

“梗”的特征及其应用效应初探

李宇恒

南京信息工程大学, 江苏 南京 210044

摘要: 随着“梗”的语言现象的广泛流行, 对于“梗”的特征及其应用效应也成为人们关注的热点。通过对“梗”的释义和理解, 全面阐述“梗”的特征及其和流行语的关系, 并对用“梗”的效应作了分析, 指出了“梗”现象积极与消极的两面性, 并提出我们应该如何用好“梗”的正确态度。

关键词: “梗”; 特征; 流行语; 应用效应

Preliminary Study on the Characteristics of "Punchline" and Its Application Effect

Li, Yuheng

Nanjing University of Information Science and Technology, Nanjing, Jiangsu, 210044, China

Abstract: With the widespread popularity of the linguistic phenomenon of "Punchline", the characteristics of "punchline" and its application effect have also become the focus of attention. Through the interpretation and understanding of "punchline", this paper comprehensively expounds the characteristics of "stem" and its relationship with popular words, analyzes the effect of using "punchline", points out the positive and negative sides of "stem" phenomenon, and puts forward how to use "punchline" correctly.

Keywords: "Punchline"; Characteristics; Catchwords; Application effect

DOI: 10.62639/sspsstr39.20250201

随着网络语言的发展, 在人际交往中, “梗”的语言现象流行了起来, 人们喜欢用“梗”表达对待事物的态度和情绪, 也可以在某些场合陈述一种观点或讽刺某一现实等等。“梗”的涉及范围之广, 使用人数之多, 充分反映出共享、共创、共乐的信息化时代的魅力, 而且在潜移默化中, “梗”已经逐渐成为我们幽默的方式, 甚至成为这个时代的语言特征之一。

一、“梗”的释义

虽然用“梗”现象屡见不鲜, 但关于当今“梗”的释义并不明确。有观点认为“梗”是“诨”的讹字^[1], 而“诨”在新华字典的释义有两条: “滑稽, 可笑, 有趣”和“滑稽有趣的言语或动作”。很显然, 这两种释义并不能完全解释“梗”的涵义。新华字典的释义“滑稽, 可笑, 有趣”将其解释为形容词, 可我们所讨论的“梗”是一个名词; 释义“滑稽有趣的言语或动作”则指涉太广, “梗”是滑稽可笑的语言形式, 但并不是所有“滑稽有趣的语言”都可称之为“梗”。

为了切实考察什么是网络语言中所指的“梗”, 《语言文字周报》曾给出如下关于“梗”的两条释义: “笑点, 笑料, 笑话”“桥段, 情节, 故事^[1]”。将“梗”解释为“笑点, 笑料, 笑话”和字典释义一样, 显得过于笼统, 没有指出什么样的笑话或笑点能够被称之为网络语言意义下的“梗”; 而将“梗”解释为“桥段, 情节, 故事”固然能够囊括网络语境下的“梗”的部分内涵,

但是我们所要讨论的“梗”并不仅限于此。“梗”作为一类具有网络语言表现形式, 虽然起初可能是由某个“桥段”衍生而来, 但是在运用时其戏谑性的语言内涵已经相对独立, 不能再将其简单地归结为某种“桥段”“情节”或者“故事”。将“梗”作为一个流行词汇, 对其在语义上进行解释和归纳, 并没揭示出其本质的内涵与特征。

虽然这几种释义都不能很好的刻画“梗”的内涵, 但是作为“梗”的词源释义, 将它们所指的含义加以引申和拓展, 或许能指明这样两件事: “梗”通常是“滑稽”“有趣”、具有某种戏谑意义的; “梗”可能根源语现实生活或者文学艺术中的“桥段”“情节”“故事”。

二、“梗”的特征及其与流行语的关系

笔者以为, “梗”和网络流行语关系密切, 但是不应该简单地看成是网络流行语的别称, “梗”有以下三点网络流行语鲜少具备的特征。

(一) “梗”是一种语言共识, 其语义更具附加性和复杂性

“梗”和流行语一样, 都源于现实生活, 是对普通词句的提炼与重塑, 而与网络流行语不同的是, “梗”通常不仅仅只是简单地表情达意, 而且更重要的是其幽默的语言效果。这就要求, “梗”不能只是对语言形式上的提炼, 更要对某个词语产生时的语义背景、人物事件、流行桥段、文化现象等进行整体囊括, 因此“梗”是一种语言共识, 具有更深层的、更复杂的附加语义, 只

(稿件编号: SSTP-25-1-17004)

