

探索艺术教育在三全育人模式中的应用与影响

何芳

南京城市职业学院, 江苏 南京 210000

摘要: 三全育人是全员、全过程、全方位的育人模式, 而艺术教育在三全育人模式中具有独立且重要的地位与作用, 培养高素质的艺术类人才。学校作为教育教学的重要场所, 应承担起全面育人的重任, 实现艺术教育和三全育人模式的深度衔接, 打造系统发展的育人体系, 提升艺术教学的水平。基于此, 文章首先简要地阐述三全育人模式和艺术教育的联系, 接着分析艺术教育在三全育人模式中的应用意义和影响, 最后重点从人才队伍、资源整合、线上+线下、艺术+思政、校园主题文化活动等方面提出了有效的应用策略, 以供参考。

关键词: 艺术教育; 三全育人; 应用策略

Exploring the Application and Impact of Arts Education in the “Three Complete Education” Model

He,Fang

NanJing City Vocational College, Nanjing, Jiangsu 210000, China

Abstract: The “Three Complete Education” model emphasizes holistic education involving all personnel, throughout the whole process, and across all aspects. Arts education occupies a unique and significant position in this model, playing a crucial role in cultivating high-quality arts talents. As an important venue for education and teaching, schools should shoulder the responsibility of comprehensive education, achieve a deep integration between arts education and the “Three Complete Education” model, build a systematically developed education system, and enhance the level of arts instruction. Based on this, the article first briefly elaborates on the connection between the “Three Complete Education” model and arts education. It then analyzes the significance and impact of arts education within this model. Finally, the article focuses on proposing effective application strategies from aspects such as talent development, resource integration, online + offline education, arts + ideological and political education, and campus thematic cultural activities, for reference.

Keywords: Arts education; Three complete education; Application strategies

DOI: 10.62639/sspips36.20250201

近年来, 随着现代化教学观念的更新和变化, 培养综合素质强的学生成为当下教学的中点内容。艺术教育则是通过艺术类的文化实践活动, 提升学生的综合素质和专业能力。但是在社会需求愈加多样化的当下, 如何将艺术教育和三全育人模式相互结合, 仍是当下需要思考的重点问题。因此, 积极探索艺术教育在三全育人模式中的应用和影响, 寻找最佳的融合渠道, 能为艺术教育的发展奠定坚实的基础。

一、“三全育人”模式和艺术教育的联系

(一) “三全育人”模式的概述

三全育人模式则是促进学生智力、体质、品德的综合发展, 这一理念下的教学工作, 既要关注学生的个人成绩, 还要促进学生的身心健康发展。

从智力的角度分析, 要求学生有足够丰富的理论知识, 学校为学生提供合适的学习契机, 引导学生主动解答和分析问题。体质方面, 关注学

生的身体素质发展, 学校组织文体类的实践活动, 鼓励学生积极参与实践活动, 培养学生的合作意识。最后是品德方面, 学校重视学生道德素质, 观念的培养, 让其树立正确的价值观。所以, 三全育人模式的核心是以生为本, 坚持将学生的个性化发展放在首要位置, 既要从学术方面进行科学引导, 还要培养学生的道德素质, 更好适应现代社会的发展需求^[1]。

(二) “三全育人”模式和艺术教育的联系

三全育人模式有着全员、全过程、全方位的育人体系。艺术教育中的“全员”育人, 要求全体学生参与其中, 教师起到辅导、组织的作用, 为学生提供科学支持, 通过全员育人的模式, 让学生的艺术行为得到科学指导和帮助。“全过程育人”在育人教育中的有效应用, 强调学生的参与过程, 其中涵盖课程学习、课外活动, 社会实践等诸多内容, 通过全过程的育人体系, 让学生在艺术阶段的学习工作获得支持, 也能更好掌握艺术知识。“全方位育人”, 要求提高学生的艺术水平, 道德素质, 艺术教育中的全方位育人体系

(稿件编号: IPS-25-1-1027)

作者简介: 何芳 (1984-), 女, 汉族, 籍贯: 安徽池州, 硕士, 讲师, 研究方向: 教育管理研究, 思政教育研究, 艺术教育研究。
基金项目: 省高校哲学社会科学课题: “基于立德树人视域下的高职院校“三全育人”实施路径研究”(课题编号: 2023SJSZ0429)。

