

小学教育专业音乐课双语教学的实践探索 ——以海南师范大学“综合型卓越小学教师”音乐基础课为例

陈茜

海南师范大学初等教育学院, 海南 海口 571158

摘要: 小学教育专业中的音乐课进行双语教学是一种新的尝试。目前我国大部分小学音乐教师毕业于音乐学院或音乐学校, 这类学校的培养目标注重培养学生的音乐专业技能, 比较忽视对小学音乐、舞蹈的教法以及外语能力的培养。本文以海南师范大学“综合型卓越小学教师”培养项目中的音乐课为例, 对其双语教学的实践进行探索。

关键词: 小学音乐教师; 音乐课双语教学; 综合型卓越人才

Practical Exploration on Bilingual Teaching in Music Courses for Primary Education Majors: A Case Study of the Foundational Music Curriculum in Hainan Normal University's "Comprehensive Excellence-Oriented Primary School Teachers" Program

Chen, Qian

Hainan Normal University Elementary Education College, Haikou, Hainan, 571158, China

Abstract: Bilingual teaching of music in primary education major is a new attempt. At present, most music teachers in primary schools in China have graduated from conservatories or music schools. The training objectives of such schools focus on cultivating students' professional skills in music, while neglecting the teaching methods of music and dance in primary schools and the cultivation of foreign language ability. This paper takes the music class in the training project of "Comprehensive Excellent Primary School Teachers" in Hainan Normal University as an example to explore the practice of bilingual teaching.

Keywords: Primary school music teacher; Bilingual teaching in music class; Comprehensive outstanding talents

DOI: 10.62639/ssped39.20250102

前言

为了促进小学教师专业发展, 建设高素质小学教师队伍, 2014年12月, 海南师范大学获批教育部卓越教师培养改革项目——综合型卓越教师培养理论与实践, 其目标是将小学教育专业学生经过四年的集中培养, 成为能扎根海南各市县的小学, 能胜任2-3个学科教学任务的高素质综合型小学教师。培养规格为“121”型人才, 即精通小学《语文》、《数学》、《英语》中的1科, 能胜任《综合实践活动》、《品德与生活》《品德与社会》和《科学》三科中2门学科, 在“音乐”、“美术”、“体育”和校本课程等方面有1项较强的特长, 我们通常简称为“一专、二会、一长”。经过一段时间的前期准备, 学校于2016年秋季正式招收第一批“综合型卓越小学教师培养理论与实践”项目实验班学生, 实施卓越小学教师人才培养方案, 其中每年建设1-2门“全科化、综合化、模块化”精品课程, 音乐课双语教学就是在这种背景下开始构建与实施的。

为了确保培养质量, 项目实验班的学生是通过提前批单独自主招生, 入校后二次选拔, 并经过仪态、口头表达、书画展示和特长表演等面

环节遴选出来的, 一般都具有乐教、适教且有一至两项艺术特长, 然后把他们安排在实验班进行专门培养。音乐课双语教学是该实验班“模块化”精品课程之一, 属于综合型卓越小学教师课程体系中艺术类一门拓展课程, 其目的是通过跨学科的学习方式, 突破单一化的音乐教学模式, 扩大学生的音乐学习领域, 成为一个“知识、能力、素质”三位一体, 能够胜任2-3门学科教学任务的综合型卓越小学教师。

一、音乐课进行双语教学的可行性

根据教育部小学职前教师教育课程目标与课程设置要求, 小学教育专业的音乐课程是一门理论与实践相结合的综合型课程, 该课程的设置与实践, 一方面注重养成学生的音乐素养, 使之在一定程度上达成音乐专业的专业性和基础性, 另一方面注重培养学生的教学专业能力, 使之具备扎实的教学专业基本功、系统的教学专业知识以及良好的教学专业能力。显然, 与音乐学院或音乐学校所开设的音乐课程相比, 小学教育专业更注重培养学生的教学实践能力, 以满足社会对小学教师人才培养的要求。在音乐课堂上进行双语教学, 对于我们来说完全是一种新的尝试。可不

(稿件编号: FED-25-2-1027)

作者简介: 陈茜(1980-), 性别: 女, 民族: 土家, 籍贯: 湖南省省株洲县, 学历博士, 副教授, 职称, 研究方向: 音乐教育。
基金项目: 海南师范大学教改项目: “海南自贸区背景下小学教育专业音乐课程双语教学模式的建构与实践研究”(HSJG2020-26)。

