

民族声乐作品演唱中的情感表达与技巧运用

黄韵蓓

重庆师范大学青年马克思主义者培训基地, 重庆 401320

摘要: 民族声乐指的是以汉语为基础, 在演唱过程中利用多种不同的演唱方法和一些方言、肢体等语言艺术进行一种艺术表演的活动, 民族声乐中的情感表现力非常丰富, 所以民族声乐作品演唱中的情感表达和演唱技巧的使用是民族声乐作品演唱成败的关键点。基于此, 本次研究就以此为主题, 先对民族声乐作品演唱特点进行了简单介绍, 并以此为基础, 重点对演唱中情感表达的要点进行分析, 同时提出了一些关于民族声乐作品的演唱技巧, 以此来为民族声乐作品更好地演唱提出一些有价值的参考和指导。

关键词: 民族声乐作品; 情感表达; 演唱; 技巧运用

Emotional Expression and Skill Application in Singing of National Vocal Music Works

Huang,Yunbei

Youth Marxist Training Base of Chongqing Normal University, Chongqing, 401320, China

Abstract: National vocal music refers to an artistic performance based on Chinese, which uses a variety of different singing methods and some dialect, body and other language arts in the singing process. The emotional expression in national vocal music is very rich, so the emotional expression and the use of singing skills are the key points for the success or failure of national vocal music. Based on this, this study takes this as the theme, first introduces the singing characteristics of national vocal music works briefly, and on this basis, analyzes the main points of emotional expression in singing, and puts forward some singing skills about national vocal music works, so as to provide some valuable reference and guidance for better singing of national vocal music works.

Keywords: National vocal music works; Emotional expression; Singing; Skill application

DOI: 10.62639/sspfed40.20250102

引言

一直以来, 我国民族声乐的审美价值主导是一些传统的宗法社会, 或者是农耕文明价值, 所以, 民族声乐作品中的谦逊、保守、内敛和中庸特点比较明显, 所以也就使其演唱中侧重于对适度性情感的表达, 以及其中庸美学价值的展现。在民族声乐作品演唱中, 演唱者演唱技巧和情感表达技巧的运用是比较多的, 在演唱技巧和充分情感表达之下, 来让民族声乐作品的深度和广度得到深化和统一, 从而更加充分展现作品中艺术情感和审美价值。

一、民族声乐作品演唱特点

在民族声乐的发展中, 将东西方不同的演唱技巧、音乐元素, 以及传统和现代音乐中的文化内涵, 艺术形式等进行了充分融合, 这也使得民族声乐作品的演唱从原来单纯对汉语语言特色的把控发展为对演唱技巧和情感表达上。因为民族声乐作品中对于汉语语言中的声韵和咬字非常重视, 所以, 民族声乐具备了更加充分的艺术感和表现力, 同时, 民族声乐作品的演唱中, 演唱者还可以将语言特性和作品情感进行融合, 展现民族声乐的艺术美感和魅力, 丰富其艺术内涵和价值性^[1]。另外, 民族声乐在时代的发展中开始尝

试不同语言表达方式, 同时将流行演唱方法、民族演唱方法和美声演唱方法, 以及原生态演唱方法等进行了充分融合, 凸显了民族声乐演唱的技术性和艺术性, 突出其韵味。

在民族声乐演唱中融合不同演唱方法时, 对于美声唱法的借鉴和运用是比较突出的, 主要是因为美声唱法的发声方式和演唱技巧较为独特, 使得民族声乐对于语言声调、节奏的把控力度更强, 更精准, 让声乐作品中的意境和情感可以得到更加充分的展现, 这种跨领域的创新方式也形成了现代民族声乐作品演唱的独特风格, 以及艺术表现深度和广度。此外, 民族声乐演唱中还将其他演唱技巧和元素融入其中, 所以, 对于演唱者的语言功底、演唱技巧和艺术敏锐性提出了更高的要求, 演唱者在演唱时需要对发声位置的高低变化、腔体大小的灵活性调整, 以及气息的运用进行准确控制, 以此来让歌词情感的表达更具稳定性和艺术美感性, 这也是民族声乐作品演唱中的重要特点和艺术体现。

二、民族声乐作品演唱中情感表达和技巧运用的重要价值

(一) 有助于提高演唱者的演唱水平

民族声乐作品在进行演唱中强调的是对文化的传承, 情感的表达, 以及艺术价值的体现, 而

(稿件编号: FED-25-2-19001)

作者简介: 黄韵蓓 (2004-), 女, 汉, 籍贯: 重庆市大足区, 重庆师范大学青年马克思主义者培训基地在读本科生, 研究方向: 音乐教育。

且还需要通过演唱来引发听众的思考和情感共鸣,这就需要演唱者掌握一定的演唱技巧和演唱方式,并通过不断学习和练习来对民族声乐作品的演唱有更深刻的认识和理解,并在一次次的演唱中来实现自身特点和作品本身的情感融合,从而将民族声乐作品的价值和优势充分展现出来,而这一过程也是演唱者自身演唱水平和能力不断提升的过程。

