

# 新媒体环境下高校音乐教学改革的实施路径研究

建佳婧

中原科技学院, 公共艺术教育教学中心, 河南 郑州 450000

**摘要:** 新媒体在现代教育教学领域中发挥了关键性的作用, 尤其是其丰富的课程资源和强大的教学优势, 为高校音乐教学增添很多乐趣, 让音乐课堂变得生动形象, 更能调动学生音乐学习的兴趣。在新媒体的推动下, 高校音乐教学改革的核心在于调动学生学习情绪, 培养他们良好的乐感, 提升他们音乐修养, 新媒体为高校音乐教学创造最佳的学习场所。文章从多个角度阐述了高校音乐教学改革实施的具体策略, 推动高校音乐教学可以实现质的教学进步。

**关键词:** 新媒体环境; 高校音乐; 教学改革措施

## Research on the Implementation Path of Music Teaching Reform in Colleges under the new Media Environment

Jian,Jiajing

Zhongyuan Institute of Science and Technology, Public Art Education and Teaching Center, Zhengzhou, Henan, 450000, China

**Abstract:** New media has played a key role in the field of modern education and teaching, especially its rich curriculum resources and strong teaching advantages, which add a lot of fun to music teaching in colleges, make music classes vivid and arouse students' interest in music learning. Under the impetus of new media, the core of music teaching reform in colleges lies in mobilizing students' learning mood, cultivating their good sense of music and improving their musical accomplishment. New media creates the best learning place for music teaching in colleges. This paper expounds the specific strategies for the implementation of music teaching reform in colleges from many angles, so as to promote music teaching in colleges to achieve qualitative teaching progress.

**Keywords:** New media environment; University music; Teaching reform measures

DOI: 10.62639/sspips18.20250203

新媒体环境下高校音乐教学发生极大的改变, 教师的教学理念与教学方法不断创新, 为学生营造良好的学习环境, 增强他们参与课堂的积极性和有效性, 提高他们自身的音乐素养, 如何借助新媒体开展高校音乐课程, 是当前教师教育改革的核心所在, 本文中详细分析了新媒体环境下高校音乐教学改革实施的意义, 并且提出具有建设性的改革措施, 进一步推动高校音乐教学能够取得极好的教学成效, 深化教学改革效果。

### 一、新媒体在高校音乐教学的应用分析

#### (一) 丰富课程资源

高校音乐学科是高校教学的重要组成部分, 是学生良好艺术修养形成的重要学科, 因而高校需重视音乐教学, 在以往的教学, 教师单一化的乐理知识教学很难激发学生的兴趣, 同时枯燥乏味的课堂教学很难提升教学质量。随着新媒体在高校音乐教学中的普及和应用, 改变以往教学的弊端, 丰富学生情感体验, 提供丰富的课程资源, 让学生的音乐知识学习更为广泛。针对高校音乐教材而言, 其中蕴含丰富的音乐知识, 不乏传统优秀文化, 这些文化元

素对学生的成长具有极大的促进作用。新媒体强大的教学资源丰富音乐教学, 教师和学生汲取知识的渠道更为广阔, 同时可以让音乐以更直观的形式呈现在学生面前, 带给他们极为震撼的视听享受。音乐有不同的属性, 而学生拥有不同的个性, 每个人的需求不一样, 教师需要正视学生的需求, 为他们创设属于他们的音乐学习课程, 增加他们对音乐的趣味性。此外, 教师依托新媒体平台, 在课堂中呈现出不同的音乐作品, 让学生能够欣赏并且感受到那种音乐的魅力, 身临其境才能达到最佳的课堂教学效果。新媒体能够拓展课程教学内容, 丰富学生的感官体验, 带给学生更好的学习体验, 通过新媒体的教学引入, 学生能够深刻的体会到课程学习的乐趣, 在音乐的世界中感受艺术的魅力。因而从整体角度分析, 新媒体环境下高校音乐课程能够丰富学生的课堂体验, 强化课程资源, 内化音乐知识学习, 使其真正领悟到音乐的独特美感。

#### (二) 强化课程教学氛围

在之前的课程教学中, 教师采取的教学方法都是单一的知识讲解和音乐歌曲教学, 这种教学方法相对枯燥, 不能引起学生精神上的共鸣。而新媒体的教学应用彻底改变了上述教学弊端,

