

“五育并举”视域下德育融入高职声乐教学改革与实践研究

孙珂

陕西工商职业学院, 陕西 西安 710061

摘要:为了更好地实现高职声乐教学中德育教育的完美融合,达到“五育并举”的要求和目标,本文首先探索基于“五育并举”视域下德育融入高职声乐教学的必要性,进而明确高职声乐教学和德育之间的契合性,探索在两者融合教学方面存在的问题,最终给出“五育并举”视域下德育融入高职声乐教学改革的实践路径,包括优化课程设计、挖掘德育元素、创新教学方法、加强师资队伍建设和完善评价机制,希望能促进学生的全面发展,让德育教育的作用充分发挥,培育出德艺双馨的高职院校声乐人才。

关键词:“五育并举”;德育教育;高职声乐教学改革

Reform and Practical Research on the Integration of Moral Education into Vocational Vocal Music Teaching from the Perspective of “Holistic Education Simultaneously Promoted”

Sun,Ke

Shaanxi Business College, Xi'an, Shaanxi, 710061, China

Abstract: To better achieve the perfect integration of moral education in vocational vocal music teaching and meet the requirements and goals of “Holistic Education Simultaneously Promoted”, this paper first explores the necessity of integrating moral education into vocational vocal music teaching from this perspective. Furthermore, it clarifies the compatibility between vocational vocal music teaching and moral education and explores the issues in integrating the two. Finally, practical paths for integrating moral education into vocational vocal music teaching reform from the perspective of “Holistic Education Simultaneously Promoted” are proposed, including optimizing curriculum design, exploring moral education elements, innovating teaching methods, strengthening the construction of the teaching staff, and improving evaluation mechanisms. These aim to promote the comprehensive development of students, fully leverage the role of moral education, and cultivate vocal music talents in higher vocational colleges with both moral character and artistic talent.

Keywords: “Holistic Education Simultaneously Promoted”; Moral education; Vocational vocal music teaching reform

DOI: 10.62639/sspehe03.20250102

引言

“五育并举”教育理念深化的时代背景下,高职教育正在面临着全新的机遇和挑战,声乐教学是高职院校艺术教育体系中的重要组成,在其中融入德育元素是非常关键的一项课题。伴随着近些年社会的发展,对于高职人才的综合素质要求越来越高,德育教育必不可少,而声乐教学本身和德育教育之间存在一定的关联和契合点,让两者的融合有了更多的机会^[1]。本文探索在“五育并举”视域下德育融入高职声乐教学改革的实践路径,有助于推动学生的全面成长,具有较强现实意义。

一、“五育并举”视域下德育融入高职声乐教学的必要性

(一) 时代发展对人才的要求

伴随着社会经济的持续发展,科技水平不断增长,对于人才的需求也早已发生了明显的变化,不再局限于专业的技能,企业以及用人单位在选人过程中更注重员工的综合素质水平,其中就包

括道德品质、社会责任感以及团队合作精神等方面。高职院校是培养应用型人才的重要场所,它们必须要顺应时代的潮流和趋势,让德育内容融合于各个学科的教学,帮助学生掌握专业知识和技能,具备良好的品德和修养,成长为德才兼备的综合性人才^[2]。比如在声乐表演领域内,有着高尚道德情操的歌唱家往往更容易展示作品的内涵,传递出作品的正能量,受到观众的喜爱和尊重,这类人才的职业生涯往往也会更加繁荣长久。

(二) 高职学生全面发展的需要

高职院校学生正处于发展的重要时期,这个阶段他们的身心素养在同步提高,价值观念正在陆续成熟。声乐教育是高职院校艺术体系中的重要组成部分,其中蕴含着深厚的情感内涵以及审美特点,让德育内容融入到声乐教学,有助于学生树立正确的审美价值观,并促进学生积极的情感态度形成和弘扬,在声乐作品中蕴含着一些积极的道德文化内涵,包括民族精神以及爱国主义情怀等,这些内容可以激发学生的内在情感共鸣,关联学生的个人品格,使他们潜移默化地接受深厚的道德渗透,助力知识技能以及道德素质的全

(稿件编号: EHE-25-2-1002)

