

深度学习背景下高校音乐教育创新模式研究

翟宁

石河子大学, 新疆 石河子 832000

摘要:深度学习指的是在教师的引领下, 学生根据既定的主题开展有意义的学习活动, 以自主建构知识的方式, 强化学生学习的积极性和实践能力。而音乐一直是高校教育体系的重要组成部分, 有着独特的审美方式和艺术表现力, 如何提升高校音乐教学质量也成了越来越多专家学者广泛关注的焦点。因此本文就从实际情况出发, 以深度学习为背景, 全面探究了高校音乐教育创新的有效方法和对策, 从而为高校音乐教学有效性的全面提升起到应有的促进作用。

关键词:深度学习; 高校音乐; 创新

Research on Innovative Models of Music Education in Colleges and Universities under the Background of Deep Learning

Zhai,Ning

Shihezi University, Shihezi, Xinjiang, 832000, China

Abstract: Deep learning refers to meaningful learning activities conducted by students under the guidance of teachers around predetermined themes, through which students autonomously construct knowledge, thereby enhancing their learning enthusiasm and practical abilities. Music has always been an important component of the college education system, possessing unique aesthetic approaches and artistic expressiveness. Consequently, enhancing the quality of music education in colleges and universities has become a focal point of extensive attention among an increasing number of experts and scholars. Therefore, proceeding from the actual situation and with deep learning as the background, this paper comprehensively explores effective methods and strategies for innovating music education in colleges and universities, aiming to play a due role in promoting the overall effectiveness of music education in colleges and universities.

Keywords: Deep learning; College music; Innovation

DOI: 10.62639/sspips12.20250202

一、深度学习背景概要

深度学习最早出现于计算机的人工智能领域,指的是通过计算机模拟人脑学习的一种算法,以此开展高级较为复杂的运算过程。深度学习理念的提出与运用,得到了教育界的广泛关注,并逐步将深度学习理念引入到现代教学领域,探究的是学习者应该以怎样的方式获取知识,如何构建出属于自己的知识体系,如何强化学生对知识的认知,如何对知识进行深层次的加工^[1]。

深度学习在教育领域的应用一直处于发展和演化阶段,大量的专家和学者也在对其特征和实现方式进行综合分析。各个国家的研究者对深度学习有着不同的理解和认识,并认为深度学习是一个具备多重维度的概念。深度学习是以掌握学科知识、学习思维、解决问题能力、自主学习能力和团队合作能力为核心的学习理念,其想要达到的结果在于让学生开展有意义的学习活动,强化学生学习过程中信息获取、信息加工、新旧知识结合能力,引导学生主动探寻知识背后的联系,强调知识的整体性和系统性,从而让学生学习积极性、主动性得到提升,获取更高质量的学习成果。

而对于高校音乐教学而言,大学生正处于身

心发展的重要时期,其价值观念、人生观念和文化观念正在初步形成,而音乐课程则是帮助大学生陶冶情操、培养审美意识的重要载体。高校音乐教学由歌唱课程、理论课程、音乐鉴赏、音乐创作等形式组成,其教学目标在于让学生感知音乐背后隐含的文化内涵,培育良好的音乐艺术修养,强化其对音乐文化的理解能力。

二、深度学习理念应用到高校音乐教育的必要性

(一)与大学生学情对应

大学生经过多年的系统性学习,知识获取的速度较快,学习经验丰富,思维能力较强,能够有效地分析问题和解决问题。而大学生在完成初等教育和高等教育后,对于人与艺术之间的关系也有着属于自己的思考,在这一阶段的学生有着一定的知识学习能力和运用能力,有着参与深度学习活动的重要基础。然而,虽然很多学生在中学已经形成了深度学习的认知,其对于音乐学习领域,却缺乏深度学习的习惯,很多学生的音乐思维还停留在浅表化的阶段,导致其不会应用经验归纳、假设演绎等方式去思考音乐知识背后存在的问题,而将深度学习理念引入到高校音乐教

