

信息技术推动下 高校音乐教育中合唱教学的多样化创新路径研究

康启东

佛山大学, 广东 佛山 528000

摘要: 信息技术在高校音乐课程教学中的有效应用, 突破空间、时间的限制, 引导学生自主学习和交流, 打造个性化的学习体系, 培养优秀的音乐人才。随着信息技术的有效应用, 在线教学平台的应用, 弥补传统教学的缺陷, 实现资源共享, 为学生提供良好的合作环境。基于此, 文章首先介绍信息技术在高校音乐合唱教学中的应用优势, 分析微课技术、远程教育平台和多媒体技术在合唱教学中的应用模式, 最后重点提出了一些多元化的创新路径, 以供参考。

关键词: 信息技术; 高校音乐; 合唱教学; 创新路径

Research on Diversified Innovation Paths of Chorus Teaching in Music Education in Colleges Promoted by Information Technology

Kang, Qidong

Foshan University, Foshan, Guangdong, 528000, China

Abstract: The effective application of information technology in music course teaching in colleges can break through the limitation of space and time, guide students to study and communicate independently, build a personalized learning system and cultivate excellent music talents. With the effective application of information technology and the application of online teaching platform, the shortcomings of traditional teaching are made up, resources are shared, and a good cooperation environment is provided for students. Based on this, this paper first introduces the application advantages of information technology in college music chorus teaching, analyzes the application modes of micro-course technology, distance education platform and multimedia technology in chorus teaching, and finally puts forward some diversified innovation paths for reference.

Keywords: Information technology; University music; Chorus teaching; Innovation path

DOI: 10.62639/sspips06.20250203

信息技术在高校音乐合唱教学中的有效应用, 凭借网络媒介, 创新合唱教学的内容、方式。相较于传统的教学模式, 信息技术推动下的音乐教学, 融合创新性的教学方法, 打造跨越式的教学体系, 解决以往合唱教学的弊端, 提升合唱教学的效率。对此, 教师基于信息技术开展混合式的合唱教学活动, 打造具象化的音乐课堂, 分享合唱资源, 对学生进行针对性指导, 提高高校学生的合唱技能。

一、信息技术在高校音乐合唱教学中的应用优势

(一) 提高学生的自学能力

信息技术支持下的合唱教学, 提高学生的自学能力, 呈现一种积极、正面的良好互动画面。传统教学模式和内容过于固化, 学生容易失去对合唱的兴趣, 并在课堂参与, 集体指挥的时候, 缺乏长期互动的积极性, 不利于学生自学能力的发展。信息技术支持下的音乐合唱教学, 解决学生自学中存在的一系列问题, 让学生能线上选曲, 选择合适的声部, 以及录制相关的视频。通过信

息技术, 满足当下高校学生的个性化追求, 增强他们在合唱训练中的积极性。这样能改变以往教师过于单一的授课模式, 不再将知识强行灌输给学生, 充分体现以学生为本的育人理念。

(二) 丰富合唱教学资源

信息技术在高校合唱教学中的有效应用, 有助于丰富教学资源。高校音乐教学方式, 传统的合唱排练, 多是将学生集中在一起, 进行室内排练。随着互联网的快速发展, 云平台的出现, 学生在线上也能进行练习。而且借助微课的教学模式, 让学生对合唱作品的背景, 内容有系统认知, 自行制作短视频, 提高自身的演唱水平, 符合“做中学”的育人理念。同时, 学生也可以借助一些音乐打卡软件, 提高学生的自学能力, 方便教师观察和监督学生的音乐学习情况, 通过互动、自评等方式, 实现学生之间的深度互动, 增强师生、生生之间的互动效果。

(三) 营造良好的合唱教学环境

信息技术推动下的合唱教学, 为学生营造良好的合唱学习环境。针对音乐作品的风格、特点, 每位学生的认知水平存在一定的差异, 所以最终的感知也有所不同。以往的合唱教学, 多是让学生自行感受和思考, 凭借单一的画面, 加强对音

(稿件编号: IPS-25-3-1005)

