

高校音乐教育信息化 2.0 行动践行 ——基础乐理课程思政教学模式构建研究

姚杰

桂林学院, 广西 桂林 541006

摘要: 在高校音乐教育信息化建设中, 要提高信息化水平, 充分发挥信息化建设的优势, 就需要做好教学模式的有效构建工作, 而音乐教育中基础乐理课程思政教学必不可少。本文首先探索高校音乐教育信息化 2.0 与基础乐理课程思政的内涵与意义, 在此前提下分析音乐教学中基础乐理课程思政教学模式构建的具体策略, 希望可以为高校音乐教育信息化建设水平的提高提供重要参考, 培养优质的综合素质较高的音乐人才。

关键词: 高校音乐教育; 信息化 2.0; 基础乐理; 课程思政

Research on the Construction of Ideological and Political Teaching Mode in Basic Music Theory Courses: A Practice of the Informationization 2.0 Initiative in College Music Education

Yao, Jie

GuiLin University, Guilin, Guangxi, 541006, China

Abstract: In the informationization construction of college music education, to enhance the level of informationization and fully leverage its advantages, it is necessary to effectively construct teaching modes, with the ideological and political teaching in basic music theory courses being an indispensable component of music education. This paper first explores the connotations and significance of informationization 2.0 in college music education and the ideological and political aspects of basic music theory courses. Based on this foundation, it analyzes specific strategies for constructing the ideological and political teaching mode in basic music theory courses within music education. It is hoped that this research can provide important reference for improving the level of informationization construction in college music education and cultivating high-quality music talents with comprehensive abilities.

Keywords: College music education; Informationization 2.0; Basic music theory; Ideological and political teaching in courses

DOI: 10.62639/sspips17.20250202

引言

伴随着信息技术水平的提升, 高校音乐教育进入了更加关键的信息化 2.0 时代, 而这一阶段的重点不仅仅在于为高校音乐教学提供丰富的教学资源 and 方便的教学手段, 同时也对音乐人才的培养提出了更新的要求, 特别是基于立德树人的任务指引下, 高校课程思政也必须要融入音乐教学改革过程中, 成为重要的组成部分^[1]。本文特此针对于高校音乐教育中基础乐理课程思政教学模式的构建策略进行探索, 希望能为高校音乐教育工作者有序开展提供重要指导。

一、高校音乐教育信息化 2.0 与基础乐理课程思政的内涵与意义

(一) 高校音乐教育信息化 2.0 的内涵

高校音乐教育 2.0 所强调的是通过对信息技术的有效应用, 构建一种智能化、个性化和多元化的音乐教育生态模式, 其中所涉及到的不仅仅是将信息技术简单的应用于教学环节, 更要求深度融合信息技术和音乐教育教学理念、方法、内

容等不同的方面, 如借助于虚拟现实技术和增强现实技术创设沉浸式的音乐学习平台和情境, 用大数据技术分析学生的特点和需求, 以达到精准教学的目标, 以及通过在线教学平台来拓展教学的空间和时间, 进而实现针对于教学资源的有效共享和交流应用。

(二) 基础乐理课程思政的意义

首先, 基础乐理课程思政教学模式构建有助于培养全方面发展的优秀音乐人才, 基础乐理课程思政让思政教育贯穿于音乐知识教学的始终, 渗透在音乐乐理教学的每一个环节, 确保学生在学习音乐基础理论知识的过程中也可以形成正确而积极向上的价值观念, 促进学生爱国主义情怀和职业道德素养的培养, 帮助学生成长为兼具专业技能和高尚品德的优秀人才。

其次, 基础乐理课程思政教学模式构建有助于弘扬优秀传统文化, 思政元素有着多元丰富的组成部分, 其中中华优秀传统文化也是应有之义, 通过对音乐背后的文化内涵以及历史由来的挖掘, 对学生进行指引, 有助于提高学生的文化自信, 促使学生理解中华优秀传统文化和音乐之间的紧密关联, 特别是对中国传统音乐的节奏特点和

(稿件编号: IPS-25-2-1018)

作者简介: 姚杰 (1991-), 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 山西省原平市, 硕士研究生, 桂林学院+讲师, 研究方向: 思想政治教育, 艺术。

