唱者具备敏锐的观察力和

(稿件编号: IPS-25-1-4001)

**作者简介:** 胡郢 (1987-), 男, 壮族, 湖北武汉人, 广西艺术学院, 职称: 讲师, 硕士研究生学历, 研究方向: 声乐表演与教学。  
**基金项目:** 广西艺术学院 2023 年度校级教学研究与改革项目: “音乐教育专业声乐舞台表演课程线上线下混合模式教学改革与实践” (项目编号: 2023JGY07)。

应变能力,更需要他们具备丰富的创造力和艺术想象力,展现出演唱者的创造力和个人艺术修养。

## 二、线上线下混合教学模式的理论框架

线上教学在声乐舞台表演课程中的应用具有显著的优势。线上教学突破了时空限制,学生可以随时随地进行学习,提高了学习的灵活性和自主性。优质的线上教学可以利用丰富的多媒体资源,提供多样化的学习方式和互动形式,激发学生的学习兴趣 and 积极性。但线上教学也存在一定的局限,如师生之间的情感交流受限、学生自律性不足等问题,需要通过线下面授来弥补。

线下教学在声乐舞台表演课程中同样具有不可替代的优势。线下教学能够为学生提供真实的表演环境和面对面的指导,有助于学生在实践中提升技能。线下教学可以加强师生之间的情感交流和互动,培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。线下教学也受到时间和空间的限制,教学资源相对有限。

线上线下混合教学模式的构建原则,在构建声乐舞台表演课程的线上线下混合教学模式时,应遵循以下原则:一是以学生为中心,充分考虑学生的学习需求和特点;二是注重实践教学,将技能训练和艺术表现相结合;三是发挥线上教学的优势,实现互补效应;四是强化师生互动和合作学习,营造良好的学习氛围。

## 三、声乐舞台表演课程线上线下混合教学模式设计

### (一) 教学模式设计原则与目标

在声乐舞台表演课程中实施线上线下混合教学模式,首先需要明确设计原则。这些原则应体现以学生为中心的教学理念,注重实践教学与理论教学的有机结合,以及充分利用线上线下的优势。具体来说,设计原则包括以下几点:

1. 学生主体性原则:教学模式应以学生为中心,关注学生的学习需求和特点,充分发挥学生的主动性和创造性。

2. 实践性原则:声乐舞台表演是一门实践性很强的课程,教学模式应突出实践教学环节,让学生在实践中提升技能。

3. 互补性原则:线上线下教学各有优势,教学模式应实现两者的有效互补,提高教学效果。

基于上述设计原则,根据学生的情况设定了以下教学目标:

(1) 培养学生掌握扎实的声乐基础知识和舞台表演技能,提高艺术修养和表演水平。

(2) 增强学生的自主学习能力和合作学习能力,培养创新精神和实践能力。

(3) 通过线上线下混合教学,提升教学质量和效率,促进学生的全面发展。

### (二) 线上教学环节设计

线上教学资源是线上教学的核心。授课教师将建设包括歌曲表演教学视频、音频资料、课件、在线题库等在内的丰富教学资源,为学生提供多

样化的学习路径。同时,注重教学资源的更新和维护,确保其时效性和准确性。选择稳定、易用、功能强大的线上教学平台,如慕课网、网易云课堂等,为学生提供便捷的在线学习环境。通过平台功能实现课程发布、在线学习、作业提交、互动讨论等教学活动,提升学生的学习体验。为了增强线上教学的互动性和趣味性,授课教师将设计多种互动机制,如在线问答、小组讨论、实时投票等。通过这些互动活动,激发学生的学习兴趣 and 参与度,提高教学效果。