作者简介: 李宇恒 (2000-), 男, 汉族, 江苏淮安人, 南京信息工程大学, 本科学历, 研究方向: 文学。

有对于理解了这些附加语义的听众,“梗”才能表情达意,起到应有的幽默效果。

对于绝大多数流行语来说,含义往往是简单的、字面的,如“正能量”“给力”“喜大普奔”等,人们只需简单地了解它们的字面含义,就能够在交际的过程中运用这些词汇。可是对于“梗”来说,如果听众只了解了“梗”的字面意义,而不理解其附加的语义,那么“梗”就难以产生应有的幽默效果。流行语只是语形和语义上的凝练和创新,而“梗”更倾向于一种语言共识,其语形看似只是普通语词,但是其真实的语义和它产生、发展、使用的情境都具有密切联系,而这种密切联系是网络流行语所难以具有的。

总的来看,就“梗”的语义共识而言,用“梗”与古人之所谓用“典”颇有几分相似之处,只不过,这里的用典用的是“新典”,用的是“热典”,对“典”的运用方式也更加丰富。

(二)“梗”不再必然地具有固定的语形

流行语的语言形式通常是相对固定的,使用时并不会太大的变形;而幽默才是“梗”的“灵魂”,因此用“梗”者只需要将“梗”中核心的幽默的语言元素表达即可,而不必要求有固定的语言形式。这种可塑性是“梗”的又一鲜明特征。

如“放鸽子”原来是网络上的流行语,意指“失信,爽约,拖延”。随着自媒体和新型网络平台的兴起,“放鸽子”开始大量地用来形容视频创作者迟迟不发布新作品的拖延状态,具有戏谑意味,成为了一个在生活里和网络空间中使用频率极高的“梗”。比如“他竟然放我鸽子!”“他是一只彻头彻尾的鸽子!”“他居然就这样鸽我!”“他居然就这样咕我!”“某某鸽子又咕了一天!”“他是一个一天一鸽的视频博主。”从语形上来看,“放鸽子”一词,演化出了“放X的鸽子”“鸽子”“鸽”“咕”等不同形态;从词性上来看,其从原来相对固定的、俗语式的谓词短语,演化出了具有独立语义的名词“鸽子”和可及物亦可不及物的动词“鸽”“咕”,甚至可以灵活地用作了动量词。但是无论语形与词性怎么变,其核心的语义,即“失信、爽约、拖延”都没有发生实质性的改变。从这个例子可以看出,梗具有高度的可塑性,可以被灵活地运用在各种句子和词汇当中,在“梗”的运用和传播过程中,也逐渐呈现出了一定模块化特征。

通过上面的分析,我们不难发现,在“梗”的发展过程中,许多“梗”具有极强的可塑性,其脱离原先的语形约束,在词性上富于变化,在运用上变得高度灵活;但是也有部分“梗”逐渐形成了特定的句式和词式,变成一种新的网络流行语,这在一定程度上,揭示了网络语言的发展规律,让我们更好地厘清了“梗”和网络流行语的关系。

(三)“梗”具有一定的修辞化的倾向

诚如上言,“梗”的实质是一种表达幽默的语言共识,所以某些“梗”甚至不再表达为具体的语言“元素”,而是进一步地抽象为使句子“幽默化”的修辞,比如:

1. 倒装/乱序。现在的网络语言中,词语的颠倒纯粹是为了达到诙谐效果而进行的修饰手段,并不受句法规则的约束,这种倒装的使用逐渐变成了一种语言共识,可以看作是一种“梗”的表达。如将“兄弟:你礼貌吗”变为“礼貌:你兄弟吗”,将“小朋友,你是否有很多问号”变为“小问号,你是否有很多朋友”等等。

2. 谐音。谐音现象自古有之,网络语言谐音现象,更加广泛、灵活,也更具戏谑效果。“谐音梗”又可以分为几种类型:(1)谐声母。随着输入法的智能化,人们通常只需要输入声母,但是这样快捷的输入方式也会产生很多令人啼笑皆非的错误,其中某些极有辨识度的会被网络文化保留下来,变成“梗”。如将表示大笑八个“哈”字谐音为“红红火火恍恍惚惚”、而将十个“哈”字谐音为“韩寒会画画后悔画韩红”等。(2)谐英文发音。如将“你在想屁吃”谐音为“你在想peach(桃子)”,进一步演化为“你在想桃子”或者“桃子好吃吗”等形式。(3)单纯谐音。这些谐音词因其戏谑性而广泛地流行着。如将“企业级理解”谐音为“起夜级李姐”,将“泪目(流泪)”谐音为“蕾姆(动漫角色)”,将“呜呼(成功后的欢呼)”谐音为“芜湖(城市名)”。

3. 拼音缩写。拼音的缩写被使用在日常语言环境中,使对话变得简短、灵动、有趣、甚至能够产生某种加密的效果来增强对话双方的交流默契,达到了极佳的修辞效果,这些经常被缩写的词也有一定的特征:有的是在流行文化中经常使用、易于理解的短小词汇,如tql(太强了)、tcl(太惨了)等;有的是在某个特定交际场合下大家都熟知的、不必完全说出或耻于说出的名称,如cxk(蔡徐坤)、xz(肖战)等;有的是较为粗鄙、不便说明的词汇,如nmd(你妈的)、nb(牛逼)等。