系, 强调对学生创新、创造能力的培养。

二、艺术教育在三全育人模式中的应用意义

(一) 目标角度: 落实立德树人的育人目标
基于立德树人理念下的教学工作, 其目的是让学生有健全的人格。通过艺术教育和三全育人模式的有效结合, 让学生更好落实立德树人的教学理念, 为学生道德素质的发展奠定坚实的基础。

艺术教育作为情感表达的一种渠道, 通过艺术的形式阐述一个人的内心世界, 学生有通过艺术的方式, 提高自身的社交能力。艺术教育中, 要求学生深刻理解艺术作品的内在特征, 通过对艺术的深度剖析, 真实表达自己的感情和态度, 让学生形成积极、正面的情感姿态。同时, 艺术教育在三全育人模式中的有效应用, 也注重培养学生的创新思维, 学校开设对应的艺术创作类课程, 为学生提供良好的学习环境, 激发学生的艺术潜力。因此, 构建艺术教育的全育人模式, 对于实现立德树人的目标有着重要影响。通过艺术教育, 学生掌握一定的艺术技巧, 还能在艺术实践的过程中进行表演和交流, 为学生总额和素质、健全人格的发展提供助力。

(二) 发展角度: 提高学生的艺术修养

艺术修养对学生而言, 符合全过程育人的基本要求。我国艺术教育的发展时间较晚, 尤其是对于当代的大学生而言, 面临的学习压力大, 鲜少接受艺术的熏陶, 对于艺术的认知仍停留在单纯的音乐欣赏、文字阅读等方面。艺术教育中应用三全育人模式, 有助于提高学生的艺术修养。首先, 艺术教育则是培养学生的知识、技能, 通过系统的训练, 让学生掌握艺术技巧和表达的方式, 既能传授给学生相关的理论知识, 还能提高学生的审美水平。其次, 艺术教育通过丰富多彩的活动内容, 拓宽学生的认知视野, 让学生能了解古代、现代、东方、西方的艺术文化。通过多元化的学科整合, 提高学生的认知能力。第三, 艺术教育还要提高学生的创新思维、合作能力。日常的艺术教育中, 学生通过对艺术类作品的深度剖析, 试着以更为客观的角度看待作品的双面特征, 从而培养学生的审美水平。所以从发展的角度分析, 艺术教育在三全育人模式中的有效应用, 促进学生艺术修养的发展, 也为学生日后的个人成长做好充分准备^[2]。

(三) 价值角度: 推动艺术教育的改革发展

艺术教育在三全育人模式中的应用价值, 对推动艺术教学改革工作具有重要意义。这一教育模式下, 让艺术教育模式更加符合当下社会的发展需求, 为社会培养出更多优秀的艺术类人才。

艺术教育在三全育人模式中的应用, 有助于提高学生的职业能力, 教师着重提高学生的艺术技能, 跨学科能力, 审美水平, 让艺术教育符合当下行业的发展需求。学生在艺术教育中获取知识, 拓宽认知范围, 成长为综合素质强的优秀类艺术人才。艺术教育在三全育人模式下的应用, 通过文化类实践教学的方式进行, 为学生提供更

多艺术类实践的机会, 通过舞台演出, 社团活动等形式, 让学生将所学的艺术知识有效应用于实践中, 从而提高他们的演出能力, 总结艺术经验, 实现理论和实际的深度结合, 提高学生的就业能力。所以, 从价值的角度分析, 艺术教育在三全育人教学模式中的有效应用, 让艺术教学更加符合社会需求, 推动艺术教育向着更为高质量的方向发展。

三、艺术教育在三全育人模式中的影响分析

(一) 知识维度: 艺术知识和技能的养成

艺术教育在三全育人模式中的有效应用, 通过系统化的艺术教学活动, 让学生从以下多个渠道获得相应的艺术知识, 提高专业的艺术水平。第一, 学生学习丰富的艺术知识, 如艺术理论, 艺术历史等, 了解艺术的概念, 发展历程, 加深对艺术类课程的系统认知。第二, 艺术教育注重对学生专业能力的培养。例如在声乐教学中, 要求学生接受系统训练, 从发声、呼吸、音准等方面进行训练, 让学生掌握正确的演唱技巧, 提高他们的舞台表现力。第三, 艺术教育涵盖了舞台演出, 要求学生有专业的演出能力, 将所学的艺术知识应用于舞台表演, 或者是创作出优秀的艺术类作品等。第四, 鼓励学生进行艺术创作, 呈现出优秀的艺术作品, 表达自己的艺术观点。通过对艺术知识、技能的学习, 为学生职业发展提供保障, 让学生在日后的激烈的竞争中占据优势。