作者简介: 康启东 (1970-), 男, 汉族, 籍贯: 广东雷州, 硕士, 佛山大学讲师, 研究方向: 音乐教育, 合唱与指挥, 器乐演奏。

乐作品的情感。信息技术支持下的合唱活动, 为学生营造良好的合唱情境, 搭配虚拟的环境, 满足当下学生的自学需求。此外, 高校音乐教师利用信息技术, 合理规划合唱的时间、内容、空间。

二、信息技术在高校音乐合唱教学中的应用方法

(一) 微课教学

合唱教学中的节奏、律动是重点, 和声是关键, 为体现和声的协调美, 教师利用微课技术进行科学示范, 让学生在实践中进行系统学习。微课设计中, 在多样化的练习曲中添加和声内容, 融入真挚的情感, 体会和声的独特魅力, 接着分为多个小组进行系统展示, 感受和声艺术特点, 提高学生的学习能力, 合作意识。接着通过微课模仿、观赏, 表现相关的音乐内容, 传递真实情感, 提高学生的心理素质, 实现训练和实践活动的深度结合, 潜移默化中帮助学生仔细接受和学习相关内容。为实现歌声和集体训练活动的有效衔接, 课后学生利用微课进行复习, 巩固, 主动解决合唱学习中的问题, 收获成功所带来的满足感。整个过程中, 学生逐渐掌握更多的知识, 增强他们的合唱信心。

微课还能提供更为灵活, 多元化的学习模式, 除了课上通过系统, 简洁的方式呈现知识, 还能为学生提供合适、清晰的学习思路, 快速掌握关键知识, 例如将合唱视频进行科学推送。如合唱中的风格、表演, 艺术性特点, 为学生营造良好的学习氛围。此外, 还可以将学生日常学习的, 具有创新性的合唱视频作为课后辅导的重要素材, 教师将其上传 QQ 群内, 或者是微信公众号, 方便学生随时学习和巩固, 实现课内外知识的有效结合, 体现合唱学习的“随意性”特点, 潜移默化帮助学生树立正确的音乐审美观念。

(二) 远程教学

随着微课、慕课等网络媒介的出现, 音乐教师利用远程教学平台, 做好线上的合唱教学指导工作, 改变以往单一的线下教学模式。例如在线讨论, 课程视频等资源的整合, 弥补传统教学的局限性, 为学生的课前预习、课中学习和课后复习奠定坚实的基础。下列以“云合唱”平台为例:

课前: 教师准备相关的电子曲谱, 为学生提供合唱的“模板”, 搭配上节奏感, 律动感的歌词, 学生在“云合唱”平台演唱的时候, 演唱速度合适, 而且每个音轨都能卡点。教师提前在平台发布合唱的资源, 让学生通过打卡的方式, 自主完成预习任务。需要注意的是, 课前预习, 不是单纯让学生自主学习, 还需要教师的科学指导, 帮助学生答疑解惑, 或者是使用其他时间自主搜集素材, 进行在线分享, 交流。

课上: 资源合理应用。教师根据学生课前的预习情况, 课上则是利用远程教学平台进行在线指导。将学生分为多个小组进行合唱训练。远程教学平台的指导下, 方便学生进行线上交流, 沟通, 当其中一个小组演唱的时候, 另外一个小组也能认真倾听, 自主学习和训练。这样能让合唱

教学的过程更为协调, 灵活, 通过视频、音频录制的方式, 学生能反复聆听, 思考在发声, 呼吸中存在的问题, 从而提高学生的合唱水平。

课下, 学生将每周完成的合唱任务发送网络平台, 教师根据学生的合唱效果进行评价。针对合唱曲目较少的情况, 教师要做出及时调整, 通过分组展示, 节奏训练的方式, 提高学生的合唱水平, 制定多元化的评价标准。

(三) 多媒体教学

现代信息技术衍生下的多媒体教学, 让音乐课堂合唱教学的编排更为多元化, 表现手法更为灵活。对此, 教师将合唱模式和多媒体技术相互结合, 加深对音乐艺术风格的深刻理解。传统教学中, 合唱教学的重点是教师, 要求教师亲自示范, 讲解。现代信息技术的应用, 同样的音乐内容呈现不同的表达方式, 教师利用多媒体的动画演示, 为学生营造一种真实的合唱情境, 实现多媒体技术和合唱内容的深度衔接, 体现多媒体教学的价值和意义。

