

互联网背景下学前教育专业音乐课程改革的实践与研究

卢慧芬

广东工商职业技术大学，广东 肇庆 526020

摘要：在互联网快速发展的背景下，学前教育专业音乐课程改革迎来了新的机遇与挑战，本文探讨了互联网技术在音乐课程教学中的应用，包括在线学习平台、互动式教学工具以及数字资源的整合，旨在提升教学质量和学生的学习体验。互联网不仅能够促进师生之间的及时反馈和沟通，还能为学生提供丰富的音乐学习资源，激发其学习兴趣和创造力。但在实际应用中，仍然存在教学方法单一、反馈机制不完善等问题。因此，如何有效整合互联网资源、增强课堂互动，成为当前学前教育音乐课程改革的关键。
关键词：互联网；学前教育；音乐课程

Practice and Research on the Reform of Music Curriculum in Preschool Education under the Background of Internet

Lu,Huifen

Guangdong Business and Technology University, Zhaoqing, Guangdong, 526020, China

Abstract: Against the backdrop of rapid Internet development, the reform of music curricula in preschool education has ushered in new opportunities and challenges. This paper explores the application of Internet technology in music course teaching, encompassing online learning platforms, interactive teaching tools, and the integration of digital resources. The aim is to enhance teaching quality and students' learning experiences. The Internet not only facilitates timely feedback and communication between teachers and students but also provides students with abundant music learning resources, stimulating their interest in learning and creativity. However, in practical applications, issues such as monotonous teaching methods and imperfect feedback mechanisms persist. Therefore, how to effectively integrate Internet resources and enhance classroom interaction has become a critical aspect of the current reform of music curricula in preschool education.

Keywords: Internet; Preschool education; Music curriculum

DOI: 10.62639/sspips21.20250202

引言

在信息技术飞速发展的今天，互联网已经深刻地改变了人们的生活方式和学习方式，学前教育作为教育体系的重要组成部分，也在互联网的背景下迎来了新的机遇和挑战。音乐课程作为学前教育中的重要内容，不仅有助于儿童的艺术熏陶和情感发展，还对其认知能力和社交能力的培养具有积极作用。然而，传统的学前教育音乐课程在教学模式、资源利用和互动方式等方面存在诸多局限性，无法充分满足现代教育需求。随着互联网技术的普及和应用，在线教育、虚拟现实、人工智能等新兴技术不断涌现，为学前教育音乐课程的改革提供了丰富的资源和创新的思路。通过互联网平台，教师可以获取更丰富的教学资源，学生可以接受更加个性化和互动性强的音乐教育体验，并且家长也能更方便地参与到孩子的学习过程中。本文将探讨在互联网背景下，如何通过技术手段和教学模式的创新，推动学前教育专业音乐课程的改革与发展，从而提高教育质量，促进儿童的全面发展。

一、互联网背景下学前教育专业音乐课程改革面临的困境

（一）教师专业能力不足

随着信息技术的快速发展，教师不仅需要具备传统的音乐教学能力，还必须掌握一定的技术手段，以便能有效地利用在线教学平台、数字化资源和多媒体工具。然而，当前许多学前教育音乐教师在专业能力上存在明显不足，尤其是在信息技术的应用方面。许多教师未能有效地将互联网技术与音乐教育结合，缺乏使用网络平台进行远程教学或利用数字化资源创设互动式学习环境的能力。这使其无法充分利用互联网带来的丰富教育资源，也无法为孩子们提供富有创意、互动性强的音乐学习体验。

（二）教学缺乏创新

部分教师对音乐教育的理解和教学方法较为传统，仍然依赖于课堂讲授和纸质教材，而忽视了互联网时代应有的创新和变革。例如，音乐教学中需要通过视频、音频、虚拟乐器等多媒体方式来提升学生的学习兴趣 and 参与度，但由于教师对这些技术工具的不熟悉或缺乏有效的培训，导致课程内容呈现单一，教学效果

