

基于“美育 + 思政”功能性的校园文化创新路径研究

梁豪

华南师范大学, 广东 广州 510006

摘要: 随着高等教育的快速发展, 高校人才培养模式已从传播知识与技能向实现学生综合素质提升转变。教育部在《深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》、《高等学校课程思政建设指导纲要》文件中强调, 高校应致力于培育“五育并举、德才兼备”的综合型人才, 发挥各类课程协同育人思路, 进而构建全员、全过程、全方位育人新格局。进一步深化美育与思政的融合是实现教育强国建设的必然要求, 也是推动校园文化建设发展的重要载体。

关键词: 高等教育; 校园文化; 美育思政; 创新路径

Research on Innovative Pathways for Campus Culture Based on the Functional Integration of “Aesthetic Education + Ideological and Political Education”

Liang, Hao

South China Normal University, Guangzhou, Guangdong, 510006, China

Abstract: With the rapid development of higher education, the talent cultivation model in universities has shifted from the dissemination of knowledge and skills to the enhancement of students' comprehensive qualities. In documents such as *Opinions on Deepening the Reform of Undergraduate Education and Teaching to Comprehensively Improve the Quality of Talent Cultivation* and *Guiding Outline for the Construction of Ideological and Political Education in Courses at Colleges and Universities*, the Ministry of Education emphasizes that universities should strive to cultivate comprehensive talents with “holistic education and the integration of morality and talent,” leveraging the collaborative education approach of various courses to establish a comprehensive, all-staff, and all-round education system. Further deepening the integration of aesthetic education and ideological and political education is not only an inevitable requirement for building an educationally powerful country, but also an important carrier for promoting the development of campus culture construction.

Keywords: Higher education; Campus culture; Aesthetic education and ideological and political education; Innovative pathways

DOI: 10.62639/sspips09.20250201

近年来, 随着文化产业的兴起、艺术形式的丰富、人们文化水平及审美情趣的提升, “美育 + 思政”功能性在校园文化建设中的结合与运用也十分常见, 如以校史为主题的微电影和纪录片、开学典礼的青春歌会、毕业生代表情景朗诵式发言、具有校史特色的主题式晚会等, 使校园文化的形式、内涵不断深化, 表现力明显增强, 情感表达也更加丰富, 这种模式在当下也得到了进一步的创新和发展, 逐渐成为校园中一道靓丽风景线。

一、美育的主要特征和功能

美育的核心在于培养人们的审美能力, 这是美育最直接也是最重要的特征。通过美育, 人们能够学会从美的角度来认识和理解世界, 提升对美的感知、鉴赏和创造能力。这种能力不仅有助于个人精神文化的发展, 还能促进社会的整体审美水平的提升。美育具有强大的情感教育功能, 它能够通过艺术作品等审美媒介,

激发人们的情感体验和情感共鸣, 从而培养人们的情感表达能力和共情能力, 美育中的情感教育不仅有助于个人的情感成长, 还能促进人与人之间的情感交流和相互理解; 美育具有塑造人们价值观的功能, 通过审美教育, 能够学会从美的角度来衡量和评价世界, 形成正确的审美价值观, 这种价值观不仅影响着个人的行为选择和生活方式, 还能对社会风气和文化氛围产生积极影响。美育具有理论与实践相结合的功能, 它鼓励人们通过艺术创作、欣赏和批评等实践活动, 来提升自己的审美能力和审美素养, 这种实践性不仅有助于个人审美能力的全面发展, 还能促进社会的文化创新和进步; 同时, 美育还具有丰富的思想政治教育功能, 通过引入美育元素, 如艺术作品欣赏、艺术创作实践等, 使思政教育更具吸引力和感染力, 化解传统思政育人中的生硬道理, 使思政教育更加贴近学生的生活实际和心理需求, 进而提升教育质量和效果。

(稿件编号: IPS-25-1-1012)

作者简介: 梁豪 (1995-), 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 湖南省岳阳市, 学历硕士研究生, 华南师范大学 + 助教, 研究方向: 思想政治教育。

