

高职院校学前教育专业钢琴弹唱教学改革分析

徐莉

盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224000

摘要: 近年来, 高职院校学前教育专业培养了大量高素质幼儿教师。随着社会对学前教育要求提高, 特别是在音乐素养方面, 钢琴弹唱教学已成为学前教育专业课程中的关键部分。然而, 传统的钢琴弹唱教学方法常常难以满足新时代对教学质量和学生能力的多样化需求。有鉴于此, 文中分析钢琴弹唱教学改革的必要性, 总结其教学现状, 并给出推进钢琴弹唱教学改革的措施, 改善传统教学模式的不足, 促进学前教育人才培养质量提升。

关键词: 高职院校; 学前教育; 钢琴弹唱; 教学改革

Analysis on Teaching Reform of Piano Playing and Singing for Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges

Xu, Li

Yancheng Kindergarten Teachers College, Yancheng, Jiangsu, 224000, China

Abstract: In recent years, preschool education in higher vocational colleges has trained a large number of high-quality preschool teachers. With the improvement of social requirements for preschool education, especially in music literacy, piano playing and singing teaching has become a key part of preschool education professional courses. However, the traditional teaching methods of piano playing and singing are often difficult to meet the diversified needs of teaching quality and students' ability in the new era. In view of this, this paper analyzes the necessity of piano playing and singing teaching reform, summarizes its teaching status, and gives measures to promote piano playing and singing teaching reform, improve the shortcomings of traditional teaching mode, and promote the quality of preschool education personnel training.

Keywords: Higher vocational colleges; Preschool education; Piano playing and singing; Reform in education

DOI: 10.62639/ssp36.20250203

高职院校是培养应用型人才的重要场所, 尤其是在学前教育专业领域。其课程设计需要紧密结合实践技能与理论知识。钢琴弹唱不仅是幼儿园教师必须掌握的基本功之一, 更是激发幼儿音乐兴趣和促进艺术发展的有效工具。然而, 目前许多高职院校在这方面的教学面临诸多挑战。课程及课时设置不合理常导致学生无法系统掌握这项技能, 限制了教学质量的提升。此外, 由于缺乏兴趣, 不少学生难以全身心投入学习。因此, 进行系统化改革显得尤为重要。本论文将深入探讨这些问题, 从改革的必要性出发, 通过现状分析提出切实可行的策略, 以推动学前教育专业取得突破性进展。

一、高职院校学前教育专业钢琴弹唱教学改革的必要性

(一) 社会需求变化对学前教育提出的新要求

随着社会经济的快速发展和人民生活水平的提高, 家长对幼儿教育质量的期望不断增长。作为学前教育中不可或缺的一部分, 该课程的重要性越发凸显。它不仅能够激发幼儿对音乐的热爱, 还能培养他们的艺术修养。此外, 该课程能有助于提升幼儿的专注力、创造力和审美能力。然而,

高职院校学前教育专业毕业生在这一领域表现普遍不佳。他们在实际教学中展现出的弹奏水平及即兴伴奏能力往往无法满足用人单位的期待。

目前, 幼教行业逐渐走向专业化, 对教师职业能力提出了更高要求。特别是在音乐领域, 越来越多家长希望教师通过优美且富有感染力的歌曲教学, 为孩子们营造充满艺术氛围的学习环境。因此, 高职院校承担着培养适应现代市场需求人才的重要责任。然而, 目前传统钢琴教学模式在课程设置和教学内容上难以达到这一目标, 因此迫切需要进行改革, 以确保人才输出质量符合时代的发展步伐。

(二) 传统教学模式存在的问题制约了学生能力提升

在当前高职院校的学前教育专业中, 钢琴弹唱课程亟须改革。传统以“技能训练”为核心导向的教学模式虽然帮助学生掌握了最基本的指法和乐理知识, 但在实际应用中暴露出诸多问题。学生缺乏对多种调式进行即兴伴奏的能力, 难以根据不同调式和风格灵活调整曲目和伴奏方式。此外, 课堂上过于重视弹唱的连贯性而忽略艺术性, 使得学生习惯于左手机械模仿, 甚至一级和弦用到底, 而不注重情感表达, 导致作品表现力不足^[1]。

随着社会对幼儿教育质量要求的提高, 对学

(稿件编号: IPS-25-3-1015)