（稿件编号：IPS-25-2-1023）

作者简介：卢慧芬（1986-），性别：女，民族：汉，籍贯：湖南省岳阳市，学历：研究生，职称：副教授，研究方向：音乐教育，学前儿童音乐教育，音乐文化。

难以充分发挥。再者, 学前教育专业的音乐教师往往有较多的教学任务和行政工作, 导致其没有足够的时间和精力去提升自身的专业能力和学习新的教学工具, 进一步加剧了教师专业能力的匮乏。

(三) 音乐课程教学实践不足

尽管互联网技术为学前教育音乐课程提供了丰富的教学资源 and 创新的教学手段, 但目前许多学前教育专业的音乐课程依然停留在理论教学阶段, 缺乏有效的实践环节。这一问题不仅体现在课程内容的设计上, 还反映在教师 and 学生的日常教学活动中。

由于传统的学前教育音乐教学模式过于强调基础理论的灌输, 往往忽视了学生实际操作和表现的机会, 虽然互联网为教师提供了大量的在线资源, 但如何将资源转化为实践性的教学活动, 提升学生的实际操作能力, 仍然是一个亟待解决的问题。许多学前教育专业的学生在课程学习过程中, 更多接触的是理论知识、乐理分析等抽象内容, 而在实际的音乐教学中, 却缺乏如何引导幼儿进行音乐活动、如何通过游戏和演奏激发孩子兴趣的具体方法。

学前教育专业的学生通常缺乏参与实际教学的机会, 虽然有一些院校和教育机构设有实习环节, 但大多数实习活动仍然集中在传统的线下课堂环境中, 且教学内容和活动形式单一。随着互联网的普及, 学前教育音乐课程中的虚拟实训、远程教学等实践形式尚未得到广泛应用, 这使得学生在进入职业岗位后, 往往难以快速适应互联网背景下的教育需求。此外, 当前很多学前教育院校在设计音乐课程时, 未能有效结合互联网技术的优势来进行课程实践环节的创新, 导致课程内容和教学形式相对陈旧, 学生的实践能力培养严重不足。

(四) 缺乏教学反馈与反思

在互联网背景下, 学前教育专业音乐课程改革缺乏足够的教学反思和反馈机制也是音乐课程教学实践不足的一个重要原因, 这直接影响了音乐课程的教学实践效果, 尽管互联网提供了便捷的在线平台, 使得教师和学生之间能够进行更为广泛的互动与交流, 但许多教育者未能有效利用这些资源进行及时的教学反馈和课程改进。教学反馈不仅是教育过程中的重要环节, 也是教师评估教学效果和学生情况的关键手段。但当前许多教师在课程实施后未能充分收集和分析学生的反馈信息, 导致课程内容和教学方法的调整滞后, 不能够及时响应学生的需求和困惑。此外, 缺乏反思机制使得教师在教学过程中难以深入思考自己的教学实践, 无法从中总结经验或发现不足。有效的反思不仅能帮助教师改进课堂教学, 还能促进教师的专业成长, 增强其对学生学习过程的敏感度。在此背景下, 虽然互联网为教学提供了丰富的资源和工具, 如果没有系统的反馈和反思机制, 教学质量和学生的学习效果就难以得到保障。

二、互联网背景下学前教育专业音乐课程改革路径

(一) 强化学生技术与音乐双重能力培养

为应对学前教育专业学生在教师专业能力上的不足, 特别是在信息技术应用与音乐教学结合方面的短板, 应构建“技术+音乐”融合的培养体系, 着重提升学生的实践能力和综合素养, 学前教育专业的课程设置需要改革将信息技术能力的培养作为音乐教学的核心内容之一, 在教学计划中应加入信息技术基础课程, 如教育技术概论、数字媒体制作与应用, 确保学生能够熟练掌握常用的多媒体工具、在线教学平台以及虚拟乐器软件的使用。通过这些课程, 学生不仅能够理解技术与音乐教育的结合点, 还能学会如何利用技术为幼儿创造互动性强、沉浸感高的音乐教学场景。