可行? 有没有条件实施? 能否保证培养质量, 达到课程目标? 我们必须做到心中有数。

(一) 学生的音乐和英语现状

海南师范大学小学教育专业是一个新开设的专业, 虽然面向全国招生, 但大部分学生在入校时, 音乐基础都比较薄弱, 其中还有相当一部分学生来自偏僻的山区或农村, 入学前音乐基础几乎为零, 他们曾在小学接触音乐课时, 基本上是老师唱一句, 学生学一句, 没有接触过“音乐视唱”和“音乐欣赏”等音乐专业的高层次的音乐教学。与音乐相比, 这些学生的英语基础更差一些, 许多学生基本上听不懂也说不出英文, 高考成绩英语单项分数普遍偏低。因此, 在这种情况下, 我们提出音乐课实施双语教学的想法遭到很多人的质疑, 当时阻力不小。但学生入校后, 在面对面的接触中, 我们发现也有一些学生会唱英文歌曲, 而且吐词比较清楚, 这让我们感到很惊喜。通过了解, 才知是因为受应试教育的影响, 一些中学英语教师为了追求升学率, 仍然沿用传统的以“灌输”为主的教学方法, 强迫学生死记硬背, 结果课堂气氛沉闷, 学生成了聋子哑巴。为了纠正这种教学方法的弊端, 也有一些高中毕业班的英语教师将音乐融入到英语教学之中, 教学生学唱经典英文歌曲, 以此营造一种轻松愉快的学习氛围, 结果大大调动了学生学习英语的积极性, 于是就出现了有学生会唱英文歌曲的现象。这一发现, 增强了我们把英语引进音乐课程, 采用双语教学的信心。为了慎重起见, 我们查阅了大量的文献, 并到全省各市县一些中小学实地考察调研, 走访了一些有经验的小学音乐和英语教师, 发现在“综合型卓越小学教师”实验班的音乐课堂上实施双语教学还是具有的可行性。

(二) 双语教学的有利条件

1. 音乐与英语在声音和听觉上的相似性

音乐和英语虽是两门独立的学科, 但它们都是世界的声音, 两者之间有着千丝万缕的联系。英国斯宾塞和法国格雷特里都认为音乐起源于语言。自然语言的声调节奏略经变化, 便成了歌唱。所以斯宾塞说: “音乐是光彩化的语言”。^[1] 柏拉图在《理想国》中也说: “诗和音乐是同类艺术, 因为它们都以节奏、语言与‘和谐’三者为媒介”。^[2] 许多研究也证明: 英语的语感和音乐的节奏联系紧密, 一首乐曲有时停顿长, 有时停顿短; 有的调子高, 有的调子低; 有的音要拉长, 而有的很短促。正是这种抑扬顿挫的变化才让音乐有了动听的旋律。英语也一样, 其语音主要由“音高、音强、音长、音色”四个要素构成。音高指声波频率, 即每秒振动次数多少; 音强指声波振幅的大小; 音长指声波振动持续时间的长短(也称时长); 音色指声音的特色和本质(也称音质)。^[3] 这些语音要素与乐曲中的要素有很多相似之处。音乐讲究的是节奏和旋律, 而英语讲究的是语感, 特别是正确的语音、语调和语速。我们可以通过唱歌来训练学生的舌头灵活性。英语中的语调、连读、失去爆破等语言现象可以借助熟悉的旋律来克服。同时, 优美、准确的英语语音和动听的

音乐旋律还会影响学生的情感状态和意向, 形成审美情操, 从而完善人格的发展。

在听觉上, 听音乐和听英语都是捕获声音的艺术。达尔克罗兹认为, 任何音乐教育都离不开听觉, 听觉是一切学习的来源。要唱出一个曲调、演奏、演唱都必须使用听力。语言学习也始于听, 在小学英语“听说读写”四项能力要求中, “听”始终排在第一位, 这说明, “听”是语言的最大功能之一, 离开听语言则失去了它的灵魂。我们靠听觉判断音乐的旋律, 也是用听觉来提高我们的英语语感, 因此, 充分利用两者的相通之处, 将音乐运用到英语学科的教学, 又将英语相关知识引入音乐学习中, 让学生在感受音乐美的同时, 也感受到语言的美, 既培养了学生的音乐素质, 也提高了学生的英语水平。