(稿件编号: IPS-25-3-1019)

**作者简介:** 建佳婧 (1995-), 女, 汉, 河南灵宝人, 硕士研究生, 中原科技学院, 主要研究方向为音乐学。

调动课程教学氛围, 呈现出不同的课程教学形态, 这样多元化的课堂教学更能调动学生的学习兴趣。从高校音乐课程来说, 其中包含多方面的学习内容, 不仅有歌剧, 而且还有乐器与文化等, 教师在进行音乐课程教学过程中, 不仅要创新教学理念, 而且还需要在教学方法上不断精进, 营造出多元化生动化的教学形态, 新颖有趣的教学才能真正让学生从内心接纳, 从而内化成为学生自己的知识。在开展教学活动之前, 教师则需要做好相应的教学备课, 深度研读教材, 尊重学生个性需求, 设置教学目标, 拟定教学计划, 结合高校音乐教学的具体情况, 组织开展音乐教学活动。组织开展音乐课程活动过程中, 教师不需要拘泥常规音乐教学模式, 而是可以融入一些有趣的教学形式, 或是开展音乐比赛, 亦或是音乐文化交流, 打破时间限制, 突破空间限制, 让学生能够从不同的渠道获取音乐知识, 利用自身的课余时间, 搭建网络教学平台, 这样学生可以随时随地地学习, 打破课程教学的局限。例如: 新媒体在高校音乐教学中还可以发挥自身的教学引导作用, 特别是音乐表演环节, 强化学生知识, 拓展他们视野, 帮助学生不断丰富知识的储备, 累积舞台经验, 新媒体的普及和应用可以让学生的知识学习更为全面且多元, 从而促使学生的音乐素养不断提升。最为重要的一点, 教师可以将自己获取的学习资源上传至网络端, 这样学生能够自由下载, 这样不仅可以丰富学生的学习体验, 而且还能最大程度提高课堂教学效率, 强化学生音乐素养。

## 二、新媒体环境高校音乐教学改革的具体策略

### (一) 健全评价机制, 完善反馈机制

在高校音乐教学中, 教学评价反馈是极为重要的一个环节, 良好的教学反馈不仅可以提升学生的学习兴趣, 而且可以确保评价的科学合理, 才能达到最佳的课堂教学闭环。因而新媒体环境下的高校音乐教学需要重视教学评价反馈, 从而促使课堂教学能够不断完善, 更好的借助新媒体展开教学, 教学反馈机制可以推动教学活动能够更为有效的开展。在以往教学中, 教学评价反馈的就是教师, 他们对学生进行学习评价, 而且评价标准比较单一, 主要是参考学生的学习成绩, 从某种程度上来说, 这种评价方式是不全面的, 缺乏客观性, 因而需要改变传统的评价反馈方式, 创新评价方式。首先, 教师要改变以往评价机制, 基于新媒体环境, 从整体角度对学生进行科学评价, 审视学生的音乐素养, 借助新媒体平台, 从多个角度对学生进行教学评价, 比如学生专业情况, 再比如他们课堂及课程作业, 从全面角度记录学生的学习情况, 基于上述指标数据, 对学生开展综合性分析, 这样才能确保教师对学生的评价是精准且科学的, 保障公平和客观, 这样

还能深刻剖析音乐教学中的不足, 促进课程教学改革取得良好的教学效果。因而, 综合分析, 高校音乐教学过程中需要重视教学评价的优化, 要基于科学有效的角度开展教学评价, 这样才能让学生获得比较公平的评价, 利于他们学习积极性的提升, 最大程度提高高校音乐教学质量和效率。