应强化实训环节, 将技术应用与音乐教学实践深度融合, 例如, 设置基于互联网技术的教学实训项目, 要求学生设计一堂完整的音乐教学活动, 并通过在线平台进行实施和展示。在实训中, 学生可以尝试使用多媒体课件、虚拟音乐课堂或在线互动游戏等技术工具, 将理论知识转化为实际操作能力。同时, 教师可以为学生提供针对性指导, 帮助其优化教学设计, 提升技术与音乐教学的整合能力。此外, 还可以通过跨专业合作的形式, 与教育技术、计算机专业的学生联合开展项目, 使学前教育专业的学生在团队协作中学习技术应用的多种可能性。

为了让学生熟悉互联网环境下的教学方式, 还应增设与幼儿音乐教育相关的创新课程, 例如, 开设“数字化音乐教学设计”“互动式音乐活动策划”等课程, 鼓励学生通过互联网平台收集和分析幼儿音乐教育资源, 探索如何将资源应用于实际教学中。同时, 可以利用在线教学平台创建虚拟课堂, 让学生模拟幼儿音乐教学场景, 体验不同技术手段对教学效果的影响。

应注重学生的实践反馈与评估, 通过建立多维度的评价体系, 全面考察学生的技术应用能力、音乐教学设计能力以及创新思维水平, 通过教学实践中的反复操作和总结反思, 学生能够在不断优化的过程中掌握如何有效整合技术与音乐教育, 形成扎实的专业能力。

(二) 创新音乐课程教学方法

随着科技的迅猛发展, 互联网已经深刻改变了教育领域的面貌, 尤其是在学前教育专业的音乐教学中传统的教学方法显得愈发单一和局限, 在这个信息化的时代, 学生的学习方式和兴趣也在不断演变, 教师需要与时俱进, 积极拥抱技术变革以提升教学效果和学生的参与感。教师应积极参与多媒体教学工具的培训和实践, 提升自身对视频、音频和虚拟乐器等技术的掌握。不仅可以通过校内专业发展活动来实现也可以利用在线学习平台, 参与相关课程的学习

和交流。通过掌握这些工具教师能够将传统教学内容与现代技术相结合,使课程更加生动和有趣,激发学生的学习动力。课程设计应更加注重学生的参与性和互动性,在音乐课程中可以引入项目式学习让学生在真实的音乐创作和表演过程中,运用和探索多媒体技术。通过小组合作、即兴演奏和线上音乐创作工具,学生不仅能提升音乐素养,还能培养团队合作和创新能力。

(三) 多方面开展教学实践

在互联网迅速发展的背景下,学前教育专业的音乐课程面临着亟需改革的挑战,尤其是在实践环节的设计与实施上,因此建立一个多元化的实践教学模式,至关重要,教师应积极探索将互联网资源融入课堂教学的方式,设计出更具互动性和实践性的教学活动。例如,可以通过在线平台进行虚拟音乐会、音乐游戏和协作创作,让学生在真实的情境中运用所学知识。教师可以利用网络教学工具,开展模拟教学活动,引导学生分组设计和实施音乐课程,提升其自主学习和实践能力。借助视频录制和在线分享的方式,教师可以实时反馈和评估学生的表现,促进其在实践中的不断成长。

为了提高学生的实际操作能力,学前教育专业应注重与幼儿园和社区音乐教育机构的合作,建立实践基地创造更多的实习机会,在实践基地学生可以参与真实的音乐教学活动,观察和学习如何引导幼儿进行音乐表达与创作,通过与专业音乐教育工作者的合作,学生能够获取更为具体的教学方法和策略,提升自身的教学素养。比如,定期组织音乐活动和工作坊让学生在实践中探索有效的教学方法,增强其实际操作能力。