(稿件编号: IPS-25-2-1011)

作者简介:翟宁(1977-), 性别:女, 汉, 籍贯:河南省扶沟市, 研究生, 讲师, 研究方向:幼儿园课程, 学前儿童音乐教育。

育中,也正是这种学情对应的必然结果。

(二)与素质教育理念相契合

虽然在素质教育理念没有明确提出深度学习的概念,然而素质教育理念与深度学习理念有着一定的契合点,二者同样强调学生的主体地位,注重以学生为主体的理念,同样强调培养学生的学习方法,都注重过程性考核,关注学生的学习过程。也就是说,深度学习理念与素质教育理念有着较强的契合点,同样强调音乐学科与其他学科的有机融合,在生活中的运用,培养学生终身学习的习惯,通过深度学习理念,有助于素质教育理念的全面落实,这也是将深度学习理念应用到高校音乐教育的意义所在。

三、深度学习背景下高校音乐教育创新需遵循的原则

(一)平等交往与对话原则

深度学习背景要求教师与学生两个主体之间相互理解、相互探讨,以公平对话为基础,开展交流和沟通。教师与学生不仅要相互理解和尊重对方,同时也要平等共享多种教育资源与教育机会,只有在双方自愿且履行平等交往和对话原则的基础上,教师与学生之间才能形成深度学习的基础,为师生营造平等对话、有效对话的契机,从而形成音乐上的共识,学生也将因此产生音乐知识理解和应用上的差异,这也是推动学生个性化发展的关键所在。

(二)审美与文化并行原则

音乐作为人与社会交流沟通和情感连接的重要桥梁,在创作过程中往往会受到地理因素、风土人情、语言习惯、政治信仰等诸多方面的影响,其价值和意义不仅仅在于音乐本身的社会属性和教育属性,更在于其本身的文化属性,音乐的艺术审美价值也与文化价值并行。而在音乐教育过程中,为了保障教学对象能够对音乐学习内容有着更加深层次地了解和认识,教师需要倡导审美与文化并行的教育原则,在音乐教学中开展审美教育和文化教育,充分发挥出音乐的文化属性和审美属性,引导学生探究音乐中蕴含的文化内涵,从而达到音乐教育本身具备的育人价值,这也是推动高校学生深度学习的有效策略^[2]。

(三)民族性与多样性对立统一原则

在深度学习的视角来看,音乐本身就具备一定的民族特征,尤其是我国有着多元民族,多元民族也催生了不同风格、不同内涵和不同审美音乐。不同民族对于不同音乐有着不同的看法和认识,这也需要教师在音乐教学活动开展中,能够从全球视角出发,探究音乐本身具备的民族性,引导学生思考各民族音乐之间存在的差异,探讨这些差异产生的根本原因,从而通过音乐了解各个民族的风土人情及独特文化,更好地发掘各个民族音乐蕴含的文化属性和艺术价值,这也符合总书记提出的民族自信和文化自信培养的要求,使学生能够以积极开放的心态了解各个民族的音乐内涵,提升文化理解能力和文化融合能力。

(四)认知与情感互融原则

从深度学习的视角来看,高校音乐教学应该是认知与情感相互统一的结果,作为教师在教学过程中应该思考如何通过音乐丰富与升华学生情感,净化学生心灵,从而发挥出音乐育人的重要作用。教师要积极有效地调整学生对音乐的认知,使其愿意从内心深处接触音乐、挖掘音乐内涵、保护与传承传统音乐。在深度学习的过程中,教师要善于启发学生的认知,强化学生的音乐意识,激发学生对音乐的情感共鸣,从而达到音乐教学活动能够开展的预期目标。