### (二) 创新教学理念, 营造教学环境

新媒体在教育教学领域的应用不仅提升课堂教学质量, 而且为学生的音乐学习增添很多乐趣, 促使他们能够最大程度提高自身的音乐素养。对于教师而言, 他们首要任务就是要创新自身的教学理念, 音乐教学方式也需要不断创新, 构建全新的音乐教学理念, 借助新媒体更好的辅助教学活动, 搭建网络平台, 更好的促进教师与学生的交流, 共享音乐资源, 推动高校音乐教学能够取得更好的效果。新媒体在高校音乐课堂教学中的应用改变了传统教学的弊端, 正视新媒体在应用中的问题, 并且及时纠正, 从而促进学生综合能力的提升。新媒体的应用不仅有利更有弊, 要学会辩证的看待新媒体应用问题。高校音乐教学中需要正视新媒体的应用, 更好的将理论和实践结合, 科学配比音乐课程, 借助新媒体平台, 学生能够获得更全面的音乐资料, 实施在线音乐课堂, 学生根据自身需求, 筛选恰当学习素材, 亦或是借助新媒体的优势, 有效结合理论和现实, 促使学生的音乐素养得以更好的提升。此外, 还需要注意的是, 增加教学投入, 营造最佳的音乐环境, 新媒体背景下, 高校需要增加资金投入, 引入硬件教学设备, 管理者需要加深对新媒体的认知, 完善新媒体建设, 丰富硬件设备, 不断吸收最前沿的教育, 此外, 对于高校而言, 他们需要做好新媒体环境, 提供课程资源, 做好校企合作, 促进高校音乐教学能够取得极好的教学成效。

### (三) 优化教学材料, 注重实践教学

从教学层面来说, 教育的意义最终需要落实到实践上, 唯有实践出真知, 所以高校音乐教学在新媒体时代要注重结合实践。在高校音乐教学中, 教材起到了极为关键性的教学作用, 而且教材中蕴含丰富的知识。音乐教材务必要不断创新, 不断与时俱进。从当前教学情况分析, 音乐教材依然不完善的地方, 教师要正确对待, 比如针对教材同质化, 缺乏社会实践性, 对学生的学学习也有一定的阻碍, 无法提高学生的音乐素养。新媒体背景下, 强化课程教学质量是基础要素, 借助新媒体的教学优势资源, 培养学生音乐素养, 高校应当正视教材存在的教学弊端, 积极改正, 构建实践平台, 更好的融合理论与实践部分。具体来说可以从如下层面着手: 第一, 在音乐教材中, 增加民族音乐内容, 将中华优秀传统文化融入其中, 能够起到教学辅助作用, 而且可以最大程度提高学生的学习积极性, 增加音乐素材开发, 不断完善音乐内容, 是未来音乐改革的重要部分, 也在很大程度推

动音乐文化的传承。另外, 还需要注意的是, 增加原创音乐作品。高校是培养人才的重要基地, 而音乐作为高校教学的重要组成部分, 必须肩负重要责任。在高校教学中, 音乐创造力是非常重要的能力, 也是学生音乐素养的最重要的一个环节, 教师在教学过程中需要重视音乐创造力, 创新音乐内容, 不断拓展音乐内容, 加深学生对作品的认知深度, 重塑音乐形象。丰富教学资源, 教师科学运用新媒体, 更好的分析学生的需求, 在此基础上, 结合学生成效, 还有他们的兴趣, 科学选择资源, 更好的辅助自身的学习。构建实践平台, 创设教学情境, 做好课前预习, 完成课后巩固, 进一步提高高校音乐教学质量。新媒体环境下的高校音乐教学评价是基于完整的数据参考, 是相对客观和有效的评价, 因而教师需要借助新媒体对学生开展科学的评价。

#### (四) 完善教学模式, 创新教学方法

高校音乐课程教学中, 新媒体的应用在很大程度解决教学的弊端, 不仅提高课堂教学质量, 而且还能最大程度调动学生的学习兴趣, 提高音乐教学的实效性。新媒体作为全新的教学辅助工具, 其在教学过程中更好的发挥教学优势, 借助新媒体搭建更完善的课堂教学模式, 让学生更乐于参与其中, 优化教学模式, 将学生变成课堂的主体, 完善音乐教学, 让音乐教学成为学生兴趣的摇篮, 彰显他们教学的积极性, 增强音乐素养。在实际教学中, 教师充分应用新媒体, 例如影片放映机, 再比如投影仪等设备, 丰富课堂内容, 强化教学的趣味性, 彰显课堂的生动性, 在教学过程中, 教师可以科学运用不同的教学模式, 例如情境教学法, 再比如案例教学法, 这种教学环境的创设更利于教学活动的开展, 使其能够身临其境, 感知音乐独特性, 体会到音乐的魅力, 按照课堂教学内容, 可以适当组织合作学习, 让学生能够感受课堂的魅力, 使其能够变被动为主动, 践行教学改革, 在新媒体强大的资源辅助下, 高校音乐课程不断创新形式, 丰富教学内容, 改变传统教学的弊端, 最大程度提高课堂教学效果, 为高校提供更好的音乐教学。