4. 空格和书名号。在词语的每个字中间加上空格,使其读上去有一种声音延长的感觉,以达到某种揶揄、反唇相讥或强调的幽默效果;在词语或句子收尾加书名号,使其更像一部作品的名称,以达到一种诙谐效果。如当某个人直言某道题目很“简单”但最后却做不出时,评论一句“《简单》”来戏谑地揶揄他之前说的话,便是最恰当不过的了。

网络流行语通常是自然语言,而“梗”不但可以通过自然语言表达,还可以通过音频、图片、视频甚至一个符号表达。^[2]不论“梗”如何地多变和抽象,其本质仍是对自然语言的加工与修饰,虽然在极少的情况下,“梗”在含义的表达上弱化了词句本身的表意功能,如通过表情符号对字词谐音、象形等方式来表达一个词语或者句子等,但是其在形式上始终无法脱离自然语言这种载体,难以独立地通过其他诸如音乐、美术作品等其他形式进行表达。所以,通过对“梗”的词源与特征的归纳与分析,笔者认为,尽管“梗”复杂多变,但它仍然应当被视作一种语言现象,一种表达幽默的语言共识。

三、用“梗”效应的思考

当今时代,“梗”已经通过各种途径正不断的渗透进我们的工作生活之中。“梗”扩大了语言所能指涉的范围,使得严肃的情感态度能够通过“梗”进行戏谑的传达;“梗”激发了人们对语言运用的热情,让语言表达更富有创造性;“梗”为人们提供了新的幽默模式,拉近了人与人的距离;“梗”重塑了我们的交际思维,为我们找到更多的知音。尽管“梗”对于人们的交际活动大部分情况下是积极的,但是在“梗”的使用上,仍然有几点不得不令我们思考和忧虑的问题。

(一)“梗”的刻板化限制了人们对事物的全面认知

如文所述,“梗”在运用时虽灵活多变,但其核心的、戏谑性的语言元素是相对固定的。现实世界往往是复杂多面的,不可能只有戏谑性的一面,而这些“梗”的形成与广泛传播会导致人们对“梗”所关联的现实形成刻板思维。用“梗”者可能并没有了解某一事物的全貌,反复地用“梗”只会片面地强调事物戏谑的一面,而忽略事物严肃的、值得深思的一面。这会消解人们对事物全面冷静的思考,理性的评价被戏谑性的“梗”所取代,会造成对事物的认知偏差,从而产生错误的观点、态度,这值得我们警觉。

(二)用“梗”场合不当带来的负面影响

“梗”可以被广泛地运用在各交际场合,但这并不意味着可以滥用“梗”来进行表达。首先,具有戏谑性的“梗”仍然会时不时地出现在一些严肃的场合;再者,某些只有在特定群体中流行的“梗”在超出这个群体的交际场合里也会被使用。前者是泛娱乐化的负面体现,用“梗”者在不良风气的影响下,混淆了严肃与娱乐本该有的界限;后者又往往会导致偏见、误解或者错误的认知,本来是为了有趣、促进良性社交而出现的“梗”却因用“梗”者未考虑到“梗”的流行范围与适用群体而产生了相反的效果。所以,我们应该避免或减少不当用“梗”现象的发生,让“梗”充分的发挥其在社交上的积极作用。

(三)用“梗”的单一性限制了表达的幽默方式

“梗”为我们的表达提供了一种新的方式与维度,对语言尤其是幽默语言的表达起到重要的补充作用。但是,随着“梗”的影响力对生活进一步渗透,其他幽默的表达方式或多或少的被边缘化。如果“梗”变成了我们表达幽默的唯一方式,就会限制幽默表达的多元化发展,使某些话语的表达趋于同一化。我们应该让“梗”和其他幽默表达方式一起,形成丰富的语言文化。

四、结语

“梗”和流行语一样,都具有一定的时效性,某个“梗”过了某段流行期,就逐渐被人遗忘,但“梗”作为一种独特的语言现象会长期存在的和发展下去,并且正在改变我们的表达思维与交

际方式。虽然“梗”也会带来一些令人忧虑的问题,但是其对人际效的积极作用是不可忽视的,我们应该以包容的心态接纳“梗”,融入到“梗”的世界中、引导其向更良性的方向发展,将“梗”成为传统语言表达方式的补充,共同促进语言文化的多元化发展。

参考文献:

- [1] 赵雪羽. “梗”:从误用到流行 [N]. 语言文字周报, 2020-10-23 (003).
- [2] 伍冠宇. 网络社会中“刷梗”的裂变式传播及其影响 [J]. 新媒体研究, 2020, 6 (18): 75-77.