基金项目: 桂林学院 2023 年校级教育教学改革项目: “高校音乐教育信息化 2.0 行动践行——基础乐理课程思政教学模式构建研究”。

同形式进行的讲解, 帮助学生体会到了中华民族所特有的审美和底蕴, 增强学生对于民族音乐文化的高度热情, 促进音乐传统文化的传承^[2]。

另外, 则是有助于提高音乐教育的社会价值, 高校开展音乐教育的目的不仅仅是培养专业的音乐从业人员, 更要借助于课程思政来培养出有较高社会责任感的公民。通过开设基础乐理并融入课程思政内容, 可以引导学生借助于所学到的音乐知识表达时代的精神和内涵, 反映社会现象, 传递正能量, 促进音乐在整个社会文化建设中更大作用的发挥。

二、基础乐理课程思政教学模式构建的原则

首先, 构建基础乐理课程思政教学模式应当遵循思政元素和基础乐理教学内容有机融合的原则, 不能盲目的渗透, 更不能生硬的贴上标签, 要对乐理知识本身所蕴含的文化哲理和思政价值进行深层次的挖掘, 如掌握音乐和谐性以及社会和谐之间存在的内在关联, 探索音乐创作中创新精神的融入以及时代发展的现实要求, 促进思政知识在基础乐理知识的教学过程中完美融合。

其次要遵循以学生为中心的原则, 也就是说要充分考虑到学生的特点, 关注学生的需求, 进而完成教学模式构建的任务要求。信息化 2.0 时代, 学生对于信息技术的掌握更充分, 对信息技术的接受能力更高, 并且学习风格也呈现出多样变化的特点^[3]。因此要善于利用信息技术手段来为学生提供个性化的帮助和体验, 增强学生学习的兴趣和主动性, 引导学生更加积极的参与课程思政的教学活动和课程, 最终推动学生的自我成长。

另外则是要遵循循序渐进的原则, 基础乐理课程思政教学需要遵循学生的认知规律, 把握学生的学习进程, 体现出循序渐进的特点。在低年级的基础乐理课程中可以结合基础的思政认知和情感培养, 比如说借助于音乐作品欣赏来增强学生的审美情趣, 提高学生的爱国情感, 伴随着学生专业知识和思想认知的提升, 越来越深层次的探索复杂的思政主题, 比如说引导学生探索音乐创作中应承担的社会责任和文化遗产责任。

三、高校音乐教育信息化 2.0 时代基础乐理课程思政教学模式构建策略

(一) 基础乐理课程思政教学目标设定

1. 知识与技能目标

需要学生能够掌握更加系统全面的音乐基础乐理知识, 涉及到节奏、节拍和音高等基本的概念, 也能够在其理解的基础上灵活的应用和熟练的表演, 甚至进行创作, 同时借助于信息技术手段的应用, 让学生使用数字化工具进行音乐学习和创作的能力显著增长, 如应用音乐制作软件来完成简单的乐曲创编任务等。

2. 思想政治育人目标

首先是要明确爱国主义教育目标, 在基础乐理课程思政教学中通过融入中国音乐发展历程以

及历史中经典的音乐作品和优秀的音乐家, 来帮助学生理解中国音乐在不同时期所具有的民族精神, 潜移默化地激发学生的爱国主义情感, 如讲解冼星海、聂耳这些优秀音乐家所创作出的具有强烈爱国主义精神的作品, 促进学生深刻体会音乐在凝聚民族力量方面的优势^[4]。

其次是要加强学生文化自信的培养。在基础乐理课程思政教学中融入中国传统音乐文化, 使学生认识到中国音乐文化的博大精深, 体会中国音乐文化的独特魅力, 帮助学生建立对于民族文化的高度认同和自信心, 比如说涉及到中国传统音乐与西方音乐在音阶和旋律等不同方面的差距, 帮助学生基于理解中国音乐文化独特性的前提上, 主动传承和弘扬。

另外则是要强化职业道德的塑造, 在基础乐理教学中学生严谨的求学态度、创新精神必不可少, 通过学生的音乐创作实践来培养学生勇于创新的良好品质, 通过小组合作来完成音乐创作项目, 培养学生的团队合作能力, 促进学生积极向上的职业道德观念形成。