四、深度学习背景下高校音乐教育创新的有效对策

(一)创设真实情境,引发深度联想

在深度学习教学理念下,教师需要设置合理的教学情境开展音乐教学活动,教师应该在教学过程中引导学生接触课堂之外的内容,跨越课堂内外的分界线,从而使学生进入到积极学习与探究的音乐环境和氛围之中。

在信息化时代全面到来的今天,教师在创新高校音乐教学方法时,也可以引入情境教学法,以激发学生学习动机为导向,为学生创设具体的教学情境,提升其对知识理解和认知的深度,使其能够对音乐表现要素有着更加深入的了解和认识,对音乐艺术有着属于自己的价值判断。教师可以通过角色互动、学生参与表演等多种形式,让学生的注意力更加集中,激发学生参与音乐活动的主观能动性,同时在情境创设过程中,也可以引入跨学科互动的元素,强化学生的知识迁移和运用能力,让学生在赏析音乐的过程中,了解音乐蕴含的文化内涵,激发学生的情感共鸣,在真实的情境中强化学生的音乐综合运用能力和创造实践能力。教师要通过教学情境的构建,让学生对音乐知识感同身受,与学生的感官产生对应和联结关系,让学生对音乐艺术的总体价值产生更加合理的认知。

情境创设的形式要符合多样化要求,可以通过多媒体设备进行情境创设,依托于多媒体技术的优势,为学生提供色彩斑斓、动静相宜的音乐环境,同时也能对既有的教学资源加以补充和拓展,进而使学生音乐学习的主动性和积极性得到全面提升。通过情境化教学模式的应用,能够进一步引导学生开展深度学习活动,为学生提供丰富的音乐学习实践机会,让学生感悟音乐的魅力,激发学生学习的积极性,让学生音乐学习经历得到进一步丰富,使学生在过程中获取强大的内心共鸣,使其沐浴在音乐之美之中,强化学生学习的积极性。作为高校音乐教师也应该根据不同音乐作品的风格创设更适配的教学情境,为学生提供虚实相生的学习体验,这也是推动学生音乐学习深度提升的关键所在。

(二)构建音乐问题链条,驱动学生开展学习

在高校音乐教学中,教师要对每堂课程的教

学习目标加以充分预设,以完成教学目标为导向,创设音乐问题链条,打造出问题导入、问题驱动的深度学习机制,将学生放在音乐学习的主体地位之上,激发学生的学习动机和学习兴趣,从而使学生的学习能力得到切实有效的提升,保障学生深度学习深度的全面提升。音乐问题链条的构建能够让学生产生疑惑,带着问题开展音乐知识学习,从而自主构建音乐知识框架并进行更新、完善和优化。

在素质教育理念下,教师应该成为学生的引导者,要引领学生开展自主探究活动,在传统的高校音乐教学中,教师往往会不断地抛出问题引领学生回答问题,而学生回答问题后,教师则会对其回答结果进行评价。然而这种模式缺乏深入探究的机制,需要教师反复斟酌如何提出问题,在怎样的时间节点提出问题,问题必须具备一定的指向性,否则学生就会缺失思考方向,仅仅以正确或者错误进行学生答案的评价也难以彰显出音乐教学的内涵。在深度学习的背景下,教师需要充分考量学生的学习情况和认知水平,将每堂课程庞杂的知识点整合起来,通过对知识点归纳整理的方式,构建出更加完善的知识结构体系,要认真探究各个知识点之间存在的联系并将其串联起来,使其成为更具逻辑性的问题链条。在音乐课堂上,教师要结合本课程教学的重点和要点创设核心问题,并将能够解决核心问题的要点衍生为分支问题。如果一堂音乐课程只能解决一个问题,那么音乐教学无疑停留在表面阶段,只有让一个问题延伸出另外一个问题,逐步抽丝剥茧,帮助学生解决核心问题,才能让整个教学活动更加立体,让学生的学习深度达到预期要求,确保学生高阶思维能力得到有效提升。