作者简介: 徐莉(1976-), 女, 汉, 江苏阜宁人, 盐城幼儿师范高等专科学校学前一分院副教授, 主要研究方向为: 音乐教育(声乐、钢琴)。

前教育从业者赋予了更高期待。然而, 由于课时安排紧凑且实践机会不足, 大多数学生在真实场景中的临场发挥能力较弱。短时间内, 当需要即兴弹奏简易伴奏或带领儿童完成歌唱活动时, 常显得手足无措。这不仅限制了他们当前学习效果, 也直接影响未来职业竞争力。因此, 课程设计应更加注重基础训练与应用实践之间的平衡, 并鼓励学生养成主动探索、自主创新意识, 以提升综合素质和适应能力。

(三) 培养全方位发展的“幼教+音乐”复合型师资是时代趋势

随着新时代教学理念的推进, “立德树人”逐渐成为各级学校育人的核心目标, 这一目标同样适用于职业技术类院校。单靠传授专业知识已无法满足现代社会对人才多元化需求。在学前教育领域, 那些既具备扎实教学能力又能熟练运用音乐技能的人才日益受到欢迎。在这种背景下, 高校面临着如何培养超越角色期待的人才的重要挑战。

目前, 大多数高职毕业生仍集中于低端岗位, 而中高端市场长期面临优质师资短缺。这反映出行业供需结构失衡, 也揭示出高校内部培养模式滞后。例如, 在弹唱课程中, 如果仅让学生每周弹一两首固定教材曲目, 他们的发展空间势必受限。因此, 必须深化课程改革, 提高课程含金量, 以确保每位毕业生都能胜任未来岗位甚至超越预期^[2]。

二、高职院校学前教育专业钢琴弹唱教学现状分析

(一) 钢琴弹唱课程设置缺乏层次感

在许多高职院校中, 钢琴弹唱课程的设计常显得单调且缺乏层次。尽管这些课程着重于提升学生的技术能力, 却在很大程度上忽略了音乐素养及艺术表现力的重要性。这种安排不仅使教学内容过于平面化, 还导致学生难以从基础逐步迈向更高级水平。在这种情况下, 一些学生因为起点设定过高而容易产生挫败感, 而另一些则因反复接触低水平内容逐渐失去学习兴趣。这无疑削弱了他们对音乐学习的热情, 也阻碍了全面发展的机会。

(二) 师资力量较薄弱

在许多高职院校中, 学前教育专业的钢琴弹唱课程面临的师资挑战很大。由于资源较紧张, 学校难以吸引到充足且经验丰富的弹唱(即兴伴奏)专职教师。现有教师大多是声乐、二胡、琵琶等专业老师组成, 因此承受较大的工作压力, 常需同时教授多个班级, 甚至跨越不同年级, 难以顾及每个学生的个别需求。此外, 由于缺乏对最新教学方法与理论研究的深入了解, 加上钢琴弹唱课时安排得较少, 来不及一个个当面还课, 导致一些教师在课堂上的指导效果大打折扣。这种局面不仅增加了教师的职业倦怠, 也削弱了学生获取优质教育资源的机会^[3]。

(三) 钢琴弹唱教学考核方式单一

目前, 多数学校仍沿用传统且单一的评估方式, 即依靠期末考试或一次性的弹奏测试来为学生评分。这样的评估制度虽然简单易行, 却未能

真正体现出学生整个学习过程中的进步。许多学生因此倾向于短期内突击准备, 以满足考试需求, 而忽略日常练习的重要性。这不仅不利于技能持久掌握, 还可能抑制他们在音乐创作中的自主探索精神。此外, 这种单一评价体系也限制了创新能力和个性表达能力的发展。许多有潜力、有创造力的学生可能因无法在标准化测试中展现自身特色而被埋没。

(四) 钢琴弹唱教学缺少实践机会

在高职院校的学前教育专业中, 钢琴弹唱教学不仅是理论与技能训练的重要组成部分, 还需要充足的实践机会来巩固。然而, 现实情况却不尽如人意。设备短缺和课时安排紧张常常成为阻碍, 许多学生难以在真实环境中进行表演。这种限制不仅使他们无法充分运用课堂所学, 也削弱了他们面对观众时应有的自信与表现力。

