

非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护研究

徐刚 姚野千穗

华南农业大学珠江学院大湾区影视学院，广东 广州 510900

摘要：随着信息技术的飞速发展以及对非物质文化遗产重视程度的不断提高，非物质显示屏影像档案作为记录和传承相关文化的重要载体，其构建与数字化保护显得愈发关键。本研究先是剖析现存问题，涵盖内容与质量、管理利用、意识认知、法律法规及标准等层面，如内容完整性欠缺、管理体制不完善等。随后提出新方案，包括强化意识宣传、完善法规规范、创新管理利用、建立监测预警机制等多方面举措。旨在通过各方协同，攻克现有难题，构建高质量、规范化影像档案体系，实现有效保护，助力优秀传统文化传承与弘扬。

关键词：非物质显示屏影像；档案构建；保护研究

Research on the Construction and Digital Protection of Intangible Display Screen Image Archives

Xu,Gang Yao,Yeqiansui

Zhujiang College, South China Agricultural University, Guangzhou, 510900, China

Abstract: With the rapid development of information technology and the increasing emphasis on intangible cultural heritage, as an important carrier for recording and inheriting related cultures, the construction and digital protection of intangible display image files are becoming more and more critical. This study first analyzes the existing problems, including content and quality, management and utilization, awareness, laws, regulations and standards, such as lack of content integrity and imperfect management system. Then, a new plan is put forward, including strengthening awareness propaganda, improving laws and regulations, innovating management and utilization, and establishing monitoring and early warning mechanisms. The purpose is to overcome the existing problems through the cooperation of all parties, build a high-quality and standardized image file system, achieve effective protection, and help the inheritance and promotion of excellent culture.

Keywords: Intangible display screen image; File construction; Conservation research

DOI: 10.62639/sspsstr36.20250202

引言

与非物质显示屏相关的影像档案详实记录了这些独特文化表现形式的诸多具体内容，是不可多得的珍贵资料。处在当下这个数字化迅速发展的时代大背景之中，面对日新月异且错综复杂的技术环境，同时考虑到人们对文化传承的需求正不断攀升，非物质显示屏影像档案在构建以及数字化保护方面的工作遭遇了众多难题与挑战^[1]。有鉴于此，全方位、深入地针对非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护展开研究，并积极探寻行之有效的解决办法，具有十分重要的现实意义，对于文化的传承与弘扬也有着不可忽视的价值。

一、当前非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护工作存在的问题

（一）内容与质量层面

1. 内容完整性欠缺

在部分非物质显示屏影像档案构建的过程中，一些工作人员在进行影像资料收集整理时，往往将重点过多地放在了展示性内容方面，比如

只热衷于记录非物质显示屏在各类场合呈现出的绚丽外观、展示效果等。而对其背后蕴含的关键信息有所忽视，例如，制作工艺作为非物质显示屏得以呈现的核心环节能体现出独特的手工艺和技术诀窍，却常常不能被细致记录^[2]；传承脉络是其在历史长河中延续发展的脉络线索，关照着传承的轨迹与演变，也鲜有涉及；还有承载着特定地域、群体的精神寄托与文化记忆的深厚的文化内涵，同样没能得到完整采集。这样，构建出的档案内容就显得残缺不全，难以完整展现非物质显示屏的真实全貌。

2. 影像质量参差不齐

由于非物质显示屏影像档案的构建受到多种因素的综合影响，使得现有的影像档案质量呈现出良莠不齐的状况。一方面，由于早期采集设备性能有限，常见问题有摄像头像素较低、感光元件不够灵敏等，难以捕捉到清晰、高质量的影像。同时，当时的技术水平也相对落后，在影像的编码、压缩以及后期处理等环节缺乏先进的手段，无法对画面进行有效的优化。再者，采集环境的不可控性也不容忽视，光线不佳、背景杂乱等情况时有发生。在这些因素的交织下，一些早期采