3. 能力与素质目标

主要是要培养学生的音乐审美力和批判性思维能力, 在基础乐理教学中, 通过展示不同风格时期的音乐作品, 引导学生对音乐作品进行更加客观全面的评价, 能够从不同的角度尝试理解作品的内涵及性质, 增强学生的审美素养。与此同时鼓励学生针对某些具体的音乐现象和音乐文化做批判性的思考, 增强学生独立思考和解决问题的能力, 在复杂的音乐环境中始终保持清醒的头脑。

(二) 基础乐理课程思政教学资源整合

1. 教材资源的挖掘与拓展

基础乐理课程思政教学中应该对传统的教材做深入的分析, 挖掘其中的思政元素, 并根据当前的时代特点做适当的补充和拓展。比如说在讲解音乐的历史发展内容时可以增加《中国近现代音乐史》中, 涉及到社会发展以及变革的音乐事件和作品介绍, 而在讲解音乐风格流派时, 则可以通过对比不同国家和民族音乐风格背后的差异性, 通过延伸文化背景和社会因素, 鼓励学生深入思考音乐与文化社会之间的内在关联, 与此同时编写配套的课程思政教学参考资料可为教师教学以及学生学习提供优质的资源支持。

2. 数字化教学资源的利用

首先是针对于多媒体素材库的建设, 基础乐理课程思政模式构建中需要搜集和基础乐理课程思政相关联的一些多媒体素材, 包括音频, 视频, 图片的表现方式都可以作为参考, 形成一个完善的数据素材库^[5]。例如中国传统音乐演奏视频、中国经典音乐作品音频以及音乐家的生平事迹介绍图片, 都可以在教学过程中作为资源直观的呈现, 让教学工作的生动性和感染力更强。其次是加强在线课程平台资源整合, 利用高校在线课程平台整合国内外优质的音乐教育资源, 特别是知名音乐学院的基础乐理课程视频以及音乐文化纪录片等, 在平台上要开设课程思政专题板块, 发

布相关的教学课件以及案例分析和讨论话题, 为学生提供自主学习和交流的方便。另外则是推荐学生使用音乐教育类 APP, 比如说音乐欣赏平台和音乐学习软件, 他们给学生提供了丰富的音乐知识资源, 也借助于线上活动和互动社区等不同的功能, 增进学生之间的友好合作和交流, 拓宽学生的音乐视野, 让课程思政教学有了更加多元化的渠道和方式。

(三) 基础乐理课程思政教学方法创新

1. 情境教学法

信息技术可创设和基础乐理相关联的教学内容情境, 并为思政教育的融入提供方便。比如说在讲解民族调式的课程内容时, 就可以借助于 VR 技术, 让学生身临其境的感受不同民族音乐文化氛围, 思考在特定的历史背景和文化背景下民族音乐调式的形成和发展路径, 增强学生对于民族音乐多样化的认同和尊重, 而在讲解音乐创作时, 则可以提供一个特定的历史时期或社会背景情境, 给学生一个当时的音乐家身份, 安排学生完成创作, 从中体会音乐创作以及时代背景之间的紧密联系, 培养学生的历史使命感^[6]。

2. 案例教学法

教学中可以选择有代表性的音乐作品和事件作为案例完成分析, 让思政教育在案例中完美融合, 比如说将贝多芬的《命运交响曲》作为案例分析, 在双耳失聪的环境下, 贝多芬如何凭借自身坚强的意志以及执着的追求形成这部伟大的音乐作品, 引导学生形成坚韧不拔的品质。又比如选择谷建芬创作的《新学堂歌》, 探索如何实现中华优秀传统文化以及现代音乐教育之间的紧密结合, 培养学生传承中华优秀传统文化的热情, 接受思想政治教育的深入熏陶。

3. 项目式学习法

教师可以设置和基础乐理课程思政相关联的项目任务, 要求学生主动完成项目, 从中获得体验并收获自主学习的经验, 比如说可以开展以音乐与家乡文化为主题的项目, 要求学生将自己家乡的音乐文化作为主题, 完成音乐作品的收集整理和分析, 创作出一部和家乡文化特色紧密相连的音乐作品, 这个过程需要学生对家乡的发展以及民俗风情展开深层次的调研了解, 促进学生对于家乡的认知, 提高学生的音乐专业能力, 培育乡土情怀。