三、高职院校学前教育专业钢琴弹唱教学改革的策略

(一) 优化钢琴弹唱课程设计与内容编排

为了满足日益增长的幼儿音乐教育需求, 高职院校学前教育专业正在积极推动钢琴弹唱教学改革。此次改革旨在通过优化课程设计与内容编排, 使其更加实用。在传统课程中, 往往过于强调技术训练, 而忽视了实践应用。因此, 新课程将经典儿童歌曲、流行音乐以及地方特色曲目有机结合, 为不同教学场景提供丰富选择。同时, 引入即兴伴奏、乐理基础及声乐指导模块, 使学生能够全面掌握音乐教育技能, 帮助他们在未来职业中游刃有余。

此外, 为尊重每位学生独特的发展路径, 采用分层教学模式, 根据其水平进行分组学习。这不仅使学习计划更具针对性, 还赋予了每位学生更多自主权。项目式学习也成为关键, 通过小组合作完成音乐剧表演或幼儿园活动策划等任务, 提升综合运用能力。在这些过程中, 师生间的积极互动, 共同分析问题并调整策略, 是不可或缺的一环。如, 一些初学者往往因过于专注单手操作而忽略另一只手, 这种“不平衡”会导致弹奏效果零散甚至僵硬。针对这一问题, 可以设计一些趣味性互动练习, 例如边哼唱旋律边用左右手分别敲击桌面的不同区域。这类练习能够帮助学生逐步建立双手协同工作的敏锐信息传递能力。当学生熟练掌握这些技巧后, 那些曾经困扰的小跳跃、不流畅跑指等技术难题, 也能得到解决。结合每一首曲子的节拍, 把音乐旋律的律动感与本节奏的基本特点结合起来并弹奏出来^[4]。比如音拍比较方正, 拍感是“强、弱、次强、弱”, 如同雄壮的进行曲给人勇往直前的奔腾感。导拍是个旋转的圆形, 拍感是“强、弱、弱”, 如圆舞曲华丽的舞步, 优美典雅热情奔放。

充分利用现代科技手段, 通过在线平台、虚拟现实技术等工具, 为学生提供丰富资源及模拟练习环境。例如, 多媒体课件及虚拟乐器软件不仅增强了课堂互动, 更提高了学习效率。相信, 在这种全方位、多层次的支持下, 每位未来教师

都能成为激发幼儿兴趣的优秀引导者。

(二) 加强钢琴弹唱师资队伍建设和

通过鼓励教师参加多样化的培训课程和行业交流活动, 他们能够不断更新知识体系, 并吸收新的教学理念。此外, 高职院校可以邀请专业领军人物到校分享经验, 这不仅扩展了教师们的视野, 还增强了他们对现代教育技术与方法的掌握能力, 可以有效地提高教师们投身教育事业的热情, 并激发他们创新工作的动力。尤其对于年轻教师来说, 通过设立导师制, 由有经验的同事给予指导, 将为他们职业生涯的发展铺平道路。

跨学科合作, 例如与舞蹈、美术等相关专业携手开发综合课程资源, 不仅丰富了教学内容, 还能促进互相学习, 共同进步。此外, 定期举办教研会议, 不仅可以让老师们分享心得、讨论难题, 还能共同提高整个团队的教学水平。在关注学生发展的同时, 也不能忽视教师自身心理健康和职业道德的重要性。在繁忙日常工作之余, 为老师们开设心理辅导服务显得尤为必要。而通过一系列道德建设活动, 可以进一步提升师德修养, 从而营造一个积极且富有责任感的工作氛围, 让每位老师都能愉快地从事教书育人的事业。

(三) 引入多元化评价体系

在高职院校学前教育专业中, 弹唱教学改革备受关注, 其中引入多元化评价体系尤为为重要。整个学期内, 通过阶段性测试、小组讨论和课堂展示等多种方式, 教师可以持续追踪学生的学习动态。这种方法不仅帮助教师灵活调整教学计划, 也激励学生保持学习热情。同时, 电子档案袋记录了每次演奏的视频或音频, 为客观评估提供了坚实基础。

自评与互评的方法也被广泛采用。通过参与对自身及他人表现的评估, 学生不仅提升了自我反思能力, 还促使他们从不同角度欣赏自己和他人的弹奏效果。在互评过程中, 通过深入分析同伴演奏中的优缺点, 学生能够获得更多启发, 并在良性竞争与合作中成长。