(二) 能力维度: 创新创造能力的提升

艺术教育在三全育人模式中的应用, 有助于提高学生的艺术表达能力, 对学生的健康发展有着重要意义。艺术教育中引入新的教学方法和内容, 激发学生的艺术创新潜力, 教师在开设活动课程的时候, 以“提高学生技能、培育学生良好学习习惯”为出发点, 立足学生的专业特点, 开设舞蹈、文学阅读、环创、书法等多项活动课程。鼓励学生积极参与实践活动, 激发他们的学习积极性, 助力学生良好习惯的养成。同时, 艺术教育中注重对学生艺术表达能力的养成, 通过对艺术作品的分析, 让学生精准阐述艺术作品的内在情感, 将自己的创作感悟和艺术作品相互结合, 衍生出独特的艺术作品。由此可见, 三全育人模式的有效应用, 提升学生的创新创造能力, 让学生在艺术领域获得更好的发展, 这也是提高学生自信心的重要手段^[3]。

(三) 素养维度: 情感和人文关怀的形成

艺术教育在三全育人模式中的构建, 还要注重学生情感、人文关怀的形成。艺术教育通过学习、表演的方式呈现, 培养学生积极、正面的情感态度, 通过展示自己的艺术作品, 让学生认识到自己的价值, 也能更好表达自身情感。教师引导学生深入理解艺术作品的内涵, 激发学生对于艺术的持续探究欲望。再者, 艺术教育中培养学生的人文情怀, 通过艺术、音乐、戏剧、文学等课程, 让学生在艺术创作的过程中, 提高自身的艺术表现能力, 让学生认识文化传承的重要价值。

通过系统化的教学整合模式, 学生将艺术和人文课程相互结合, 逐渐成为文化创新、传承的参与者, 共同谱写艺术和人文的新篇章。通过对情感价值、人文情怀的塑造, 艺术教育能增强学生对于美的真实感知能力, 并在这种情感的牵绊下, 鼓励学生积极参与社会实践活动, 为社会文化繁荣发展做出贡献。

四、艺术教育在三全育人模式中的应用策略

(一) 扩大育人队伍, 发挥全员育人的价值
为发挥出全员育人的价值, 必须打造优秀的艺术教育师资队伍。结合艺术教学的基本情况, 引进优秀的师资队伍, 学校设置合适的工作岗位, 为教师提供丰富的薪资待遇等, 吸引更多优秀的艺术类教师参与其中。同时, 鼓励教师继续学习, 通过产教融合的方式为教师提供良好的学习平台, 让艺术类专业教师能获得更好的发展。例如学校组织以“三全育人”的主题教育活动, 培养教师全员育人的良好意识, 通过参与主题实践活动, 从中积累一定的经验。要知道, 艺术类专业的学生对于外界事物的感知能力更强, 这就要求专业教师采用多元化的教学模式, 并在专业课程教学的时候, 着重考虑学生的身心发展需求, 帮助他们树立正确的三观。对此, 教师既要注重学生专业素养, 艺术表现能力的培养工作, 还要将“育人”放在首要位置, 业技能和人格育人有机结合, 促成学生的全面发展。而在纪律方面, 要求教师严格要求自己, 做好教学设计和计划, 保持良好的课堂纪律, 提升把控课堂纪律、课堂氛围的能力, 争取在细节方面对学生进行全面培养。

除了专业的主题培训外, 还要加强对信息化为主的应用培训。现阶段, 随着信息技术的快速发展, 互联网渗透于学生的日常生活, 如若教师不了解现代技术, 导致教学的时候存在弊端, 不利于三全育人工作的开展。对此, 学校组织多媒体、微课、慕课培训等工作, 提高艺术类专业教师对于现代信息技术的认知, 让教师能将些现代化技术有效应用于艺术类教学, 更好关注学生当下的成长需求。总之, 艺术教育中构建协调发展体系, 逐步形成全员育人的理念, 符合现代化艺术教学的基本需求, 最终实现 $1+1 > 2$ 的效果^[4]。