2. 学生的生源质量

学生的生源质量是关系到双语教学能否成功的关键因素之一。如果以普招形式招来的学生, 在音乐和英语基础都很薄弱的情况下开展双语教学学会有一定的难度。但我们的“综合型卓越小学教师培养理论与实践”项目实验班的学生是通过提前批单独自主招生, 入校后做了二次选拔, 是经过仪态、口头表达、书画展示和特长表演等面试环节遴选出来的, 其中艺术特长和口头表达是面试的重要内容。在对学生的音乐能力测试时, 我们重点测试了学生的唱歌、识简谱、识五线谱、会乐器四项; 测试英语能力时, 包括英语听力、口语、阅读和写作四项能力。经过测试, 学生的音乐和英语两种能力均达到一定水平。

3. 音乐教师的英语水平

双语教学对教师的综合素质要求较高, 教师既要注意双语教学, 又要考虑学科特点, 学科与语言两方面的素质都要具备。为了使师生双方均能在寓教于乐中完成教学任务, 教师除了全面掌握教材之外, 还要了解学生的英语程度, 提高自己的英语能力。例如, 教师首先要突破英语口语关, 进行听和说的练习。因为能用流利的英语说出丰富的课堂用语, 唱出准确的英文歌曲是进行双语教学最重要的两项能力。本项目实验班双语教学的音乐教师基本都具备这两方面的能力, 有的还曾担任过本学院小学教育专业《英语听力》、《英语语音》课程的教学, 参加过美国加州大学圣迭戈分校双语教学培训; 有的主持过校改课题《小学英语歌谣与游戏教学》的开发与设计。同时, 音乐学科教师与英语学科教师结对, 相互备课和听课, 把音乐教学与英语教学结合起来, 形成一种良性互动。

二、音乐课双语教学的实施模式

教学是一个非常复杂的系统, 仅凭单一化的模式是不可能解决复杂的教学问题的, 只有针对不同的教学实际情况, 用多组甚至多群教学模式协同驱动, 优化组合, 才能有效推动教学过程。音乐课进行双语教学, 即在音乐课堂上采用英语和汉语两种语言授课, 交替使用, 这样的形式当

然可以刺激学生的神经, 满足他们的好奇心, 激发他们对语言和音乐的学习兴趣。^[4]但必须要解决两个问题: 一是要突出音乐的本体性, 双语教学只是一种辅助手段, 是用英语或汉语讲授音乐知识和开展音乐活动, 不能把音乐课上成了英语课; 二是采用什么模式或方法授课。一般来说, 课堂教学模式应具有科学性、稳定性、可行性和可信性。如何将双语与音乐有机结合起来, 在交互教学中实现音乐和语言的互动, 是值得探索的。近几年来, 我们尝试了以下两种模式。

(一) “双主教学”模式

1. “双主教学”模式的理念

所谓“双主教学”, 是指教师为主导, 学生为主体, “既承认学生是学习过程的主动构建者, 又提倡教师是学习过程的主导者”。^[5]教师的主导作用主要体现在“设境、启发、导拨、调控”四个过程之中, 而学生的主体地位主要体现在“质疑、思考、探索、评价”四个学习过程之中。^[6]小教专业音乐课双语教学要求教师善于把握“启导”环节, 通过情境的创设, 让学生引起认知冲突, 激发探究欲望。学生在教师的主导下, 经过自己不断地思考、尝试、探索与评价, 挖掘创造潜能, 培养科学素质, 提高创造能力。例如: 钢琴即兴伴奏是小学音乐教师的专业基本功之一, 是学唱歌曲不可分割的重要组成部分, 教师如何利用钢琴创设环境, 加强作品的欣赏力, 与教学对象融为一体, 完美表达作品的音乐内涵? 即兴伴奏就是一种好的方法。因为“即兴”是“活”的, 教师可以随着歌曲的情感以及学生对歌曲的反应及时调节歌曲所需伴奏的速度、音高、力度等。学生随着教师即兴伴奏音高、速度和力度的变化, 在聆听和学唱中思维活跃起来, 想象力丰富起来, 探究欲望也被激发起来。这种教学模式有利于教师与学生在学习中发挥各自角色的重要作用, 既避免在传统课堂上的教师成为知识的灌输者, 也避免在建构主义课堂上的过于强调学生自主学习的无序性, 忽视了教师作用的发挥。