（稿件编号：SSTR-25-2-1022）

作者简介：徐刚（1992-），男，汉族，籍贯：山西武乡，硕士，讲师，研究方向：非遗影像创作与传播研究、视听传播与数字媒体

姚野千穗（1993-），女，汉族，籍贯：湖南长沙，硕士，讲师，研究方向：非遗影像，民族电影，新媒体艺术，戏剧艺术。

集的影像便出现了诸多问题,画面细节难以分辨、内容不够明晰、影像原本的风貌遭到破坏,这些都极大地影响了档案的利用价值,也给长期保存效果带来了不利影响。

(二) 管理与利用层面

1. 管理体制不完善

目前,在非物质显示屏影像档案管理这一重要领域,并没有一个清晰明确且统一的管理部门来牵头负责整体的工作,相应的职责分工也处于模糊不清的状态。

由于缺乏统筹安排,在档案收集环节,不同主体各自为政,就极易容易出现同一内容重复收集或部分珍贵影像无人问津的情况;在整理方面,因无统一标准和明确分工,资料的分类、编号等工作杂乱无章^[3];在保管方面,缺乏专门且规范的流程,存储条件参差不齐对档案的安全性构成威胁;在利用阶段,也因协调机制缺失,难以高效地将档案开放给有需求的群体。这些现象的频发,最终严重影响了非物质显示屏影像档案管理工作的效率与质量。

2. 利用效率低下

在实际对非物质显示屏影像档案加以利用时,暴露出了不少亟待解决的问题。一方面,档案的检索系统其功能不够完善、缺乏科学合理的分类索引以及高效精准的关键词搜索等设置。当用户有查阅需求时,往往要花费大量时间和精力在众多影像资料中进行筛选查找,很难快速且准确地定位到自己所需的那部分影像资料,导致用户的使用体验大打折扣。另一方面,对这些影像档案的开发利用程度上做得远远不够。其蕴含的助力文化传承、服务教育教学、推动创意产业发展等诸多方面的潜在价值,都没能得到充分挖掘,这就使得档案资源大多处于闲置状态,造成了极大的浪费,也让这些珍贵影像档案难以发挥出应有的作用。

(三) 意识与认知层面

1. 重视程度不足

当下,部分地区、部门以及相关人士对于非物质显示屏影像档案的重要性缺乏足够深刻的认识,他们往往只着眼于眼前的常规事务,却忽视了这些影像档案所承载的重大意义。非物质显示屏影像档案能够生动地记录下那些传统技艺、民俗文化等呈现的精彩瞬间,让后人直观地领略先辈们的智慧结晶,延续文化脉络。在历史研究领域,其也是极为关键的一手资料,能帮助还原不同时期的真实场景与发展轨迹^[4]。然而,正是因为认识不足,使得相关人员在构建与保护这类影像档案的工作里,只是敷衍了事,投入的精力少之又少,调配的资源也极为有限,严重阻碍了这项重要工作的良好开展。

2. 保护意识欠缺

部分拥有非物质显示屏影像资料的个人或组织,他们严重缺乏应有的档案保护意识。有的没有把影像资料放置在适宜的存储环境中,缺乏防潮、防火、防虫等基本的妥善保存措施,致使资料出现受潮发霉、被虫蛀咬等损坏情况。还有些人未及时对获取到的影像资料进行整理归档,任由其杂乱地堆积,时间一长,不仅难以快速查找所需内容,甚至出现资料丢失的状况,整个影像资料变得混乱无

序。这些不良做法,最终极大地影响了档案的完整性,使其无法完整呈现非物质显示屏相关内容,也降低了档案的可用性,导致其难以发挥应有的价值。

(四) 法律法规与标准层面

1. 法律法规不完善

当前,就非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护这一重要工作而言,还没有健全相应的法律法规。对于档案的产权归属方面,时常出现模糊不清的情况,比如一些影像资料,难以界定清楚是归属于个人创作后捐赠,还是多方合作产生的。而对于档案使用权限,也没有细致且明确的条文来规范,哪些主体可以使用、在何种范围内使用都缺乏标准。在数据安全和隐私保护上,同样缺乏强有力的规定来约束对影像档案数据的存储、传输等操作,也缺少有效的监管机制去监督各方行为^[5]。这样就极易引发诸如知识产权纠纷、创作者的权益保障矛盾以及数据泄露等严重问题,给整个非物质显示屏影像档案的保护工作笼罩上了一层法律风险的阴霾。