### (三) 线下教学环节设计

线下教学环境对于声乐舞台表演课程至关重要。授课教师将营造专业、舒适、安全的教学环境,包括专业的声乐教室、舞台表演场地等。同时,注重教学环境的布置和氛围营造,为学生提供良好的学习和表演氛围。线下教学活动包括课堂讲解、示范表演、实践练习等。授课教师将根据学生的实际情况和学习需求,合理安排教学活动的顺序和内容,确保教学活动的连贯性和有效性。同时,注重培养学生的实践能力和团队合作精神,组织丰富多彩的实践活动和比赛。

线下教学效果的评估与反馈。为了及时了解学生的学习情况和教学效果,授课教师拟设计科学的评估体系,包括课堂表现、作业完成情况、实践表演等方面的评估。同时,注重及时反馈评估结果,帮助学生了解自己的不足和进步,调整学习策略和方法。

### (四) 线上线下融合策略

为了实现线上线下的有效衔接,授课教师须注重两者的协调配合。在线上教学环节,引导学生自主学习和探索;在线下教学环节,针对学生的疑问和难点进行重点讲解和示范。同时,通过线上线下的互动机制,实现信息的及时传递和反馈,确保教学的连贯性和一致性。线上线下混合教学模式的核心在于发挥两者的互补优势。线上教学可以突破时空限制,提供丰富的教学资源和互动形式;线下教学则可以提供真实的表演环境和面对面的指导。因此,在教学模式设计中,授课教师将充分发挥线上线下的互补优势,让学生在享受线上教学便捷性的同时,也能体验到线下教学的真实感和互动性。声乐舞台表演课程线上线下混合教学模式的设计应遵循一定的原则和目标,注重线上线下教学环节的设计和融合策略的制定。通过科学合理的设计和实施,该模式将能够充分发挥线上线下教学的优势,提高声乐舞台表演课程的教学质量和效果,为学生的全面发展提供有力支持。

## 四、数据收集与分析

为了评估线上线下混合教学模式在声乐舞台表演课程中的接受度和效果,在课后进行了学生满意度调查。调查问卷涵盖了线上教学资源的丰富性、互动性、实用性,线下教学活动的组织、教师指导的有效性以及整体学习体验等方面。通过统计分析,发现超过85%的学生对混合教学模式表示满意,认为这种教学模式既提供了灵活的



学习方式,又保证了实践技能的提升。特别是线上教学资源的多样性和互动性得到了学生的高度评价,有超过 90% 的学生表示这些资源对他们的学习有很大帮助。

为了验证混合教学模式的有效性,笔者对比了传统教学模式下和混合教学模式下学生的学习成果。通过期末考试成绩、舞台表演评分以及学生自评和互评等方式,我们发现混合教学模式下的学生在声乐技能提升、舞台表现力以及艺术修养等方面都取得了显著进步。具体来说,混合教学模式下的学生平均成绩比传统教学模式下的学生高出约 15%,且在舞台表演中的自信度和创造力也表现得更为突出。

此外,笔者还统计了线上教学资源的使用情况数据。通过教学平台的后台统计功能,我们得知线上教学资源的点击量、下载量以及学生不同平台上的活跃度都相对较高。特别是教学视频和音频资料的点击量最为突出,说明这些资源对学生来说具有很高的实用性和吸引力。同时,学生在平台上的互动讨论也十分活跃,这进一步证明了混合教学模式在激发学生学习兴趣和积极性方面的有效性。