2. “双主教学”模式在双语教学中的优势

在音乐课双语教学的实施中, 我们采用“双主教学”模式, 是因为这种模式比其他模式更适合小教专业音乐课教师的职前培养: 例如: 小学生天生好奇、好动, 表现欲强, 很容易受音乐的吸引, 他们喜欢唱唱跳跳, 音乐的动人旋律、明快的节奏可以一下子把他们的注意力集中起来, 使他们由一个被动知识接受者马上变为一个主观能动的人。但前提是他们的主体地位要确立下来, 如果主体地位依然是教师, 他们的天性还是发挥不出来, 在这一点上我们是有过教训的。我们曾经有教师在培养职前小学音乐教师时, 常把“教”放在主体地位, 一堂课基本上是教师一个人在说, 满堂灌, 不仅不能促进学生参与到课堂教学中来, 而且使整个教学活动处于一种死沉沉的状态。有的英语教师也是如此, 把大量的时间放在对单词、知识点和文章内容的讲解上, 使学生学习英语的过程变成了枯燥的记笔记和背大量单词或短语的过程, 学习兴趣始终提不起来。但把音

乐和英语教学结合起来, 以跨学科的学习方式, 采用“双主教学”模式, 情况就大不一样了。例如, 学生认为学英语最难、最枯燥的就是记单词, 很多学生熟记一个星期七天的英语单词很困难, 但当我们把“Days of the week”用英语唱出来, 在优美的歌声中让他们记单词, 他们却乐在其中, 感到很轻松, 唱几遍就熟记了。所以, “双主教学”模式在音乐课双语教学中最突出的优势: 一是能够提高学生的兴趣, 刺激他们主动参与教学活动, 在参与中学习; 二是促进学科之间互动, 音乐是学生普遍喜爱参与的活动, 没有人不喜欢音乐, 而英语并非如此, 学起英语来就头疼的人比比皆是, 但通过欣赏、歌唱英文歌曲, 不仅提高学生参与英语教学活动的积极性, 消除紧张、忧虑情绪, 减轻畏惧心理, 而且增强学生的英语语感。

3. “双主教学”模式在双语教学中的运用

(1) 创设丰富多彩的意境

“双主教学”模式是在主体教育思想指导下, 创设一种“学习主体, 教为主导”的情境或途径。由于音乐和英语课程都具有突出的实践性, 创设丰富多彩的意境, 开展多种多样的实践活动十分重要。学生只有通过亲身参与, 才能生成和实现, 而“双主教学”模式中的“教为主导”很适合于在音乐课双语教学中采用多种手段创设多种意境。例如: 创设以情感体验为主的意境。俗话说, “乐由情起”, “情”是艺术创作的灵魂, 它引导学生感悟作者的创作意境。如我们在教唱“My Heart Will Go On”英文歌曲时, 先用英语讲解故事背景, 认识演唱者, 了解欧美音乐特色。接着用英文准确地并富有神情演唱歌词, 让学生感受到音乐的情绪和音乐的美。又如: 用多媒体创设直观而形象的意境。小学生对于音乐的关注大都源自于直观而形象的表达, 我们在教学设计中利用多媒体创设教学意境, 不再只是通过钢琴或者粉笔来进行音乐知识的传达, 而是用图片、动画等更加精彩的形式吸引学生的注意力, 让学生们感受到融合了语言、动作、声音以及图像的多媒体教学内容。再如: 创设以引导学生丰富联想的意境。小学年龄阶段是具象思维向抽象思维过渡的阶段, 但学生对于音乐场景感知的大部分层面, 还是依赖于自己头脑中已形成的具体经验和图像。^[7]教师就要因时因地选择学生喜爱的歌曲学唱或欣赏。如在圣诞节时学唱“Silent Night”, 学生马上联想到欧美国家“平安夜”的场景, 因为他们已在电视、电影或网络上见到过这样的场景。学生们从小就喜欢英文歌“Edewiss”, “Yesterday Once More”, 这种耳熟能详的经典老歌, 学生一唱就有联想, 我们就把这样的歌曲既作为学唱曲目又作为欣赏曲目, 有利于加深记忆。