(二) 有利于强化观众们的情感体验

要想更好地将民族声乐作品的艺术感染力和情感进行充分展现,引发观众的情感共鸣,演唱者需要重视演唱中的情感表达,并尝试突出演唱中的情感,就需要增强演唱中情感表达技能和演唱技巧的合理运用,并在演唱中将两者的优势和价值充分体现出来,并实现两者的融合,强化观众对作品的情感感受,从而理解民族声乐作品的艺术价值^[2]。

三、民族声乐作品演唱中的情感表达重点

(一) 深刻理解好民族声乐作品歌词的内涵和要义

富有丰富情感的歌词和不断变化的旋律使得民族声乐更加富有灵动性,所以,在演唱中,演唱者要先对歌词内容进行分析,理解其内涵,从而保障演唱中情感表达的准确性。而且,还需要对歌词创作者的情况,作品的创作背景,所表达的情感等有个初步的了解,在演唱时结合作品创作背景来将民族声乐作品的艺术性表现出来,这一过程中,演唱者还需要对旋律和歌词进行剖析,对演唱中各个变化的顺序、主次等进行准确把控,利用旋律的辅助作用来将歌词所表达的情感体现出来,实现演唱效果。另外,对于歌词的所要展现的意境、情感等还需要演唱者进行理解,并结合演唱技巧来将民族声乐的艺术性和情感性充分表达出来^[3]。

(二) 理解情感诉求,并在演唱中去迎合情感诉求

不同声乐作品所要表达的情感是各不相同的,每一个民族声乐作品的创作背景和环境,以及情感表达都是不同的,所以演唱者在演唱时需要对作品先进行分析,对作品的创作环境、背景等进行了解和感受,利用情景带入的方式,将自己和作品的创作环境和背景进行融合,并采用角色扮演的的方式来对作品的情感内涵进行理解,从而在演唱过程中更好地将所要表达的情感演绎出来,提高民族声乐演唱效果和水平。比如,在演唱民族声乐作品《茉莉花》时,演唱者要先对歌词中表现茉莉花的美丽和气味清香的内容进行分析,然后感受作者的情感诉求,并将自己引入到作者的创作环境和社会背景中,在角色扮演的助力下来将自己看作是作者,感受作者要表达的思想情感,助力演唱者在演唱过程中发挥情感能动性,丰富作品演唱情感和演唱的流畅度,让情感表达更加准确,从而将作品的情感传递给观众,让观众对作品产生情感上的共鸣。

(三) 结合演唱者自身的特点,赋予民族声乐作品独有的特色

当前阶段,我国很多民族声乐作品都已经有了原唱的生动演绎,所以,其他演唱者在演唱时不可避免地会对原唱进行模仿,但这种模仿并不利于民族声乐的发展,当然对于演唱者自身本身的发展来说也是非常不利的。其实,每个演唱者的演唱方式、演唱技巧的运用、个性和演唱功底水平都是各不相同的,所以,民族声乐作品的演唱效果也会呈现出高低不同,当然演唱者对于声乐作品的理解程度不同,演唱出来的效果也不同^[4]。如果单纯地进行原唱模仿是无法达到很好演唱效果的,甚至还会出现错误等不良效果。因此,在民族声乐作品演唱情感表达的过程中需要在充分了解作品创作背景的基础上,演唱者还要保留自己一定的演唱特色,并从自身对于角色的理解和把控来进行歌词情感和内涵的重新创作,使其演唱技巧、风格等都有属于自己的特点,让演唱效果朝着自己理想状态发展。这一过程中,演唱者还要调整自身的心理状态,保持良好的自信心,这样在演唱作品时才可以进行充分发挥,实现演唱效果。另外,演唱者还需要将自己对作品认识和理解的部分融合自己的特点和情感进行融合处理,将民族声乐作品所表达的情感和自己演唱情感特点融为一体并表现在舞台和观众面前。

(四) 注意对民族声乐作品演唱中美感的表现

在进行民族声乐作品艺术表现的过程中需要呈现出一种艺术美感,这种美感需要演唱者选择更加符合民族声乐作品主题和情感演唱技巧,利用演唱技巧来将民族声乐作品的美学特点展现出来,以一种美的艺术形式带给观众,激发观众的情感共鸣。这就需要演唱者对民族声乐作品进行演唱创作时重视美感,并从不同的角度、方面来进行声乐作品的分析,感受作品的美感并将其呈现出来。结合当前民族声乐作品演唱的实际情况来说,一些演唱者多数是经过专业化的学习培训的,所以,对于民族声乐作品的理解较为深刻,并且在演唱过程中可以将其自身的情感特点和声乐作品所要表达的情感进行结合,然而,在演唱时又常常会因为演唱技巧的过度使用来让民族声乐作品所表现出来的情况没有达到预期情况^[5]。因此,在民族声乐演唱中的情感表达时需要重点对作品的内在美进行强化,而且演唱者还要按照演唱要求和标准等结合自己的演唱技艺、肢体语言等进行演唱,为观众提供视觉、听觉共同享受,这对于民族声乐作品演唱中的情感表达也起到了很好的促进作用。