(二) 课程资源整合, 扩大育人渠道

艺术类人才的培养, 实现育人+育才模式的深度结合, 其中“育人”是重点。对于艺术教育课程资源的整合, 着重提高学生的专业能力、综合素质, 按照艺术类课程教学的基本情况, 利用综合性的艺术类课程, 实现资源整合, 培养学生创新、创造能力。一方面, 将艺术专业和德育课程有效结合, 这是提高学生艺术水平, 道德素质协调发展的重要举措。艺术教育中融入德育内容, 如社会学、哲学思想等元素, 让学生从中感受艺术和人文、社会发展的关系, 从而实现德育的有效渗透。例如艺术教育中的舞蹈、

音乐等融入红色经典文化, 结合专业课程的基本情况, 深度挖掘优秀传统文化的内在特征, 培养学生的文化自信心。对此, 学校开设“弘毅学堂”国学班, 加强通识课程“中华文明”板块的建设力度, 为学生打造中华优秀传统文化项目实践基地, 依托学校人文学科的优势, 组织多元化的艺术类主题活动, 加深学生对传统文化的深刻认知。

另一方面, 按照全过程育人的要求, 将其贯穿落实于艺术教育的整个环节。学校艺术教育工作, 从学生入学到毕业的整个过程中, 制定针对性的人才培养计划, 体现全过程育人的重要价值。入学阶段, 学校组织相关的启蒙教育活动, 艺术表演活动等, 激发学生热爱艺术的兴趣, 增强专业自信心。例如邀请校外艺术领域的专业人才的, 入校组织现场互动教学, 鼓励学生积极创新, 并在集体性、互动过性的艺术实践中展现自己的创新潜力。通过主题类的艺术实践活动, 帮助学生做好相关的职业生涯规划工作, 让学生能结合自身的实际情况自主选择艺术实践的道路, 做好自身的职业规划工作。

(三) 线上+线下, 创新育人途径

数字化时代下, 信息技术逐渐成为人们交流、沟通的重要媒介, 也是展示自我的重要平台, 成为艺术教育的重要手段。传统的线下教学仍是艺术教育的组成部分, 通过线上+线下的方式, 打造一种虚实结合的教学环境, 线上多是对艺术教育的内容进行适当补充, 线下教学则是进行信息交流、沟通, 让学生能积极参与信息的交流和沟通中, 真实感受艺术教学的独特魅力。对此, 通过多种途径打造虚实结合的活动空间, 为学生提供多元化的艺术资源, 让学生能随时进行信息交流和沟通^[5]。

第一, 课前的线上教学。艺术教育所覆盖的知识点众多, 要求学生阅读、观看相关的作品, 主动学习艺术理论知识。但是由于时间问题, 难以在课上进行详细阐述。教师可以提前告知学生对应的艺术学习范围, 为其提供相关的影视资源。方便学生进行线下的自学, 认真完成任务。整个过程中, 教师利用线上资源进行素材整合, 积极引导, 提高学生的艺术审美水平, 通过层层递进的方式, 检验学生的学习进度, 调动学生艺术学习积极性。

第二, 课下的线下教学。线下教学, 主要是针对学生不懂的问题进行着重阐述, 或者是将专业知识进行延伸。客观评价学生的作业情况, 让学生对于艺术有着多元的看法。线下的课程教学, 大多是以小组合作的方式完成, 例如学生一起探究影视、舞蹈、音乐等艺术作品的理解, 每个人都可以表达不同的观点, 试着接纳他人的观点, 从而形成思维上的碰撞。小组合作的过程中, 更能激发学生表达的欲望, 提高他们的团队合作能力。

第三, 课后资源整合。学生线上自主学习, 线下进行信息反馈。教师根据学生课上的学习情况, 进行信息整合, 完成资源优化。整个过程中, 按照因材施教的理念, 针对艺术教育中存在的问

题, 提出针对性的整改意见, 从而满足各个阶段学生的学习需求。

(四) 开辟第二课堂, 实现全方位育人

为达到全方位育人的效果, 开设第二课堂, 为学生提供自主学习的平台。学校高度重视第二课堂的育人优势, 打造以传统文化为主题的艺术作品, 以艺术社团为载体, 丰富教学的内容, 完成对第一课堂的延伸和拓展, 形成教育合力。具体从以下三个方面实践:

1. 艺术教育 + 创新创业

艺术竞赛作为激发学生持续学习的重要元素, 也是学生保持兴趣的前提, 组织竞赛类的艺术活动, 鼓励学生积极参与。例如学校和社区合作, 分享创业资源, 让学生能接触更多的创业项目, 认识艺术创新创业的相关方法, 提高学生的实操技能, 并在创业设计领域获得更好的发展。

2. 艺术教育 + 校园文化

艺术教育不仅是文化教学的一种方式, 也具有延展性的特点, 要求和校园文化相结合, 实现艺术和文化的有机结合, 发挥艺术教育在校园文化中的价值, 实现文化育人的目的。学校以传统节日为主, 组织文艺活动, 为学校营造良好的文化环境, 真正打造一种全员参与, 全方位育人的活动体系。

3. 艺术教育 + 志愿服务

组织学校参与社会艺术实践活动, 增强学生的社会责任感。随着学生参与社会实践活动, 实现知识的有效整合, 也能为学生提供更多实操平台。将艺术教育和志愿活动的结合, 鼓励学生走进社区, 参与志愿类的文艺演出, 这样也能有更多机会接触社会, 为学生日后就业做好充分准备。例如学校组织的“以艺育美”志愿服务活动, 通过音乐和美术两个门类的课程, 为学生提供丰富多彩的艺术教育体验, 激励学生积极参与社会实践, 更好服务社会。

(五) 开展艺术主题活动, 开辟育人新场所

社团作为艺术教育的重要场所之一, 组织社团活动, 打破学科的局限性, 丰富学生的课余生活, 激发全体学生参与艺术实践活动的积极性。学生参与各类社团活动, 从中吸取知识, 陶冶情操。需要注意的是, 每次组织社团活动的时候, 需要有科学的活动方案, 让艺术专业的学生能团结在一起。艺术教育专业教师指导学生社团积极参与, 组织学生参与学校的艺术展演和文艺比赛, 让学生在校园内的实践活动中提高自身的艺术修养^[6]。

艺术教育坚持“以美育人, 以艺育人”的宗旨, 持续深入推进高雅艺术进校园、传统艺术进社区、文化艺术展览等系列品牌活动, 依托图书馆、校史馆、艺术研究所等加强阵地建设。在学生宿舍区建设共享艺术空间、在图书馆建立音乐欣赏室, 为艺术教育工作的实施提供充足的场地资源保障。随着品牌艺术活动的建立, 为学生提供更为优质的学习环境, 而且品牌艺术活动一定程度上也能体现“三全育人”的价值, 实现理论

和实践的深度结合。

五、结束语

艺术教育教学和三全育人模式紧密联系, 将艺术教学活动的组织, 推进和三全育人的理念相互结合, 积极探索育人、育才新渠道。作为艺术类的教育工作者, 应该摒弃传统落后的教学理念, 认识三全育人的价值, 实现艺术 + 育人的深度结合, 挖掘艺术教育中的德育内容, 为学生传递正确的价值观, 从而打造符合现代社会发展的艺术教育新体系, 为社会培养出更多高素质的艺术类优秀人才。

参考文献:

- [1] 蔡洁. 新文科背景下地域文创艺术设计的“三全育人”模式研究——以闽北文化融入武夷学院设计专业教学为例[J]. 美术教育研究, 2024(8):139-141.
- [2] 陈孝花, 孙燕. 以“思政+”模式构建艺术院校“三全育人”新格局[J]. 大众文艺, 2023(20):197-199.
- [3] 匡亚茹. 新时代视域下艺术教育融入红色文化“三全育人”机制探讨[J]. 成才, 2021, 000(001):P. 63-64.
- [4] 谭寒, 孙思玉. 定性, 定量, 定向: 新时代高等艺术院校“三全育人”综合改革的三重维度[J]. 中国轻工教育, 2023, 26(3):46-51.
- [5] 朱珊珊. 教育立美·以美育人——“三全育人”背景下的校园文化环境育人实践与研究[J]. 天南, 2023(3):108-110.
- [6] 蒋鑫楠. 推进高等艺术院校“三全育人”工作模式探究——以天津美术学院为例[J]. 品位·经典, 2023(3):119-121.