作者简介: 孙珂(1979-), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 河南省洛阳市, 学历: 研究生, 职称: 副教授, 研究方向: 高校音乐实践教学。
基金项目: 陕西工商教改项目: ““五育并举”视域下德育融入高职声乐教学改革与实践研究”(编号: 28)。

面提升和协同发展, 作为学生未来人生道路和成长的基石^[3]。

(三) 传承和弘扬优秀文化的使命

声乐艺术是特殊的文化载体, 其中蕴含着民族精神以及历史文化背景, 通过在职声乐教学工作中融入德育知识, 可帮助学生理解和传承中华民族优秀的传统文化, 建立民族自信, 提高民族自豪。实际上有很多经典的声乐作品都蕴含着宝贵的思想文化财富, 比如《黄河大合唱》就展现了中华民族面对困难时不屈不挠的抗争精神, 而《我和我的祖国》则表达出了作者对于祖国的深厚热爱, 在职声乐教学中应用这些作品有助于提高学生的声乐技巧, 也可以熏陶学生的民族精神, 让学生自觉承担起传承中华文化的使命, 让优秀文化在新时代背景下绽放出新的光芒, 也能在国际市场中更有影响力。

二、高职声乐教学和德育的契合性

(一) 教学目标的契合

高职声乐教学工作开展的目标实际上并不仅仅是培养学生的声乐演唱技能, 更关键的是要提高学生的个人艺术修养, 增强学生的审美水平, 让他们借助于声乐艺术表达自己的个人情感, 传递积极的思想, 而德育工作的目标则是要树立学生正确的道德观, 培养学生良好的行为习惯, 增强学生的责任感, 促进完善健全的个体人格形成, 两者的本质都是促进学生综合素质的提高, 也会关注学生内心世界和精神成长^[4]。在声乐教学中, 教师引导学生对作品的情感内涵和文化背景进行理解, 这恰恰契合德育中对学生的情感认知的塑造目标, 比如在学习一首反映社会现实呼吁关爱他人的歌曲时, 学生不仅学到了演唱技巧, 把握了歌曲的情感, 也感受到了关爱他人的道德价值, 实践中更容易践行德育要求。

(二) 教学内容的交融

声乐作品的形成本身就蕴含了丰富的德育元素, 古今中外无数的经典艺术作品都蕴含着各式各样的道德主题, 他们或以家国情怀作为主题, 或以社会正义作为主题, 或以亲情、爱情作为主题, 往往优秀的声乐作品伴随着优美的旋律和生动的歌词, 可以成为德育教学中生动形象的素材^[5]。比如说《常回家看看》这首歌曲, 虽然歌词朴实无华, 但恰能深刻传达出关爱家人、孝顺父母的传统美德, 在职声乐教学中引入这首歌曲, 能让学生感受到亲情教育的魅力, 接受亲情教育的熏陶。此外, 在声乐教学中包含的演唱技巧训练和音乐理论知识也有助于学生耐心和毅力这些品质的形成, 同样也是德育教育所关注的重要话题。

(三) 教学方法的互通

高职声乐教学中常常用到教师示范法、情境创设法等途径, 他们就和德育教学的方法有着互通性, 比如说教师先示范正确的发声方法和演唱技巧, 引导学生进行模仿练习, 这本身就与德育教学中的榜样示范法具有紧密的连接。作为学生

学习的榜样, 教师的言行举止以及道德修养对学生都会产生影响。而在声乐教学中创设特定的情境, 可以帮助学生更深刻的体会作品的精髓和情感, 这进一步贴合了德育中的情境体验方式, 创设道德教育意义的情境, 引导学生在实践中感受道德的力量, 形成强烈的社会责任感以及个人道德意识, 自觉归束自己的行为, 最终实现声乐教育与德育教学在方法层面的有机结合。

三、德育融入高职声乐教学改革的问题

(一) 传统教学观念的束缚

长时间以来, 高职声乐教学工作更侧重于专业知识及技能的传输, 却忽视德育教育的优势及重要性, 一些教师认为开展声乐教学最主要的任务就是要提高学生的演唱水平, 而德育则是思政教师需要考虑的问题, 或者是辅导员需要承担的职责, 和自己的关联性并不是很大。正是因为这样的传统理念存在, 导致德育元素很难真正融入到高职声乐教学的各个环节, 即便有教师能认识到德育的重要性, 也可能会由于教学方法和手段的限制而无法真正渗透德育内涵, 让声乐教学和德育教学的联系不够紧密, 无法充分实现“五育并举”的要求, 达到预期的效果。