基金项目: 惠州市 2024 年社科规划重点项目课题: “国家级非遗惠东渔歌的困境与突围——基于高校思政课程改革创新视角” (HJSK2024ZD019)。

二、美育在思政教育中发挥的作用

孔子言:“兴于诗,立于礼,成于乐。”学习音乐能够使人个性得到完善,情操得到陶冶。这体现了音乐在培养人的良好情感及审美情趣方面发挥着重要作用,同时也是中国传统思想教育的真实写照。古希腊伟大的哲学家、科学家和教育家亚里士多德也强调艺术在情感教育和道德教育中的关键作用,他认为艺术能够激发人们的情感共鸣,促进道德品性的提升。中国近代民主革命家、教育家蔡元培先生强调美育对于陶冶人的感情、培养高尚纯洁习惯的重要作用,认为美育能够逐渐消除人们自私自利的念头。中国近代享有国际声誉的著名学者王国维先生也称:“美育者,一面使之感情发达,以达完美之域;一面又为德育与智育之手段。”指出美育在促进感情发达、达到完美境界的同时,也是德育和智育的重要手段,体现了美育在全面发展教育中的地位。步入新时代,我国正处于经济、社会、科技、人文高质量发展时期,学校越来越重视美育在学生思想政治教育工作中所发挥的作用,艺术课程、校园文化活动等是美育与德育教育有机结合的重要方式,让学生在欣赏美、创造美的过程中,自然而然地接受到社会主义核心价值观的重陶。

在全国教育大会上,提出了要全面加强和改进学校美育工作,坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神。思政品牌活动的核心就是结合美育的形式加强学生思想政治教育,美育既可以丰富人们的精神文化生活,提升人文素养,也能为思政教育提供有力的精神支撑和情感认同;而思政教育则为美育提供正确的政治方向和价值取向,确保美育工作的社会主义方向。

美育与思政教育是融合发展的,构成一种双导向的育人模式,能够帮助学生在追求“真善美”的情境中塑造人格、训练思维、提升修养,借助美育的柔性力量化解传统思政教学上的僵化问题,有效运用艺术所特有的表现形式,在校园文化创新上发挥更重要的作用。一方面,美育具有丰富的表现力和多元化的传递方式,在视觉观感上能构建多维、立体的效果,通过视觉、听觉上的混合输入为参与者提供沉浸式体验。另一方面,能够使身心得到愉悦和放松,给人更多的情感共鸣,在主动获取知识的过程中接受思想教育的洗礼。

三、“美育+思政”创新校园文化的主要手段

运用符合场景的背景音乐,烘托氛围强化情感共鸣。人民音乐家冼星海说:“音乐,是陶冶性情的熔炉。”用生动的比喻描绘了音乐在涵养性格、培养高尚情操上的重要作用。嵇康(中国古代音乐家、文学家)表达了音乐能够通过其和声、旋律表达内容,使人在情感上

产生共鸣。英国18世纪知名传记作家、业余音乐家罗杰·诺斯也在其观点中明确指出了音乐的双重目的,其中之一就是通过音乐来传递情感,激发人们的热情和感动,从而给人以深刻的启迪。在仪式中使用音乐最早可追溯到远古时期,人们会将音乐运用在祭祀及宗教活动中,来营造庄重、肃穆的氛围。西周“礼乐”制度建立,推动音乐成为学校教育的内容之一并占据重要地位。随着人类社会的不断发展进步,音乐在学校典礼、仪式中的运用更加广泛且逐渐形成传统。比如,我们在颁奖典礼环节耳边经常能响起艾尔默·伯恩斯坦的《万宝路进行曲》,其斗志激昂、凛然正气的曲风充满力量,带给我们强烈的振奋和鼓舞;在运动会和一些会议场合欢迎学校领导或嘉宾入场时,也经常播放《迎宾曲》来营造热烈欢迎和激情饱满的场面。当下,开学典礼、毕业典礼、学位授予等仪式教育在网络环境中的曝光度不断提升,背景音乐的运用场合、表现形式、作品选择上也在呈现多样化。我们经常可以在开学典礼和毕业典礼中听到带乐朗诵,这种形式是将典礼仪式中原有的学生代表发言通过更为艺术的表现方式使其更具有表现力。文字为听众传递情感内容,而音乐更像是一种无声的语言直达人的内心,将开学时的憧憬、向往、励志、喜悦和毕业前的不舍、感恩、怀念、迷茫氛围推向高潮,营造了良好的校园学习风气、涵养学生道德品质、增强了母校和师生之间的情感传递。近年来,不少高校在典礼仪式中也掀起了一波青春歌会的热潮,挑选一些符合开学、毕业场景氛围且学生喜闻乐见的流行音乐进行排演与在场师生产生情感共鸣,推动了典礼仪式地创新发展,借助音乐进一步强化了典礼仪式在学生思想政治教育中发挥的作用,同时也缓和了传统“说教”形式与学生主体之间的矛盾而逐渐从被迫接受向主动聆听、感悟转变。