院校应当鼓励和支持教师进行在线课程的开发,为学生提供多样化的学习路径,通过开发结合互联网技术的互动性课程,如在线音乐创作软件的使用、虚拟乐器的操作等,教师可以帮助学生掌握现代音乐教育的工具与技巧,鼓励学生在互联网平台上展示自己的音乐作品,促进其自信心和创造力,提高其对音乐教育的热情,学前教育专业应引入反思性实践的理念,鼓励学生在每次教学实践后进行反思,记录其在课堂上的观察和体验。在此基础上教师可以定期组织研讨会,分享各自的实践经验和遇到的问题,形成良好的学习和反思氛围。一方面激发学生的学习兴趣,另一方面使其在实践中不断优化自己的教学策略,提升自身的专业素养。

(四) 构建教学反馈与反思机制

在互联网背景下学前教育专业音乐课程的改革面临着缺乏有效教学反馈与反思机制的问题,这不仅影响了教学质量,也制约了学生实践能力的提升。因此,建立有效的反馈与反思机制尤为重要,教师应充分利用在线平台的优势,建立一个实时反馈系统,在每次课程结束后教师可以通过网络工具,如在线问卷或反馈表,收集学生对课堂内容、教学方法和学习效

果的意见。通过即时反馈有助于教师了解学生的学习情况,还能及时调整教学策略以满足不同学生的需求。教师应定期与学生进行一对一的在线交流,深入了解学生在学习过程中的困惑与建议,这样可以让学生感受到被重视,从而增强其学习积极性。

课程的设计应融入反思性学习的理念,教师在每个模块结束后鼓励学生撰写学习日志,记录其在课堂中的体验和收获以及对课程内容的理解与反思,学生可有效能加深对音乐知识的理解,还能培养其自我反思能力,教师也应定期组织在线讨论会,让学生分享其学习经历和反思,让整个班级形成一个互相学习、共同成长的良好氛围,这样的交流不仅能激发学生的创造力也能帮助教师更好地调整教学内容和形式以提升课程的有效性。

教师应主动参与专业发展和培训,学习如何在课程中有效地实施反馈与反思机制,通过参与在线教育研讨会和专业学习社区,教师可以获取新的教学策略和工具,提升自身的专业素养,从而更好地指导学生的学习。在此过程中教师可以分享自己在实践中的成功案例与困惑,借助同行的反馈和建议,进一步优化自己的教学方法。

院校应建立一个系统性的评估机制,定期评估课程的实施效果。通过收集学生的反馈数据,分析教学过程中的问题和不足,教育机构能够为教师提供针对性的支持和资源,确保教学改革的持续推进。这种系统化的评估不仅能提高课程质量,也为学前教育专业音乐课程的深化改革提供了坚实的基础。

三、结束语

综上所述,互联网背景下的学前教育专业音乐课程改革具有广阔的发展前景,但也需要教育者和研究者共同努力,克服现有的挑战。通过建立健全的反馈与反思机制、丰富课程内容与形式,以及加强师生之间的互动与沟通,能够有效提升课程的实施效果和学生的实践能力,探索更为有效的教学模式以推动学前教育音乐课程的持续发展与优化,从而为培养全面发展的儿童打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 黄睿:“三全育人”理念下高校学前教育专业音乐课程育人模式探究[J]. 通化师范学院学报, 2024, 45(08):135-139.
- [2] 覃嘉丽, 钟钰聆.“1+X”证书制度下高职学前教育专业音乐课程评价改革的路径研究[J]. 知识文库, 2024, 40(15):20-23.
- [3] 陈以尧:新形势下高职学前教育专业音乐课程的改革探究[J]. 戏剧之家, 2024, (21):187-189.
- [4] 杨雅妍: 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育专业音乐课程的实践探究——以乐理与视唱练耳课程为例[J]. 匠心, 2024, (06):44-46.
- [5] 赵静怡: 高职学前教育专业音乐课程教学设计研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(05):182-183+186.