(2) 学生语言参与“度”的调控

“双主教学”模式的核心思想是“尊重”、“参与”和“发展”, 强调学生主体性的体现, 教师主导性的发挥。在课堂上, 如何把握学生语言参

与“度”是教师经常遇到的问题。例如:在音乐欣赏教学中,教师最怕学生出现两种表现:要么不说,要么乱说。在双语教学实践中,这两种表现时有发生。英语基础差的学生不开口说,英语基础好的学生喜欢多说,甚至乱说。学生不说,课堂上没有语言的互动,气氛沉闷,学生乱说往往又离题,完不成预设的教学目的。“双主教学”模式恰好解决了这个问题。因为在这种教学模式中,教师主导着话语的模式与走向,包括主题的发展,谁来发言,说的质量等,教师可以进行“度”的调控。我们曾有一位老师在上双语教学公开课时,由于首先对学生的语言参与的“度”失控,课堂表面上看去很热闹,非常活跃,但实际上学生谈论的内容杂乱,陷入浅薄与零乱之中。在场听课的教学督导及时提醒了授课教师,该教师立即对“发言热闹的教室”进行了适当的调控,使学生做到了有序和有效发言,达到了相互交流的目的。此外,“双主教学”模式中的师生关系融洽,教师没有面子威胁,学生没有胆怯心理,这使得有的学生几乎是“浸身”或“半浸身”于音乐双语环境之中,语言参与“度”难以自控,特别是在课外的“双语音乐会、英语音乐剧、英语歌咏比赛”时表现更为明显,这个时候如果没有教师对学生语言参与“度”的调控,场面就会出现混乱,难以保证活动的有序进行。

(二) 学科教师与英语教师结对模式

经过实地调研,我们发现音乐教学与英语教学的结合是一种良性互动、相辅相成的高质量的教学方式,但前提是要有比较好的以音乐学科为主,英语能力又强的教师,但这往往是很多学校的短板。目前,在全国高校的音乐教师队伍中,能胜任音乐学科教学,英语能力又强的师资比较短缺,而且音乐双语教师的培养与成长需要很长的时间。为此,音乐教师与英语教师结对便是一种较好的解决方法。

海南师范大学初等教育学院近些年来引进了一批80后出生的青年教师,其中就有音乐和英语专业毕业的硕士或博士生,我们将音乐和英语专业两人一组结对,在同一个专业平行班授课。针对同一年级同一专业的学生,各自发挥自己的长处,共同备课,进行双语教学或开展双语活动。

1. 联手教唱中英文歌曲

在教唱中英文歌曲时,我们的具体做法:一是英语教师将音乐教师要介绍的音乐家、音乐背景、音乐故事译成英文,先让学生熟悉,然后音乐教师再用英语讲解课文内容,并开展相关活动。如在教唱《歌唱二小放牛郎》时,学生们都知道这首歌曲来源于抗日战争时期的一个小故事,故事当中的王二用自己的聪明才智拯救了整个村庄。英语教师首先将该故事和歌词翻译出来,让学生熟悉。随后音乐教师用英语为学生声情并茂讲述这故事,并用英汉两种语言唱出来,学生感到很新奇,不但很快学会,而且觉得很实用,记下来以后回去教自己的学生;二是英语教师将音乐教材中的英文歌曲的歌词发音,作为英语语音

课教学的内容之一,引导学生进行规范练习。如英文版歌曲《你笑起来真好看》在网络上走红,很多学生哼唱起来,从他们的哼唱中教师感觉到,旋律正确,但歌词发音不够准确。于是,英语教师就把英文歌词打印出来发给学生,作为语音练习材料,如挑出其中第二节“I love looking at your lip, I love looking at your brow. The white clouds in the blue sky, seem like your bright smile”中的五个单词“white, sky, like, bright, smile”练习双元音 / ai / 的发音,“brow, cloud”两个单词练习双元音 / au / 发音。因为学好英语发音才能唱好英文歌曲,加上很多中文歌曲中穿插了一些英文单词或句子,有的中文歌曲也是翻唱的英文歌曲,所以,学好英语正确发音对音乐教师来说很重要。此外,语音和韵律模式都以音乐的形式出现,音乐和英语的学习完全可以通过正确方法和不懈努力改变学生的发音现状。海南当地人一般普通话发音不够标准,学英语时常有自卑感,总觉得先天不足,这中语音练习有效帮助他们树立学好音乐和英语的信心。