此外, 将评价元素融入考核环节显得切合实际。邀请音乐组教师参加观摩或幼儿园教师参与部分考核, 使得评价更接近实际应用, 同时为学生提供更直接的职业环境的平台, 让他们有机会了解行业标准, 提升自己专业素养。

最后, 个性化发展是课程目标的重要组成部分。在设定这些目标时, 应充分考虑每位学生独特的发展需求和潜力, 根据个人特点设定差异化指标, 以推动其个性优势发挥。在结业考核中, 更应关注过程记录和综合素质表现, 对创新能力及应用能力给予充分肯定。

(四) 增加钢琴弹唱实践环节比重

在高职院校的学前教育专业中, 加强钢琴弹唱课程的实践环节至关重要。这不仅是巩固理论知识的重要途径, 还能提升学生的动手操作和现场应变能力, 以便更好地适应未来的工作环境。建议将实训课时作为必修部分纳入课程体系, 并确保其占据足够比例。例如, 每周设定固定时间段进行实训课程, 通过小组合作或个人练习的形式, 使所有学生都有机会展示并获得教师指导。

此外, 推广“每日练”制度, 通过每天短时间集中练习, 帮助学生增强肌肉记忆, 提高指法熟练度, 为日后的工作打下坚实基础^[5]。

如, 通过触键感受重量传递是基础训练, 选择各个调的半分解和弦、全分解和弦作为初始练习素材, 要求学生用心体会每个音符, 从指尖到手腕, 再到手臂乃至肩膀, 以一种舒展而不僵硬的状态完成每一次按键。同时, 引导他们专注聆听音色随力度变化而产生的微妙差异, 这些微小变化正是提升音乐表现力的重要来源。接下来, 可结合经典乐曲片段进行渐强与渐弱处理的练习, 例如贝多芬《月光》第一乐章开头部分。这一旋律自带丰富的情绪, 从低吟浅唱到波澜涌动再到平静回归。在演奏时, 需要将身体作为表达工具, 与琴键之间形成协调。例如, 在旋律逐渐变强时, 可以尝试略微前倾, 同时通过腰部发力将力量延伸至肩部, 再顺势通过手臂传递给琴键; 反之, 在处理渐弱时, 可采用后坐姿逐步收回力量, 使音色自然淡出。这种动态调整不仅能够演奏更具感染力, 还能帮助学生深入理解“重心转移”的内在逻辑。此外, 为强化视觉反馈, 可借助镜子或者录制视频来观察动作是否协调, 并在自我审视中不断优化肢体语言与音乐意图的一致性。

同时, 可以与当地幼儿园或社区活动中心合作举办音乐会或汇报演出, 让学生走出教室, 在真实场景中应用所学技能。这不仅能锻炼他们面对公众时的胆量, 还可以提升舞台表现力及沟通协调能力。借助智能乐器设备或电钢琴不同音色模拟真实乐队环境, 让学生体验伴奏合成效果及团队协作价值。同时, 通过网络平台直播课堂实况或分享优秀作品视频资源, 使更多同学能够从他人经验中汲取灵感, 不断提高自我技巧水平。

四、结语

综上所述, 为了适应时代发展的要求并提高该领域的教育质量, 我们必须从多个方面着手进行改革。课程设计的优化不仅意味着教材的更新, 还包括教学方法和技术手段的革新。同时, 加强师资队伍建设和技术革新, 只有具备丰富经验和创新精神的教师才能培养出出色的人才。在评价机制方面, 需要鼓励多元化标准, 使每位学生都能以自己的节奏展现独特才华。此外, 通过增加实践机会和现场教学, 让学生在真实环境中成长, 将理论知识与实际操作相结合。

参考文献:

- [1] 张文婷. 高职院校学前教育专业钢琴弹唱课程开展思政教育的课例分析[J]. 科学咨询(教育科研), 2024, (04): 215-219.
- [2] 吕媛. 高职院校学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的实践探究[J]. 艺术教育, 2023, (06): 84-87.
- [3] 艾凡丁. 高职学前教育专业钢琴弹唱教学策略创新分析[J]. 学周刊, 2023, (10): 22-24.
- [4] 黄少林. 高等师范院校学前教育专业钢琴弹唱教学探讨[J]. 大众文艺, 2022, (20): 189-191.
- [5] 胡春梅. 高职院校学前教育专业钢琴集体课教学中混合型“金课”的应用研究[J]. 戏剧之家, 2022, (04): 116-117.