再者, 多媒体技术的有效应用, 增强学生对合唱内容的系统认知。无论哪个阶段的音乐合唱教学, 最初都是教师理论示范和讲解, 学生对于音乐的理解存在表面, 难以达到深度理解的效果。多媒体技术在合唱中的应用, 为学生播放一些声势浩大, 震撼人心的合唱歌曲, 选择经典曲目, 激发学生的合唱兴趣。接着根据每位学生的基本特点, 合唱中针对声部的高低进行系统讲解, 要求各个环节协调、完整, 作为合唱教学的表现工具, 人声的作用非常明显, 直接展现合唱歌曲的内涵, 产生情感共鸣。所以, 教师认识多媒体在合唱教学中的作用, 将学生顺利导入合唱训练, 培养学生的音乐素养。

三、信息技术支持下高校音乐合唱教学的创新路径

(一) 信息技术, 放大视听效果

音乐教学中的合唱教学涵盖的知识点众多, 如学生的审美能力, 智慧、演奏能力等, 通过多元化的合唱活动, 提高学生的审美水平。随着信息技术的有效应用, 音乐合唱的表现方式愈加多元化, 如何引导学生参与合唱活动, 这是现阶段需要思考的重点问题。对此, 通过视听结合的方式, 从听觉、视觉的维度, 认识音乐合唱的特殊性, 借助数字化教学, 激发学生的合唱兴趣。

现阶段, 高校合唱教学中使用较多的网络设备是钉钉、微信、云课堂等, 这些网络媒介的预设, 为学生营造良好的线上教学活动, 放大视听效果。此外也有一些高科技的形式, 如 VR 技术, 通过互联网 + 合唱的方式, 利用 VR 技术为学生营造虚拟的合唱环境, 提高学生的合唱表现能力。云合唱中, 教师通常采用直播的形式, 方便和学生的深度交流, 互动, 针对学生学习中存在的问题, 进行针对性改建和优化。或者是通过录屏的方式进行示范性演唱, 等到学生了解合唱曲目的内容后, 进行合理反馈。随着“云合唱”的开展, 打造一种常态化的合唱体系, 不断放大视听效果,

也为线上高校音乐课程教学提供更多的可能性。

(二) 信息技术, 实现合唱的具象化发展

合唱教学中, 教师借助影音资源, 构建合唱情境, 学生在和谐、轻松的氛围中学习和交流。以《半个月亮爬上来》为例, 借助网络资源, 将月光的美景录制为视频, 学生合唱的时候, 搭配美好的月色风景, 大海上升起来圆圆的月亮, 此时的海面波光粼粼, 如梦似幻。搭配《半个月亮爬上来》的伴奏, 学生在合唱中体会美好的意境。

随着信息技术的有效应用, 完成对各种影音资源的整合, 加深学生对作品的深刻理解, 促使学生将内心的真实感受一一呈现出来。例如在《孤勇者》的合唱教学中, 教师利用信息技术, 为学生播放相关的视频画面, 理解歌曲的意境, 深度解析歌词。或者是播放一些短视频片段, 思考这首歌应该搭配怎样的画面, 产生深刻的情感, 挖掘音乐作品的本质, 这样能加深学生的理解能力, 还能让学生在合唱的时候, 掌握自己的情绪变化节奏, 更好完成合唱任务。

(三) 信息技术, 丰富教学资源

信息技术, 将教学资源相互整合, 通过对信息技术的有效应用, 完成课前、课中和课后的素材搜集等工作, 方便教师课上进行深度交流、沟通, 做好歌曲素材的标记工作, 方便学生体验和成长。针对高校合唱教学中的问题, 教师利用音乐软件, 制定合理的教学计划, 开发和利用软件的辅助优势, 提高学生的合唱水平。

例如 Finale 软件的有效应用, 作为现阶段功能最强大, 且专业化的打谱软件, 既能编排乐曲, 还能根据学生的学习需求自行调整节奏。将 Finale 软件应用于合唱训练中, 学生自行选择声部播放, 如男低音, 女高音等, 或者是同时演唱, 快速进入某个地方进行连续。Finale 音乐辅助软件的有效应用, 作为高校音乐课堂使用的辅助设备, 能让学生单独训练, 也可以在课下自主学习, 分声部练习。或者是针对一些比较复杂的乐曲段落进行重点合唱练习, 加深学生对于合唱歌曲的整体把握程度, 了解歌唱歌曲的大致走向。通过反复的合唱训练, 帮助学生逐步解决重难点问题, 避免学生由于课上磨合时间不足, 导致在实际合唱表演的时候出现各种问题。由此可见, Finale 软件作为信息技术衍生下的产品, 从独特的视角、思路分析, 为学生课上、课下自主学习奠定坚实的基础。