(三)组织综合教学实践活动,提升学生参与度

深度学习的核心在于引导学生体验知识,分享知识。深度学习不能仅仅停留在知识获取维度,还要考虑如何激发学生的情感共鸣,丰富学生的内心世界。音乐学科本身就有着较强的情绪感染力,能够打动人心弦,更容易丰富学生的情感体验,因此教师可以从音乐实践的角度出发,创新高校音乐课堂。教师要以学生为主体,将音乐创作的过程、音乐创作的核心内容呈现给学生,激发学生音乐创作的热情。

在深度学习理念下,教师要充分提炼教学内容中的核心要点和深层次的思想,以此为基础,为学生设计其乐于参与的音乐实践活动。通过合理的设计,让学生获取良好的视觉体验、听觉体验、实践体验,使其获取多个角度的正面反馈,有效地带领学生走入音乐的殿堂,让学生在主动参与的过程中获取审美体验。

教师可以通过小组合作、自主表演和音乐创编等多种形式,让学生在合作交流中体验音乐律动独特的美感,通过朗读、演唱等形式,感受不同音乐风格的功能,从而使一些死板的音乐理论具有动态化的特征,让学生在学习过程中对音乐

的魅力有着深度的了解,达到学以致用预期目标。

教师也应该与学校构建有效交流和沟通的桥梁,依托于高校既有资源,组织音乐教学实践活动,为学生提供参与活动的渠道,使其获取展示自身音乐学习成果的平台。可以组织校园十佳歌手比赛、民歌演唱会、音乐知识趣味竞赛、音乐辩论会等,让学生能够在听唱、表演中获取实践音乐知识的机会,提升其音乐分析能力、音乐表演能力、艺术表现能力和文化理解能力,这也将为学生参与音乐活动积极性的提升提供良好的土壤。在组织教学实践活动时,教师要从审美感知和艺术表现方面出发,引导学生运用音乐表达自己的内心世界,让学生运用不断积累的音乐知识和方法强化自身的音乐感知能力和文化理解能力,这也是达到深度学习目标的关键所在。

(四)引入过程性评价,促进高阶思维发展
深度学习倡导过程性评价和持续性评价,要求学生能够选择更加科学具体的评价工具,对学生音乐知识学习过程、课堂行为、学习态度、核心素养培养现状进行信息的收集和获取,并将其作为分析学生行为过程的依据,从而提升教学目标与教学评价的一致性和合理性,为高校学生音乐学科核心素养的良好培养奠定更加坚实的基础。

作为教师,要以检验教学成为为导向,通过过程性评价,对学生音乐能力培养现状和高阶思维发展现状进行综合分析。教师要根据教学内容提炼音乐核心素养的要素,并将其作为评价学生的重要依据。要构建出教学评一体化的教学模式,分析学生在课堂之中艺术表现力、文化理解能力、音乐创意实践能力以及音乐审美能力的培养现状,对学生的学习行为进行持续性评价。要在每堂课程结束之前,对学生的表现加以及时评价和有效指导,充分调动学生学习的主动性。教师也要创设阶段性评价的机制,在每一单元、每一小节教学结束之后,分析学生的学习成果。教师要引入更加多元化的评价主体,鼓励所有学生参与到评价过程中,提升评价活动开展的有效性。

五、结束语

综上所述,深度学习理念在高校音乐教育领域的应用有着一定的必要性,而作为高校音乐教师,也应该从情境创设、问题链构建、综合教学实践活动组织、过程性评价引入等角度出发,在高校音乐课堂上引发学生深度思考、驱动学生知识建构、提升学生参与度、促进学生高阶思维发展,从而达到多种教学实践活动开展的预期目标。

参考文献:

- [1] 胡雪婷,李典洋.虚拟现实环境中高校音乐深度教学模式构建研究[J].佳木斯职业学院学报,2024,40(10):28-30.
- [2] 罗园香.在音乐深度学习中涵养学生审美素养[J].中外交流,2021,28(6):356-357.