2. 共同创建多维度双语实践教学方法

(1) 以“学、观、练、讨、思”为中心,提高音乐和英语教学实践能力。为此,我们把实验班的音乐和英语教师安排在同一学校同一时间指导学生的实习或见习,以新课标为前提,以“学、观、练、讨、思”为中心,让学生认真观摩学校优秀教师的音乐或英语教学方法。结对教师随后根据学生和学校的实际,和实习生一起讨论制订双语教学设计方案,完成双语教育目标,交流、思考不足,创设简易的双语教学设计环节,开展双语教学实践。最终实现以音乐实践为主线,整合音乐和英语各自的优势,培养理论与实践相结合的综合型小学卓越音乐教师。

(2) 完善学院各种艺术社团的建设与培养。目前我院已成立合唱团、舞蹈队、快乐英语角等社团,在实践教学发挥了重要作用。如“快乐英语角”社团会不定期举办“音乐英语演讲、英语音乐剧表演、英文歌曲比赛”等活动。这些活动音乐和英语教师会共同参与,并利用各自的长处给社团一些帮助或导拔。例如,在音乐英语演讲活动前,音乐教师为学生提供有关音乐方面的英语原文练习,如“I have to say that music really has a strong attractiveness to me. Nationally, everyone can choose suitable music to listen to. However, when you find a kind of music which can bring happiness to you, you will be surprised and become excited. Music has a magical energy, and help people gain good mood in great extent.”(我想说的是音乐对我真有一股强大的吸引力。很自然,每个人都能选择适合自己的音乐去聆听。然而,当你发现一种能够带给你巨大幸福的音乐时,你将会很惊讶很感动。音乐有一种神奇的力量,在很大程度上,音乐能够帮助人们获得好心情。),英语教师会在学生演讲前指导学生如何准确朗读这一短文,特别对其中从句的读法会进行面对面的指导,学生

朗读起来声情并茂, 自信心十足。除此之外, 音乐和英语教师还共同引导学生社团参加一些其他音乐、英语表演活动, 以提升自身的音乐和英语水平。如组织学生定期操练各项艺术或英语实践活动, 鼓励并指导学生参加国家级、省市级艺术和英语比赛、学校和学院毕业生双语音乐晚会等, 这样不仅提升了学生学习音乐和英语的兴趣, 还能让学生在音乐和英语学习的道路上, 自主开发自身的创造力, 充分挖掘自身的潜能, 使其专业素养更加贴近综合型卓越小学教育专业人才培养目标。

三、总结

实践证明, 音乐课进行双语教学是可行的, 不仅能培养学生对音乐和英语的学习兴趣, 而且使两个不同学科产生良性互动, 提高教学质量。同时, 还可以拓展师生发展的空间, 有助于快速提高学生的音乐双语能力。虽然这是我们第一次尝试, 还存在一些不足, 但我们这种把“综合型卓越小学教师”实验班的学生作为教学对象, 采用“双主教学”和“学科与英语教师结对”的两种模式开展双语教学, 还是一种创新, 并获得成功。近几年来, 实验班的学生无论是参加校级、省级或国家级音乐、英语比赛, 均有获奖。特别是第一批学生毕业后, 已分配到全省各市县小学教学, 有的担任了音乐和英语两个学科的教学任务, 解决了小学师资短缺的问题; 有的却成了学校的文艺骨干, 课外音乐和英语活动开展得有声有色, 受到学校、市县教育局和家长的好评。

参考文献:

- [1] 朱光潜. 诗论 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店出版社, 1984:133.
- [2] 朱光潜. 诗论 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店出版社, 1984:139.
- [3] 庞雅. 海南闽语对英语语音的负迁移研究 [M]. 广州: 暨南大学出版社, 2019:1.
- [4] 张静蕊. 浅谈音乐课的双语教学 [J]. 学周刊, 2011(19):168.
- [5] 许娟. 解析“双主教学”模式大学英语课堂师生面子威胁行为 [J]. 大学英语教学与研究, 2013(6): 53-56.
- [6] 李东泉. 浅谈“双主互动”课堂教学模式, 《江川县“双主互动”课堂教学模式试行方法》, 2013: wenku.baidu.com.
- [7] 谢百军, 孙雪飞. 小学音乐课教唱歌曲的“意境教学”探索 [J]. 中国音乐教育, 2015(7): 31-34.