营造多维立体的呈现方式,产生沉浸式的互动体验。国家“十四五”规划明确提出,要实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。文化产业数字化的不断推进,在丰富教育资源、创新教育模式、提升教学质量、促进教育公平、推动教育现代化发挥了重要作用。技术手段的不断革新,也为丰富国内高校教育宣传及打造富有内涵、特色“IP”的校本文化提供了机遇。近些年,国内高校开始不断涌现以校史为题材拍摄微电影、录制纪录片、排演舞台(音乐)剧、打造校庆晚会等,增强学生对学校发展历程、文化传统、办学特色等方面的认同感和归属感,不断提升学生社会责任意识与使命感,进而激发学习动力和奋斗精神。一方面,高校进一步加强校史馆投资建设,结合电影艺术中常用投影技术、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等手段创新校史故事的呈现方式,学生可以通过复刻的真实场景、虚拟的屏幕画面、可触性的

老旧物件、互动式的电子设备进行校史的学习;另一方面,不断尝试探索、创新校庆晚会以热烈、喜庆、震撼场面、舞台背景和布局模式单一的传统,搭建更富专业性、功能性、场景化的晚会舞台,不断增强观众体验感受和情感共鸣。如今,越来越多的校园晚会都呈现出主题式设计思路,这赋予了晚会更加深刻的内涵和思想启迪。

重塑血肉真实的情感故事,直击心灵深化教育内涵。语言能够表达思想、感受、需求、意愿和情绪,从而实现信息的传递和共享。同时,语言也是文化传承的重要媒介,是塑造个体和群体身份认同的关键因素。近些年,我们经常会看到高校将新生(毕业生)代表发言作为典礼的重要环节,甚至开始尝试将单一的发言向集体朗诵式分享发展。这种朗诵形式将文学创作的手法与语言艺术的渲染紧密结合,从学生第一视角出发,充分挖掘在校期间的典型事迹和成长故事代入价值观教育、人生目标、榜样示范强化思想引领,并与舞台语言艺术形式相结合赋予文字鲜活的生命和表现力,营造氛围和传递情感共鸣。这种模式既锻炼、培养了上台学生的演讲口才与能力,又调动了台下学生的关注力和情感共鸣,通过潜移默化感染和激发学生主动学习热情,提升教化育人实效。

凝练特色鲜明的风格特色,形成传统延续精神纽带。青年是国家的未来和民族的希望,他们在推动社会进步、科技创新、文化传承等方面发挥着重要作用。要引导广大青年树立共产主义远大理想,坚定中国特色社会主义共同理想,确保他们始终与党同心同行。高校面向的都是青年群体,他们正处于成熟阶段的关键期,在教育培养方面更应该牢牢掌握青年人的话语体系、主动占领学生思想政治教育高地,以学生喜闻乐见的形式开展校园文化建设,深化教育内涵,涵养健全人格,培养进取品格。一些高校在开学典礼、毕业典礼教育中增加青春歌会的表演,将网络热歌、时代热词结合校园社团特色进行表演,以朋辈教育的形式营造浓厚的校园文化氛围。同时,也通过将新、老生代表发言以带乐朗诵形式呈现,让学生在主动参与中感受,在感受中融入,在融入中熏陶,在熏陶中成长。牢牢抓住青年学生的个性特征、关注视野、行为方式、成长环境,让被教育者参与教育的形式更加丰富,主动接受教育的积极性不断增强,教育的内涵不断深化,教育的场所更加多元。