## 五、问题与挑战及应对策略

### (一) 实践中遇到的问题与挑战

在声乐舞台表演课程线上线下混合教学模式的实践中,技术层面的难题是不可避免的。线上教学平台的稳定性和流畅性直接影响到学生的学习体验。学生网络学习中曾出现平台崩溃、视频卡顿等问题。特别是声乐的特殊性,在线上实时教学中,唱到高音的时,高频过载会影响听课的效果。类似问题不仅会打断学生的学习进程,还会降低他们对线上教学的信任度和满意度。教学资源的制作和更新也需要一定的技术支持。高质量的教学视频、音频资料需要专业的录制和编辑设备,而教学资源的定期更新则需要教师具备相应的技术能力和时间投入。线上线下混合教学模式的教学管理相较于传统模式更为复杂。一方面,教师需要同时管理线上和线下的教学活动,确保两者之间的衔接和协调。这要求教师具备较高的教学组织能力和时间管理能力。另一方面,教学管理还需要考虑学生的个体差异和学习需求。在学生适应性问题,线上线下混合教学模式对学生来说是一种新的学习方式,部分学生可能会出现适应性问题。一部分学生可能习惯了传统的面对面教学方式,对于线上教学的自主性和互动性要求感到不适应。另一部分学生可能缺乏线上学习的自律性和主动性,导致学习效果不佳。此外,线上线下的衔接也可能给学生带来一定的困扰,如何有效地整合线上线下的学习资源和实践经验是授课教师与学生需要面对的挑战。

### (二) 应对策略与建议

#### 1. 技术层面的解决方案

针对技术层面的难题,选择稳定可靠的线上教学平台,并与其技术团队保持密切沟通,及时解决平台使用过程中出现的问题。同时,备份重

要的教学资源,以防意外情况导致资源丢失。其次,提升教师的技术能力,通过培训,让教师掌握教学资源的制作和更新技能。此外,还可以引入专业的技术支持团队,为教学提供技术保障和咨询服务。

#### 2. 教学管理优化措施

在教学管理方面,建立健全的教学管理制度和流程,明确线上线下教学的任务和责任分工,确保教学活动的有序进行。其次,加强与学生的沟通和反馈机制,及时了解学生的学习情况 and 需求,为他们提供个性化的学习支持和指导。与此同时建立线上线下教学的评价体系,对教学质量和效果进行定期评估和总结,以便及时调整和改进教学策略。

#### 3. 学生适应性的提升策略

为了提升学生的适应性,需要授课教师加强对线上学习能力的培养和指导,让他们掌握线上学习的基本技能和方法。通过线上线下相结合的方式,使学生能够将线上线下学习紧密结合,形成良好的学习循环引导,让学生逐步适应新的学习方式。例如,可以在线下教学中穿插线上学习的内容和方法介绍,让学生在实际操作中逐渐熟悉线上学习流程。此外,还可以建立学习小组或社区,让学生之间互相交流学习心得和经验,共同解决学习中的问题。

## 六、结论

通过线上自主学习与线下实践表演的有机结合,学生的声乐技能和舞台表演能力得到了有效提升。该教学模式有助于培养学生的自主学习能力和合作精神,促进他们的全面发展。混合教学模式也为声乐舞台表演课程提供了更丰富的教学资源和更灵活的教学方式,满足了学生多样化的学习需求。也认识到在实施线上线下混合教学模式过程中存在一些问题与挑战,如技术难题、教学管理挑战以及学生适应性问题等。针对这些问题,提出了相应的应对策略与建议,包括优化教学平台、加强教学管理、提升学生线上学习技能等,以期进一步完善混合教学模式。通过实证研究,验证了混合教学模式在声乐舞台表演课程中的可行性和有效性,为相关教学实践提供了有益的参考。

展望未来,线上线下混合教学模式在声乐舞台表演课程中仍具有广阔的发展前景。随着技术的不断进步和数字教学理念的更新,混合教学模式将更加智能化、个性化,为学生提供更优质的学习体验。同时,我们也需要进一步关注混合教学模式中的学生主体性、教师角色定位以及教学资源建设等问题,推动其不断完善和发展。

### 参考文献:

- [1] 声乐表演教学理论与实践探究——评《声乐教学与表演艺术实践探索》. 王路. 教育理论与实践, 2017(06).
- [2] 基于线上线下混合式教学模式下的《声乐课程》教学探究[J]. 高昕昱. 戏剧之家, 2020(36).
- [3] 互联网+慕课+移动端下的声乐教学模式应用研究[J]. 冯姗姗. 安徽工业大学学报(社会科学版), 2019(03).