

# 高校声乐教学在学前教育专业中的发展思考

包宝宗

陇东学院,甘肃庆阳 745000

**摘要:** 为培养有着声乐能力的学前教育专业人才,丰富幼教的人才储备,本文首先分析高校学前教育专业中开设声乐教学的必要性,在此基础上探索学前教育专业中声乐教学的现存问题,最后从重塑精准教学目标、革新教学方法、优化教学内容、构建多元考评体系四个方面给出学前教育专业中开展声乐教学的可靠发展策略,希望研究可为教学工作的推进提供一定参考和指导,让声乐教学在学前教育专业中展现出更高的魅力。

**关键词:** 高校教育;声乐教学;学前教育专业

## Thoughts on the Development of Vocal Music Teaching in Preschool Education Major in Colleges

Bao,Baozong

Longdong College, Qingyang, Gansu, 745000, China

**Abstract:** In order to cultivate preschool education professionals with vocal ability and enrich the talent pool of preschool education, this paper first analyzes the necessity of setting up vocal music teaching in preschool education majors, and then explores the existing problems in vocal music teaching. Finally, it gives reliable development strategies for vocal music teaching in preschool education majors from four aspects: reshaping accurate teaching objectives, innovating teaching methods, optimizing teaching contents and constructing multiple evaluation systems. I hope the research can provide some reference and guidance for the promotion of teaching.

**Keywords:** Higher education; Vocal music teaching; Preschool education major

DOI: 10.62639/sspips27.20250203

### 前言

当前学前教育热度攀升,高校在幼师人才培养方面发挥出了重大的作用,声乐教育是学前教育专业的重要环节,幼儿教师学习声乐知识可帮助幼儿开启音乐的大门,提高幼儿的音乐素养,培养出更多更优秀的音乐人才<sup>[1]</sup>。但当前在教学过程中却存在着诸多困境,包括教学目标模糊,教学方法不匹配,教学内容和实际脱节以及考评体系单一的情况,急需进行解决,本文探索高校声乐教学在学前教育专业中的发展路径。

### 一、高校学前教育专业中开设声乐教学的必要性

#### (一) 夯实幼师专业技能储备

幼儿启蒙的过程离不开专业的幼师,幼师对于幼儿而言就像是一个启明星,带领着他们踏入知识的殿堂,因此幼儿教师必须要有扎实的专业知识以及完善的技能体系,在工作中忠于职守,严格要求。声乐能力是幼师能力中的重要组成,高校开展声乐教学主要是要雕琢学生的发声记忆,传授学生科学发声法,使其把控气息支点,用腹式呼吸,让发声均匀、深沉持久,防止在教学过程中由于幼师自身的气息不稳而导致声音单薄嘶哑,最终形成饱满圆润、

有穿透力的声音,捕获幼儿的注意力,即便在喧闹的教室环境下,也能让幼师的歌声直抵幼儿的心灵。实践中,幼师参加工作对于声乐能力的体现不仅停留在“能唱”的层面,更需要“会教”,要借助于教学法研讨以及模拟课堂实操等声乐教学的模块,帮助学生逐步解锁幼儿声乐教学的难题,找到教学工作中的可用钥匙,需要学生洞悉幼儿的心理和认知规律,将原本复杂的乐理知识转变为简单的趣味游戏,例如用音符认知来搭配跳房子游戏,在玩耍的过程中实现教育任务,达到寓教于乐的要求;可以伴随着《幸福拍手歌》的节奏设计拍手跺脚的动作,让教学工作更迎合幼儿的天性,全面锤炼未来幼师的教学实操与课堂教育功底。

#### (二) 筑牢幼儿音乐启蒙根基

幼儿时期正在快速发育,大脑在完善,感官在探索,音乐启蒙就好像在幼儿的内心播撒下了希望的种子,会产生持久而深远的影响。高校是学前教育人才培养的主要阵地,培养出的人才未来参与到幼儿教育事业,对祖国的人才成长有着重要的影响<sup>[2]</sup>。学前专业教育工作中加强声乐教学,融入声乐课程,可为学生提供系统的训练,帮助学生了解幼儿的特点,知晓怎样在幼儿教育中融入声乐理论知识,例如可用节奏轻快的儿歌点燃幼儿的音乐热情,可用具有民族特点的传统儿歌传承文化基因。在实操