(二) 德育资源整合不足

高职声乐教学中有着丰富多样的德育资源, 但是在现实中这些资源的挖掘不够充分。一方面声乐教材的选择更侧重于对于音乐技能训练以及艺术表现力的培养, 而针对作品中德育元素的梳理不够系统和全面, 教学时教师就很难利用教材做深入的德育渗透。另一方面是教学工作中对于课外的德育资源进行的开发利用相对偏少, 特别是涉及到和声乐相关联的一些文化活动、社会实践以及艺术比赛等, 为学生提供的德育体验相对比较薄弱, 也限制了德育知识在声乐教学中的完美融合。

(三) 教学评价体系不完善

如今高职声乐教学评价体系更侧重于学生所掌握的声乐技能考核, 常见的有声乐演唱技巧、演唱音准和演唱技巧、表现力等多个方面的内容。涉及到学生的德育水平考核缺乏参考标准, 量化依据不够充分, 考核方式也较为单一, 这就会导致在高职声乐教学工作中, 教师关注学生的专业技能提升, 却不重视德育目标是否完成^[6]。再加上有效的德育评价反馈机制尚未建立, 教师无法充分了解学生在道德认知、情感体验还有行为实践等不同方面的发展情况, 不能根据学生实际对教学的内容做针对性的调整和改进, 影响了德育在声乐教学中的融入效果, 阻碍了“五育并举”任务目标的实施。

(四) 教师德育能力参差不齐

在“五育并举”视域下, 德育融入高职声乐教学的改革实践需要由教师来推动和完成, 教师个人的德育能力直接影响着教学结果, 但当前高职院校声乐教师队伍中教师对于德育的专业知识理解相对偏低, 虽然他们在声乐领域有着较高的

造詣和天賦,但是如何將德育元素巧妙融入教學環節,對學生進行引導,促進學生對道德問題進行深刻的思考和判斷,仍舊缺乏經驗。還有就是一些教師自己的道德素養及榜樣示範作用不明顯,制約了德育在高职声乐教學中的貫徹應用。

四、“五育并舉”視域下德育融入高职声乐教學改革的實踐路徑

(一) 優化課程設計,明確德育目標

設計高职声乐課程時可以將德育目標納入教學大綱,明確不同教學單元的德育重點。比如在民族声乐教學單元就可以將弘揚民族文化、建立民族自信、提高民族認知作為德育的目標;而在声乐表演教學環節則可以明確培養學生的團隊協作精神和舞台道德規範的德育目標。還應該根據學生的認知水平以及專業特點去選擇更科學的声乐教材及教學內容,優先選擇有著積極進取的思想內涵以及充分的教育價值的優秀作品,比如說滿懷愛國主義情懷的《義勇軍進行曲》,對勞動人民歌頌的《在希望的田野上》,這些經典作品歷久彌新,內涵深厚,可以作為反映社會正能量的優秀原创作品,促進學生的吸收和理解。教師通過系統的課程設計,保證德育在声乐教學中有步驟、有計劃的實施,幫助學生深层次理解作品中傳達出的道德精神和價值觀念,助力學生知識和品德的同步成長。

(二) 挖掘德育元素,豐富教學內容

高职声乐教學改革中,教師應挖掘可用的德育元素,將其巧妙地融入教學環節,在具体講解声乐作品時要分析作品的音樂結構組成、演唱技巧應用,也需要闡述作品背後的思想觀念和道德內涵。比如在講解歌劇的選段時,可以介紹創作背景、人物形象以及其中的道德品質,引導學生基於藝術的角度感受道德的力量,也可以結合声乐教學,引入音樂文化背景,拓寬學生的文化視野,使學生對不同文化中道德觀念的理解度進一步提升。若是講到西方古典声乐作品,可以介紹歐洲文藝復興時期的文化思潮對於音樂的創作所產生的影響,促進學生豐富文化底蘊。