四、民族声乐作品演唱中演唱技巧的运用要点

(一) 精准把控好发声的准确性

在民族声乐作品演唱时,演唱者的技巧运用需要特别关注自身发声的准确性,这就需要加强日常练习,不断锻炼提升演唱者演唱技巧的运用。

同时, 演唱者还要学会对自身的体力情况进行合理性分配控制, 这样才可以在一些高潮有难度的部分保留一定的体力, 从而调动起演唱氛围, 提高演唱水平和质量。然而实际演唱中, 虽然演唱者会通过一些特殊性的演唱技巧来丰富演唱情感, 调动观众的情感共鸣, 但这对于演唱者发声水平要求比较高, 不仅需要发声精准, 同时发声的穿透力还要得到保障。演唱者需要对不同的发声方式有充分的理解认识, 并在控制发声时从不同的角度和方面进行思考, 选择更加精准的发声技巧, 提高民族声乐作品的演唱水准和效果。

(二) 对不同的情感进行共同演绎

在进行民族声乐作品演唱前, 演唱者要先了解作品的内涵, 以及所要表达的情感, 在演唱中如果无法对情感表达有正确的认识和理解, 演唱者在演唱时是无法准确传递作品情感的。所以, 演唱者在演唱时需要按照作品所表达的情感来进行不同演唱技巧的使用, 在提高演唱效果水平和观众兴趣的同时也可以锻炼演唱者演唱技巧的应用能力。比如, 在演唱《祖国, 慈祥的母亲》时, 演唱者需要先分析作品所要表达的情感, 如对祖国母亲的忠诚、热爱和感激, 而在演唱技巧的使用中要尽可能地选择便于表达这种情感的技巧, 所以, 演唱者利用曲尾称腔的方式来进行演唱, 同时, 利用一音一字来让曲调的结构保持流畅, 并在重低音相互转化下降作者对祖国母亲深沉的爱展现的淋漓尽致。

(三) 合理控制乐曲的速度变化

民族声乐作品演唱中, 乐曲速度的变化也会呈现出不同的情感和内涵, 所以, 演唱者需要合理控制乐曲的速度变化, 比如, 一些作品适合采用准确、轻快的演唱技巧, 那么在演唱的过程中就需要加快演唱的速度, 这样才可以更加准确地表达作品情感^[6]。另外, 还有一些声乐作品需要采用慢唱的技巧来进行展现, 所以, 演唱时需要适当调整演唱速度, 放慢演唱速度。比如, 演唱《阿拉木汗》时, 对各自内容和表达情感有了一定了解后, 演唱者选择采用问答的方式, 以及轻松、活跃、风趣性的演唱特点来进行展现, 但又因为作品中的歌词段落比较多, 所以, 在上下乐句进行重复演唱后, 融入了一小段的副歌, 并且旋律的选择也展现出了歌唱性, 节奏的变化则更能体现舞蹈性, 这样, 演唱者在进行演唱时只需要将演唱速度适当加快, 并利用节奏快速切换变化就可以将民族声乐作品中所要表达的轻松、活泼和愉快的风格展现出来, 再搭配手鼓伴奏让作品所表达的场景和情感展现在观众心中。

五、结语

综上所述, 民族声乐作品在其长久的发展中形成了独具特色的艺术内涵和魅力, 同时也成为中华民族众多艺术瑰宝中的重要一部分。而这种艺术内涵和魅力的呈现离不开演唱者演唱过程中充分的情感表达和演唱技巧的合理运用, 因此, 对不同民族声乐作品演唱中情感表达和演唱技巧

的合理运用进行深入分析和探究有着重要的现实价值和意义。这就需要在民族声乐作品演唱中掌握情感表达的重点, 深刻把控好民族声乐作品歌词的内涵和要义、理解情感诉求, 并在演唱中去迎合情感诉求、结合演唱者自身的特点, 赋予民族声乐作品独有的特色、注意对民族声乐作品演唱中美感的表现; 同时还要把控好民族声乐作品演唱中演唱技巧的运用要点, 精准把控好发声的准确性、对不同的情感进行共同演绎、合理控制乐曲的速度变化等等, 更好地展现民族声乐作品的艺术魅力和审美价值, 让演唱者、观众和创作者实现情感上的共鸣, 释放民族声乐作品的美。

参考文献:

- [1] 李姗姗, 周庆恬. 民族声乐研究的艺术意境——从《长相知》《我多么想》的作品风格、演唱技巧、情感表达角度 [J]. 黑河学院学报, 2024, 15(1): 149-152.
- [2] 柯枫. 浅论声乐表演中的情感表达与演唱技巧运用 [J]. 艺术评鉴, 2024(7): 69-74.
- [3] 文哲钊. 声乐美学在民族声乐演唱中的情感表达 [J]. 戏剧之家, 2024(16): 80-82.
- [4] 王佳欣. 民族声乐演唱技巧与情感表达探究 [J]. 东方娱乐周刊, 2024(11): 0086-0088.
- [5] 张智. 民族声乐演唱中情感的重要性及运用 [J]. 名家名作, 2024(14): 25-27.
- [6] 曾丁菊. 民族声乐作品中装饰性演唱技巧研究 [J]. 时代报告, 2024(30): 49-51.