(四) 信息技术, 完成课堂的延伸和拓展

以往的音乐合唱教学, 多是利用课上时间, 整个阶段, 教师围绕着合唱的内容, 背景进行系统介绍。受到时间限制, 导致合唱教学的效果不佳。对此, 教师打造线上+线下的混合式教学体系, 如图 1 所示。

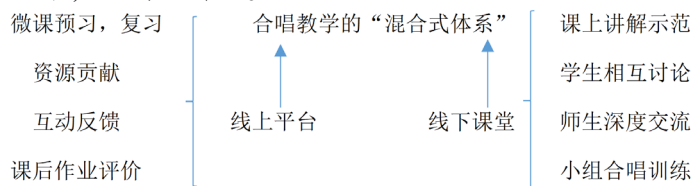


图 1

例如“超星学习通平台”的使用。第一, 教师在课前组建微信群, 引导学生自主参与, 做好学生的信息统计工作, 如班级上学生的学号、姓名, 性别, 电话等, 做好信息汇总, 这样方便教师及时发布课程内容, 进行在线交流。第二, 资源分享, 教师利用超星学习平台, 完成音频, 视频资源共享, 做好学生的日常合唱成绩记录工作, 引导学生自学, 互学。第三, 线上的钉钉直播平台, 做好学生的考勤检验工作, 钉钉中建立直播群, 教师根据合唱内容进行直播, 选择连麦的方式随机提问, 实现和学生的深度互动。等到直播结束后, 利用回放的功能, 方便学生进行线下复习。

(五) 信息技术, 创新合唱评价模式

基于信息技术的音乐合唱评价体系, 要求评价的标准, 内容、主体具有多元化的特点。

其一, 评价的标准足够多元化。信息技术推动下的高校合唱教学, 评价学生对于基础知识、能力, 素质的掌握情况, 以及对学生学习态度, 合作能力的评价。试着增加过程评价的内容, 打造阶段性的音乐教学体系, 关注学生的发展情况, 进行全过程引导。其二, 评价形式的多元。基于混合式的评价体系。结合学生线上的学习情况, 如线上预习、复习, 在线测试等情况进行评价。线下则是对学生的合唱能力, 合作意识, 学习态度进行评价。不仅是给出学生单一的分数, 还要说出详细的评语。其三, 评价主体的多元。不仅是教师给出评价, 学生也要自评, 互评, 课上展示自己的合唱成果, 课后通过录像的方式, 小组内相互评价。

四、结束语

新时期背景下, 借助信息技术推动音乐合唱教学工作的顺利进行, 为高校音乐课程改革提供新的发展思路。随着信息技术的有效应用, 为学生提供生动、具象化的合唱情境, 而且教学空间不再受到限制, 为学生课前、课后的学习提供有利条件。对此, 音乐教师不断学习, 提高自身的信息素养, 借助线上教育平台, 优化高校合唱教学的流程, 提高大学生的审美水平和合作能力。

参考文献:

- [1] 夏郡薇, 顿艳宾. 高校学前教育专业音乐核心技能在儿童合唱教学中的路径探讨 [J]. 黄河之声, 2020(19):2.
- [2] 童秀萍. 高校“合唱与指挥”线上线下混合式教学探究——以超星学习通平台为例 [J]. 教育教学论坛, 2023(17):145-148.
- [3] 帅垒. 高校公共艺术教育音乐美育问题研究——以合唱团教学为例 [J]. 当代音乐, 2020(10):3.
- [4] 张莹, 廖星露. 基于 OBE 理念的合唱教学在高校音乐学专业人才培养中的美育渗透与创新 [J]. 剧影月报, 2024(2):116-118.
- [5] 赵宏斌. 核心素养下高校音乐教育专业合唱指挥模式初探——评《合唱指挥理论与艺术表现力研究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42(4):10020.