四、结语

综上所述,基于“美育+思政”功能性的校园文化建设创新路径研究,是对当前教育改革的积极响应,更是对未来人才培养模式的深度探索。通过美育与思政教育的有机融合,我们不仅能够丰富校园文化的内涵,提升其育人功能,还能有效激发学生的审美情趣与道德情操,为

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。本研究从美育与思政教育的内在联系出发,深入剖析了两者在校园文化建设中所产生的互补与协同作用,进而提出了一系列创新路径,包括背景音乐的运用、场景美学的构建、文学写作的手法以及风格特色的凝等方面。这些路径的实施,不仅有助于提升校园文化的品位与格调,更能引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,促进其全面发展。

未来,随着教育的不断深入和社会环境的不断变化,我们将继续深化“美育+思政”功能性校园文化的研究与实践,不断探索更加符合时代要求和学生特点的校园文化建设创新形式。同时,我们也期待更多的教育工作者、学者和社会各界人士能够加入到这一领域研究之中,共同为培养具有高尚情操、创新精神和实践能力的新时代青年贡献力量。

不断发掘美育与思政融合的创新点,努力提高人才培养的质量和水平,将是一项长期而艰巨的任务,需要我们持之以恒地努力探索、不断向前发展。只有这样,才能为推动校园文化建设注入新的活力,为实现为党育人、为国育才的教育使命提供更加坚实的支撑。

参考文献:

- [1] 钟以俊著.《美育视野中的学校教育》[M]. 广东教育出版社, 2006(10).
- [2] 周尚琴.《乐记》音乐美学的现代阐释及美育价值——评《与中国音乐美学》[J]. 中国教育学报, 2024, (09):132.
- [3] 刘旭光.愉悦即教养:对审美教育原理的探究[J]. 文艺研究, 2024, (09):5-16.
- [4] 周尚琴.《乐记》音乐美学的现代阐释及美育价值——评《与中国音乐美学》[J]. 中国教育学报, 2024, (09):132.
- [5] 刘彦.高校数智融创下的美育浸润:基于AI艺术的创新审美思维驱动模型建构及其实践[J]. 中国大学教学, 2024, (08):60-68.
- [6] 崔西孟,王焕芳,沈晓敏.健康教育与“五育”何以融合:理论和路径[J]. 教育科学研究, 2024, (08):83-90.
- [7] 高晓林,骆良虎.仪式教育融入“大思政课”建设的内在逻辑、价值意蕴与实践理路[J]. 思想教育研究, 2023, (01):103-108.
- [8] 韩雪青.党的伟大精神融入思想政治理论课教学的逻辑理路[J]. 思想教育研究, 2021, (09):137-140.
- [9] 李峰.仪式教育在新时代高校团员意识教育中的应用[J]. 广西社会科学, 2020, (05):185-188.
- [10] 王爱祥,王阳.网络空间思想政治教育仪式的理论建构及其实践[J]. 思想教育研究, 2018, (07):118-122.
- [11] 徐艳玲,张琪如.大学生社会主义核心价值观的仪式教育初探[J]. 思想理论教育导刊, 2017, (07):103-106. DOI:10.16580/j.sxlljydk.2017.07.070.
- [12] 王燕平.浅析音乐教育在校园文化中的重要作用[J]. 音乐创作, 2016, (03):190-192.
- [13] 杜宁宁.论思政教育创新与大学校园文化建设——评《高校思想政治教育与校园文化建设创新研究》[J]. 当代教育科学, 2014, (21):71.
- [14] 赵继伟,袁晓辉.论音乐教育中思想政治教育价值的实现[J]. 学校党建与思想教育, 2014, (01):19-22.