2. 标准规范缺失

在非物质显示屏影像档案从采集到数字化的各个环节中都统一标准和规范。以采集环节为例,不同地区、机构所采用的拍摄设备、参数设置各不相同,有的注重画面分辨率,有的侧重色彩还原,采集到的影像初始质量便有了差异;进一步整理时,分类的依据、元数据标注的内容与格式也是五花八门,缺乏一致性。另外,在存储方面,选用的存储介质、存储架构不尽相同;而在数字化阶段,对数据的编码、压缩等处理方式更是各不相同。这种混乱的局面,直接导致不同地区、机构间的档案数据格式无法统一,影像质量参差不齐。使得档案在共享、交流时面临重重阻碍,难以顺畅对接,也给长期保存埋下隐患,让相关工作的评估与监督缺少可靠依据,难以有效开展。

二、非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护新方案

(一) 强化意识与宣传引导

1. 开展培训活动

为了切实做好非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护工作,有必要针对相关部门人员以及影像资料持有者等群体,定期开展专业培训活动。在培训过程中,安排专业的讲师深入且详细地讲解非物质显示屏影像档案所具备的重要价值。例如,在传承文化方面,能将那些独特的非物质显示屏所承载的民俗、技艺等文化元素原汁原味地传递给后人,让文化瑰宝得以延续;在记录历史上,其可以真实还原不同时期非物质显示屏的发展状态、应用场景等,成为珍贵的历史见证。通过这样系统的讲解,不仅能够有效提升大家对其的重视程度与保护意识,还能助力他们熟练掌握科学的构建、保护方法,为这项工作筑牢基础。

2. 加强宣传推广

应当充分利用多种媒体渠道来扩大非物质显示屏影像档案的影响力。社交媒体平台拥有庞大的用户群体,通过发布有趣的图文、短视频等内

容, 生动展现影像档案背后的故事与价值, 吸引大众目光并引发互动交流。可以在文化类网站开设专题板块, 深入剖析其在文化传承、历史研究等领域的重大意义, 并配以高质量的影像资料示例, 帮助浏览者有更直观的认识。在线下展览活动方面, 精选的优秀影像档案成果, 以大屏展示、实物搭配等形式呈现, 让观众近距离感受其独特之处。借助这些不同的宣传途径, 全方位展示非物质显示屏影像档案的丰富内涵与重要价值, 从而在全社会营造出人人关注、积极支持其构建与保护工作的良好氛围, 推动这项工作更好地开展。

(二) 完善法律法规与制定标准规范

1. 健全法律保障

要聚焦于产权归属这一关键问题, 清晰界定影像档案在不同创作主体、持有主体间的权属, 避免出现权属争议。对于使用权限的纠纷, 需明确规定哪些主体在何种情况下可以使用这些影像档案, 保障合理使用的同时杜绝滥用现象。在数据安全方面, 严格要求档案存储、传输等环节应遵循的安全标准, 防止数据被恶意篡改或丢失。对于隐私保护, 也要有细致条文, 确保涉及个人信息的影像内容不被泄露。在此基础上, 还要加大对各类侵权行为的惩处力度, 让试图侵犯影像档案权益的行为得到有力震慑, 从而切实为非物质显示屏影像档案的构建与保护工作筑牢坚固的法律防线, 护航其健康发展。

2. 统一标准规范

为了让非物质显示屏影像档案管理更加科学规范, 应当积极组织专家以及行业从业者共同发力, 制定一套全面且统一的标准。在影像档案采集环节, 明确规定适合的影像格式, 比如像常用的高清格式; 同时对分辨率提出具体要求, 确保采集到的影像足够清晰、质量达标; 对于同一整理环节, 要细致规范元数据的填写内容与格式, 如拍摄时间、地点、相关人物等关键信息都要有统一标准来遵循; 在存储方面, 选定可靠的存储介质标准, 保障数据存储安全稳定。最后, 对在数字化阶段, 也制定相应的操作规范, 确保转换精准无误。通过全环节的标准制定, 促使不同地区、不同机构之间的档案数据整齐划一, 有效打破交流壁垒, 不仅便于各方之间轻松共享、顺畅交流, 更利于这些珍贵影像档案的长期妥善保存。