#### (五) 完善教师队伍, 强化师资队伍

高校音乐课程教学中教师发挥极为关键性的作用, 在新媒体引入的过程中, 教师作为教学引导者必须要首先从内心认可, 并且积极学习吸收先进的教学理念, 不断丰富音乐课程, 提高他们的教学能力, 强化他们专业技能, 这在很大程度提高整体的教学能力。新媒体环境下, 高校音乐课程创新课堂模式需要教师的全力配合, 是教学改革成功的最重要的因素。对于高校来说, 管理者需要重视新媒体的应用, 完善教师队伍建设, 提高整体师资能力, 为高校音乐教学奠定良好的基础。高校从各个层面提高音乐教师的整体教学素养, 强化他们的音乐教学能力, 达到专业教学水平。高校教师队伍建设需要从几个方面着手: 首先, 在选聘教师时,

需要从综合方面进行考核, 不仅要具备专业能力, 而且还需要强大的教学能力, 个人道德素养过关, 这样才能从根源保证师资队伍的高素质, 提升高校音乐教学的整体能力。此外, 还需要注意的是, 可以进行学术交流, 邀请其他高校教师, 到本校进行教学授课, 提高本校音乐教学质量。其次, 高校需要定期开展培训, 让教师学习最前沿的教学理念和方式, 不断吸收新知识, 这样才能不断丰富教师的教学技能, 使其能够更好的组织开展教学活动, 强化他们专业知识和素养, 提高教师的音乐教学综合能力, 更好的借助新媒体完善课堂教学, 进一步推动高校音乐教学能够取得质的飞跃。

### 三、结语

总体来说, 新媒体环境下的高校音乐课程改革需要从多个角度开展, 首要任务就是创新教学理念和方法, 培养学生具有良好的音乐素养和音乐知识储备, 创设更适合学生的课堂教学环境, 调动学生的学习兴趣, 丰富课程资源, 让学生在相对良好的氛围下学习知识, 提高乐理素养, 进一步促进高校音乐教学取得更好的教学成效。

#### 参考文献:

- [1] 刘鸿兵. 高校音乐素养教学的实施路径探索——评《高校音乐教育教学理论与改革探究》[J]. 中国高校科技, 2022(11): 后插 17.
- [2] 卜晓妹, 张雅诺. 高校民族器乐作品鉴赏课程教学改革的实施路径 [J]. 戏剧之家, 2024(22): 72-74.
- [3] 邹亚洲. 高校音乐生态化教学实施路径与发展策略研究——评《生态学视域下的高校音乐教学设计》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(24): 后插 18.
- [4] 王怡. 普通高校艺术教育效率问题及其改善路径研究——以非专业音乐教育为例的实证分析 [D]. 江苏: 南京农业大学, 2014. DOI:10.7666/d.Y2974668.
- [5] 方覆. 现代教育技术发展视野下综合性高校舞蹈教学模式的改革与创新研究 [D]. 江西: 南昌大学, 2022.
- [6] 梁靓. 怀化学院音乐学一流专业民族器乐教学改革路径研究 [J]. 赢未来, 2024(18): 189-191.
- [7] 王晨辰. 基于核心素养下的高中民族民间音乐鉴赏教学策略研究 [D]. 安徽: 安徽师范大学, 2021.
- [8] 次珍. 高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏课程教学现状与改革设想——以西藏大学为例 [J]. 西藏艺术研究, 2015(2): 86-91.
- [9] 黄子展. 文化自信视域下高校音乐教育专业民族器乐教学研究——以江苏省某高校为例 [D]. 江苏: 扬州大学, 2020.
- [10] 刘沙路, 苏博. 探究古典与流行音乐的融合价值在高校音乐教育体系中实施的意义和对策 [J]. 大众文艺, 2022(3): 181-183.
- [11] 李媛. 民族地区高校《声乐》课程思政“情境化”教学实施路径研究 [J]. 长江丛刊, 2021(20): 33-34.
- [12] 朱轶琳. 广西地方民间音乐在高校音乐专业教育实践路径研究 [J]. 戏剧之家, 2018(2): 135-136.