(稿件编号: IPS-25-3-1032)

**作者简介:** 包宝宗(1987-),男,汉族,籍贯:甘肃庆阳,硕士,讲师,研究方向:声乐,音乐表演。

中,幼儿教师借助于声乐技巧营造多彩的音乐情境,不管是轻柔舒缓的歌曲,还是欢快激昂的歌曲,都可以带动幼儿在音乐的世界中遨游和成长,感知节奏韵律,提高幼儿音准,为幼儿音乐启蒙创造坚实的环境。

## 二、高校学前教育专业中声乐教学现存问题剖析

### (一) 教学目标定位模糊

高校学前教育专业中声乐教学课堂的打造,同专业声乐院校的教学模式如出一辙,这样的体系下教学目标偏离了学前教育的背景,以及发展的轨道。教学工作中教师精细的打磨学生的发声技巧,在学生音域的拓展方面力求极致,希望培养出的学生能向专业歌唱家一样演唱,课堂中频繁的选用高难度的艺术歌曲作为训练素材。但需要注意的是学前教育专业的学生从未从事的幼教行业和艺术性的音乐领域有很大的差别,幼儿歌曲通常篇幅较短,旋律简单,朗朗上口,歌词童真童趣,重点在于对幼儿情感的渲染以及师幼互动的形成和激发<sup>[3]</sup>。例如经典的儿歌《两只老虎》,就凭借着简短几句歌词的不断重复以及旋律的营造,能在短时间内迅速抓住幼儿的注意力,让幼儿跟着旋律轻快的哼唱以及手舞足蹈。在此前提下,学前教育专业学生消耗大量时间和精力所掌握的学院派发声技巧用于幼儿教学中,面对幼儿曲目难免会显得僵硬和束缚,无法有效演绎出幼儿歌曲应当具备的纯真和灵动,教学目标和岗位实际需求偏离。

### (二) 教学方法缺乏适配性

填鸭式教学在学前教育专业的声乐课堂中仍旧会存在,这样的课堂环境之下,教师把握着整节课的主导权,他们会做发声的示范以及演唱技巧的呈现,而学生则只能被动接受教师的指导,由教师推着前进,填鸭式教学的互动环节非常稀缺,重点也在对学生的发声进行纠错方面,教师会指出学生的气息不稳以及发声位置不对,学生虽然点头可能也无法深刻理解,这样的教学模式无法点燃学前教育专业的学生对于声乐教学奥秘的探索热情。学生坐在教室内,面对着冰冷的琴键以及单一的乐谱,却没有体验过幼儿课堂本应当具有的热闹活泼、灵动有趣的氛围,在毕业之后,学生进入到幼教岗位,面对幼儿多变的情绪以及好动的天性,就会感觉到无所适从、茫然无措,所学的知识很难顺利进行迁移使用。除此之外,在高校学前教育专业教育中开设声乐课堂,未提供充分的实际操作演练场景,更没有加强针对于幼儿园声乐教学场景的模拟,学生缺乏教案编写规范的训练,他们不知道怎样巧妙的设计教学流程,对于课堂的把控能力几近于零,面对幼儿的突发状况难以适应,引导幼儿的经验比较空缺,最终也限制了幼儿参与声乐活动的积极性成长。

### (三) 教学内容与实践脱节

高校学前专业中声乐教材的编写也脱离了轨道,教材中很多成人艺术歌曲,包括贝多芬、莫扎特等,虽然有助于学生音乐素养的提升以及审美的增强,但却无法满足学前教育专业毕业后工作中的一般需求,教材中的幼儿歌曲所占篇幅相对较少,即便有几首幼儿歌曲类型也单一乏味,更多情况下是已经传唱多年缺乏新意的老歌,要从教材中找到本土原创或有着浓郁民俗风情的儿歌难上加难。这就导致幼儿以及本土文化之间的联系纽带被切断,教学内容缺乏趣味性<sup>[4]</sup>。与此同时,教学内容的更新稍显落后,学前教育理念一直在发生变化,教学中关于音乐素养的培养以及幼儿合唱组织开展亲子音乐活动规划都应该作为教学重点来呈现,但现实情况是他们在课堂中集体缺位。为学生提供校外实习环节本应当是理论与实践联系的桥梁,但却成为了一个过场,实习单位并未提供给幼儿充分的接触幼儿园实际音乐教学业务的机会,导致学生难以在实践中锻炼音乐教学的技能,获得相应的经验,影响最终教学效果。