(三) 创新管理与利用模式

1. 优化管理机制

要建立跨部门、跨区域的协调管理机构, 以更好地推动非物质显示屏影像档案管理工作。该机构应当汇聚文化、档案、科技等多部门力量以及不同区域的相关负责人员, 通过明确各部门的具体职责分工, 避免出现职责不清导致的推诿现象。同时, 加强彼此间的沟通协作, 定期开展交流会议, 共同制定出科学合理的工作流程, 从影像档案的收集开始, 到整理、存储、检索直至利用等全过程, 都严格依照规范执行, 以此全面提高管理的效率和质量, 让非物质显示屏影像档案发挥出更大价值。

2. 深度开发利用

要积极探索与文化创意产业深度融合的路径, 充分挖掘非物质显示屏影像档案中的文化元

素, 开发丰富多样的衍生产品。比如说我们可以设计制作带有独特影像元素的文创周边, 或是创作别具一格的数字艺术作品, 让影像档案以新颖的形式走进大众生活。在教育领域, 要精心打造线上线下相融合的教学资源, 线上通过视频课程、互动平台展示影像档案, 线下开展主题讲座、实践活动, 助力文化传承, 使更多学生深入了解其背后的文化内涵, 实现教育普及。

(四) 建立监测与预警机制

1. 数据质量监测

为保障非物质显示屏影像档案的数据质量, 需充分利用专业的数字检测工具和算法开展定期监测工作。工作人员借助这些先进手段, 仔细审查已存储影像档案的各项关键指标, 如影像的清晰度、画面模糊程度、细节呈现度; 核验色彩准确性, 确保颜色还原真实、无偏差; 确认数据完整性, 保证影像内容无缺失等。一旦监测发现有影像出现质量下降趋势, 或是已经达不到既定标准的情况, 系统会即刻发出预警信息, 让工作人员第一时间知晓, 以便迅速采取修复、重新采集等针对性的应对举措, 守护影像档案质量。

2. 安全风险预警

要针对网络安全威胁、存储设备老化、自然灾害风险等诸多可能影响影像档案安全的因素, 精心搭建起一套全面的安全监测系统。这个系统应当包含实时收集与之相关的各类数据的功能, 随后运用专业的分析评估手段, 对数据进行深度剖析。一旦分析结果显示潜在的安全风险超出了预先设定好的阈值, 预警机制便会马上启动, 第一时间通知到相关责任人员。接到通知后, 相关人员就能提前着手做好防范措施, 及时对档案进行备份, 同时做好完善的应急处理准备, 全方位保障影像档案始终处于安全稳定的状态。

三、结语

综上, 非物质显示屏影像档案的构建与数字化保护是一项系统性、综合性的工作, 关乎着文化传承与历史延续的重任。虽然当前面临着诸多困难与挑战, 但通过各方协同努力, 定能逐步攻克现存问题, 构建起高质量、规范化的影像档案体系, 并实现有效的数字化保护, 让这些珍贵的影像档案在新时代焕发出更大的活力, 为传承和弘扬优秀文化贡献更大的力量。

参考文献:

- [1] 黄铨. 信息时代船舶检验影像档案管理工作思考 [J]. 黑龙江档案, 2022, (05): 89-91.
- [2] 李霞. 数字化时代影像资料档案管理的信息化建设研究 [J]. 文化产业, 2021, (21): 165-166.
- [3] 邹利光, 张冬, 戚跃勇, 张启川, 杨华. 基于 RIS/PACS 数字医学影像教学档案的构建和应用 [J]. 中国高等医学教育, 2015, (12): 3-4.
- [4] 陈玺如. 当代东北乡村影像档案的视觉设计研究 [D]. 大连理工大学, 2020.
- [5] 杨洋. 文化传承视角下影像档案的意义及其应用——以非物质文化遗产的抢救保护为例 [J]. 城建档案, 2021, (04): 35-37.