(四) 基础乐理课程思政教学评价体系构建

1. 评价指标多元化

基础乐理课程思政教学评价体系是教学模式中的重要组成, 评价指标的设计需要体现多元化特点, 要重点关注学生对于基础乐理知识的掌握程度以及音乐技能水平的提升情况, 还有学生在思想政治层面获得的成长和进步。如学生参加课堂讨论环节涉及到的思想政治观念表达以及在音乐创作过程中所彰显出的思政主题和个人品格, 在实践团队活动中体现出的责任感和合作精神, 都可以融入到评价指标等。同样也需要针对教师的课程思政教学效果实施评价涉及到教学内容的设计、教学方法的使用、教学资源的整合等不同的层面, 促进教师全方面提升课程思政教学品质。

2. 评价方式多样化

多样化的评价方式有助于评价质量的增强, 如过程性评价以及终结性评价结合、教师评价和学生自评互评结合、定量评价和定性评价结合等。过程性评价记录学生的作业完成情况以及课堂表现情况, 反映学生对待学习的态度以及学习过程中使用的方法和学习的成效, 还有思想政治水平, 而终结性评价主要是借助于期末考试和课程论文、音乐作品展示等不同的方式开展, 考察的是学生对于基础乐理知识的系统掌握程度以及课程思政方面的具体学习成效。教师评价主要是从专业知识技能、思想政治教育效果等不同的角度完成全面评价的任务, 学生自评和互评促进学生的反思和相互学习, 增强学生的自主学习能力和团队合作意识。此外, 定性评价关注学生的学习态度、思想表现和作品创意等不同的内容, 而定量评价则借助于考试成绩、作业评分等方式获得量化数据, 这两者的结合能更加客观的反映出学生的学习情况。

3. 评价反馈及时化

多元化评价的结果应当及时反馈, 目的是要帮助学生在实践的过程中了解自己对于基础乐理课程学习效果以及思政教育学习的优势和不足, 进而调整学习策略, 改进学习问题, 对于教师来说, 及时性的评价和反馈, 帮助他们总结经验, 发现问题, 调整教学内容和方式, 也能优化课程思政教学模式。与此同时, 对于反馈结果的评价可以作为教学管理部门对于音乐教育专业的质量进行监控的关键参考, 作为后续学校教学方案改进升级的前提。

四、结语

高校音乐教育信息化 2.0 的到来为基础乐理课程思政教学模式的构建提供了更充分的参考和广阔的机遇, 构建过程中需要始终遵循以学生为中心和有机融合、循序渐进的原则, 确定课程教学目标, 整合丰富的教学资源, 并不断创新教学方法, 形成合理的评价体系, 让思政元素潜移默化的融入基础乐理教学过程中, 对学生产生积极的影响, 实现音乐教育以及思政教育的协同育人目标和要求, 并培养出综合素质水平更高的优秀人才。

参考文献:

- [1] 赵婧. 教育信息化 2.0 时代学生音乐核心素养培育研究[J]. 大众文艺, 2024, (08): 133-135.
- [2] 黄楚涵. 信息化 2.0 背景下中学传统与现代音乐融合教育探析[J]. 福建教育学院学报, 2023, 24 (12): 21-23.
- [3] 梅倩. 教育信息化 2.0 视域下的高校音乐发展新样态[J]. 科教文汇(下旬刊), 2021, (12): 64-65.
- [4] 梅倩. 教育信息化 2.0 视域下高校音乐课堂教学的创新与重塑——以钢琴慕课为例[J]. 作家天地, 2021, (19): 78-79.
- [5] 陈瑾. 信息化 2.0 时代音乐专业职前教师角色定位——基于“TPACK”框架的未来音乐教师角色转化[J]. 内蒙古教育, 2021, (15): 27-31.
- [6] 黄楚涵. 信息化 2.0 背景下中学音乐核心素养培育初探[J]. 福建教育, 2023, (28): 17-19.