### (四) 考评体系单一

现如今针对于学前教育专业的声乐教学质量进行考核评价,所反映出的只是学生的声乐演唱技巧以及期末曲目呈现的质量,一张试卷考察乐理知识,一次演唱评判声乐标准,却忽视了教学实践环节以及教学全过程的情况,导致出现常见问题:虽然学生在舞台上可以演绎高难度歌曲,也有着较为娴熟的演唱技巧,但却不知道幼儿的心理,设计的声乐教案稍显简陋,教学互动环节缺乏应有的趣味性,无法吸引幼儿参与其中。缺乏过程性评价,则导致教学工作中无法看到学生的专业成长动态,不能提供针对性的个人发展指引。

## 三、高校声乐教学在学前教育专业中的发展策略探索

### (一) 重塑精准教学目标

高校声乐教学在学前教育专业中的发展应重新定位。教学目标主要是要培养出“能唱、会教、懂编”复合型幼师。“能唱”不是要求当前作为学生的幼师人才模仿专业的选手进行机械化演唱,而是要求学生能拿捏好幼儿歌曲的独特韵律,巧妙的将儿歌融入到教学过程中,可以演绎不同风格的儿歌,例如旋律欢快的《幸福拍手歌》,旋律轻柔的《摇篮曲》,让音乐适配不同的主题,可以用声音来塑造童趣形象,例如模仿小动物的叫声,或者将卡通人物的语调融入到歌曲中,真正创造一种沉浸式的幼儿教学体验。“会教”需要学生掌握幼儿声乐教学的整个过程,包括从基础乐理启蒙阶段用游戏或故事帮幼儿认识音符、学习节拍,到歌曲教唱环节用多元化的方式对幼儿进行指引,以及更加复杂的歌曲编排,设计相应的舞蹈节奏

动作,增强幼儿主动参与。“懂编”主要是要让学生基于本土文化挖掘多元化的生活素材,可以走进民间搜集童谣,汲取传统文化中的音乐养分,可以观察幼儿的生活趣事作为歌词进行体现,编创新颖独特的幼儿歌曲,促使幼儿教育音乐资源库更加丰富。

## (二)革新教学方法

首先,在学前教育专业的声乐课堂中可以采取情境式教学方式,要模拟幼儿园真实的场景,打造一间梦幻的童趣声乐教室,其中陈设色彩斑斓的卡通形象,可以摆放木鱼,手铃等儿童乐器,营造沉浸式的教学氛围。教师摇身一变成为幼儿园教师,负责整个音乐游戏的开场热身环节,并借助于故事来串联起歌曲教唱,引导学生扮演幼儿的角色进行互动学习<sup>[5]</sup>。在这样的沉浸式体验中,学生感受到了幼儿角色的独特性,看到了教师在引导幼儿过程中是如何做的,他们好像穿越时空回到了自己的童年,在欢乐的氛围中学到了声乐教育的正确技巧。其次可以尝试小组合作教学方式,先对学生做好科学的分组,每一组学生做好任务分配,例如要分组完成幼儿音乐剧编创任务时,就需要组内学生分别负责编剧、导演、表演、教学方案设计等不同方面,帮助学生实现跨领域合作,碰撞出思维火花。其中擅长乐理的同学可以完成编曲的任务,表演欲较强的学生可以担任主演,组织协调能力较强的学生可以完成导演任务,共同打造一场幼儿音乐教育的视觉盛宴,促进学生的团队合作能力增强,让学生在实践中学到教学操作技能。另外要重视信息技术在教学过程中的完美融合,为方便教学,可引入幼儿歌曲动画制作、音频剪辑软件来辅助教学工作,借助于动画软件,让儿歌能配合活泼的动画形象,借助于音频剪辑软件打造专属的儿歌伴奏,制作教学素材,丰富教学形式。还可以搭建线上教学平台,汇聚优秀的课程案例,海量地幼儿音乐资源为学生提供随时随地学习知识的宝库,助力每位学生声乐成长。