(三) 創新教學方法,增強德育效果

實現德育融入高职声乐教學改革,需要教師運用多元化的教學方法吸引學生的興趣和注意力,比如說借助於小組合作學習法,安排學生以小組參與的形式參與声乐合唱排練或小組演唱比賽活動,合作中需要學生相互溝通和理解,解決在演唱中所遇到的關鍵問題,這對於學生的團隊意識形成合作精神培養至關重要,也可以促進學生基於集體榮譽感的驅動之下,注重自身的道德行為表現。此外,還可以應用音樂軟件以及多媒體教學平台等現代信息技術手段,創設生動直觀的教學情境,其中可以播放優秀的声乐演出視頻,展示音樂創作背後的多元化故事,給學生身臨其境的感受,讓他們體會声乐藝術的獨特魅力。

(四) 加強師資隊伍建設,提升教師德育能力

在德育融入声乐教學的過程中離不開教師的幫助和推動,因此必須要加強高职院校声乐教師

隊伍的建設管理。首先是要提高高职院校声乐教師的專業素養,鼓勵這些教師在工作之余自主學習,深入探究声乐教育的可用方式和新的理論基礎,要不斷增強自身的声乐演唱水平,強化教學能力,作為更順利的開展德育教學工作的堅實基礎。其次要加強針對於声乐教師的德育培訓,讓他們清醒地認識到德育教育對於高职声乐教育的重要影響以及對於學生發展所起到的指導作用,在教學中靈活使用德育方法和技能,確保德育元素融入到声乐教學中,比如定期組織教師參加德育專題講座,培訓以及教學研討會活動,同時安排德育專家為教師進行指導和交流,分享德育教學中的一些成功經驗和案例,促進高职院校声乐教師德育意識的綜合性提升,引導學生形成正確的價值取向。

(五) 完善教學評價體系,強化德育導向

推進德育元素融入高职声乐教學改革,需要有一套全面完善科學合理的教學評價體系作為支撐,讓德育的導向作用得以明確。從評價內容設置上,不僅要關注學生對於声乐演唱技能以及理論知識的掌握度,也需要綜合評估學生的課堂表現、團隊合作能力以及個人道德品質,主要是觀察學生在声乐學習中學習態度是否積極、個人是否努力上進、對於声乐作品的情感理解是否真摯而深刻,還有在小組團隊中的貢獻度和收獲度、有沒有嚴格遵守紀律和道德規範,這些都可以作為德育評價的重要指標。而從評價方式的選擇上,則需要融入學生自評、學生互評等不同評價主體,遵循過程性評價與終結性評價的原則,保證最終的評價結果可參考,完善的教學評價機制共同推動學生在声乐學習中對於自身品德修養的重視度增強,也為教師調整教學方案、改進教學流程提供了重要依據。

五、結語

基於“五育并舉”視域下推動德育融入高职声乐教學的改革與實踐路徑充滿了荊棘和坎坷,但其具有無與倫比的現實意義,通過對德育融入高职声乐教學改革實踐方式的研究和探索,有助於培養出德藝雙馨的高素質技能型人才,展現出高职教育事業的積極價值。

參考文獻:

- [1] 張妍婷. 中職學校學前教育專業音樂學科教學中的德育滲透[J]. 現代職業教育, 2019, (09): 192-193.
- [2] 許芳芳. 高职學前教育專業声乐教學中的德育滲透研究[J]. 成才之路, 2021, (27): 38-39.
- [3] 歐陽慧, 姜浩. 淺談高校声乐教學與德育的融合統一——以歌曲《望鄉詞》為例[J]. 大眾文藝, 2021, (14): 193-194.
- [4] 段小麗. 課程思政理念下社會主義核心價值觀在声乐教學中的融入研究[J]. 中國民族博覽, 2021, (10): 77-79.
- [5] 荆亞冰. 淺析高职學前教育專業声乐教學中的德育滲透[J]. 北方音樂, 2020, (18): 216-217.
- [6] 謝元燁, 陳芳, 朱雅瓓. 如何加強高职院校声乐教學中的德育滲透[J]. 知識經濟, 2020, (07): 132-133.