## (三)优化教学内容

首先是要对教材进行升级,在教材中尽量融合经典流行以及原创幼儿歌曲,根据幼儿的年龄做分层次的教材题目安排。具体而言,小班所选择的曲目更加简单,歌词较为重复,中班的曲目可以适当增加一些旋律上的变化,让歌词更有内涵;可以根据教学主题进行分类,如动物主题,节日主题等,配合上详细的教学指导和案例提供,方便教师更好地开展教学工作。也可以引入地方民谣歌曲,传承地域文化,让学生在参与幼师工作的过程中,有主动性的去引导幼儿,促进幼儿对传统文化的深刻理解,贴合时代需求。其次是要对课程做拓展和创新,增加一些前沿课程内容,比如说幼儿音乐游戏设计,主要是讲解怎样借助于游戏提高幼儿的音乐兴趣;可以融入奥尔夫音乐教学实践,借助于乐器合奏以及声势律动去丰富教学手段;也可以开展亲子音乐活动策划,安排幼儿的家长与幼儿共同参与到其中,讲给学生怎样组织这类型活动的技巧。全方面拓展学生的

教学视野,促使幼儿音乐教育有更多的价值体现。另外还需要加强实践融入,构建校内实训结合校外实习的双轨实践体系,校内模拟幼儿园教学的整个过程,包括教室的布置、课程的导入到最终课堂的结尾,反复进行演练,而校外实习则需要分阶段贯穿于教学的全过程,在初期要观摩学习资深的教师教学工作,中期协助教师做教学经验的积累,后期可以进行独立授课,对学习的成果进行检验,整个过程配备实习导师,为学生提供全过程的指导,真正意义上达到用实践来检验理论的目标。

## (四)构建多元考评体系

首先是针对于学生的技能操作的考核,应当涵盖成人歌曲与幼儿歌曲的演唱不同方面,考察的项目包括学生的发声技巧、情感表达、风格演绎等,了解学生的基本功情况,可以增加即兴伴奏以及歌曲编创考核,为学生提供特定的主题或旋律,通过限时创作来检验学生的音乐创作能力,了解学生的“懂编”表现。其次是针对于教学实践的考核,主要观察学生在教案编写方面是否规范,在教案中有没有融入多元化教学方式,包括游戏化教学以及情境化教学等,对于教学方法的应用是否合理,可将学生的实习表现作为教学实践考核的重要环节,根据幼儿园反馈以及教学反思来确定最终的成绩,强化教学实践导向,帮助学生更加重视岗位实操能力。另外是针对综合素养的考核,在考核环节应该融入课堂讨论活跃度以及学术研究参与度等方面的内容,奖励有认真思考、探索求知的学生,鼓励学生的团队合作,可以增设职业素养的加分项,针对于积极参加幼儿音乐公益活动以及教育志愿活动的同学适当加分,培养德才兼备的幼师人才。

## 四、结语

高校学前教育专业的声乐教学改革之路任重道远。实践中通过重塑教学育人的目标可为学前教育专业声乐教学提供精确导航,革新教学方法、优化教学内容、完善考评体系,助力教学工作的高效稳定前行,从多个方面重塑学前教育专业声乐教学体系,真正实现了优质声乐教学融入幼儿教育行业,促进幼儿音乐启蒙,推动学前教育事业进入新的阶段。

## 参考文献:

- [1] 张元圆. 声乐教学在学前教育专业中的发展思考[J]. 戏剧之家, 2024, (25): 193-195.
- [2] 赵婷. “教学做合一”理念在学前教育专业声乐课程中的应用研究——评《高校声乐教学理论与实践研究》[J]. 应用化工, 2023, 52 (11): 3237.
- [3] 张黎黎. 高校学前教育专业声乐教学模式与教学标准研究——以安徽省为例[J]. 北京印刷学院学报, 2018, 26 (12): 109-113.
- [4] 周圆. 高校学前教育专业声乐教学的美育渗透路径研究[J]. 大众文艺, 2021, (20): 150-151.
- [5] 张倩. “翻转课堂”在高校学前教育专业声乐课儿歌表演唱教学中的运用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2020, 36 (09): 119-121.