

课程思政视域下小学传统民间美术教学的实践路径

卞艺霖

连云港师范高等专科学校第三附属小学, 江苏 连云港 222000

摘要: 新课改背景下, 小学美术教育要积极响应立德树人的根本任务, 将思想政治教育贯穿于传统民间美术教学中。本文聚焦于剪纸、皮影等民间艺术形式在小学美术课堂的融入, 探讨课程思政理念下提升小学生民族文化认同感、家国情怀等核心素养的教学实践路径。本文通过深入发掘民间美术的思政教育元素, 创新信息技术支持下的教学模式, 开发特色校本课程, 开展沉浸式美术实践活动等多维度的尝试, 为小学传统民间美术教学注入思政力量, 引导学生在艺术学习中提升道德品质, 成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

关键词: 课程思政; 传统民间美术; 核心素养; 实践路径

Practical Path of Traditional Folk Art Teaching in Primary Schools from the Perspective of Curriculum Ideology and Politics

Bian, Yilin

The Third Attached Primary School of Lianyungang Normal College, Lianyungang, Jiangsu, 222000, China

Abstract: Under the background of new curriculum reform, primary school art education should actively respond to the fundamental task of cultivating people by virtue, and put ideological and political education into traditional folk art teaching. This paper focuses on the integration of folk art forms such as paper-cutting and shadow play in the art classroom of primary schools, and discusses the teaching practice path of improving the core literacy of primary school students' national cultural identity and feelings of home and country under the concept of curriculum ideology and politics. This paper explores the ideological and political education elements of folk art, innovates the teaching mode supported by information technology, develops characteristic school-based courses, and carries out immersive art practice activities, so as to inject ideological and political power into traditional folk art teaching in primary schools, guide students to improve their moral quality in art learning, and grow into socialist builders and successors with all-round development of morality, intelligence, physique, beauty and labor.

Keywords: Ideological and political course; Traditional folk art; Core literacy; Practical path

DOI: 10.62639/sspfed06.20250102

小学阶段作为学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期, 更应重视育人为先, 在各学科教学中贯彻落实立德树人的任务。美术学科以审美教育为主线, 承载着丰富的思想内涵和文化底蕴, 在潜移默化中对学生的价值塑造、人格培养起着独特作用。

民间美术是中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有丰富的思想内涵和教育价值, 剪纸、皮影、泥塑、风筝等传统民间美术形式源远流长, 传承着中华民族的审美理想、人文精神和价值追求, 是开展课程思政、落实立德树人任务的富矿。课程思政理念强调在各门课程教学中融入思想政治教育, 挖掘育人元素, 既传授知识技能, 又塑造学生品德修养。这为小学美术教育指明了方向, 要求教师在传授民间美术知识技能的同时, 注重对学生进行思想引领、价值观塑造, 帮助学生形成积极向上的人生态度和正确的世界观。

一、深入挖掘传统民间美术的思政教育元素

传统民间美术源于劳动人民的生活, 反映着人民群众的喜怒哀乐、思想情感和审美追求,

蕴藏着丰富的思想内涵和教育价值。在小学美术教学中融入传统民间美术, 要立足课程思政理念, 换位思考, 用学生的眼光去重新审视教材内容, 对其蕴含的思政元素进行深度挖掘和创造性转化, 寻求知识传授与价值引领的契合点, 在润物无声中对学生进行思想道德教育和价值观塑造。

(一) 剪纸教学中的思政元素

以苏少版美术教材一年级下册第 17 课“中国民间玩具”为例。本节课主要介绍中国风筝、剪纸、泥塑等代表性民间玩具, 引导学生了解其特点, 体验制作过程。以剪纸为例, 剪纸艺术源远流长, 最早可追溯至汉代, 在民间广为流传。剪纸常用于喜庆节日的装饰, 如春节时张贴“福”字、“年年有余”等窗花, 寄托了人们对美好生活的向往。而且剪纸也常用于表达理想信念, 如革命根据地流行的“工农兵”题材剪纸, 生动再现了人民群众的革命斗争场景。教师在教学中可引导学生欣赏不同题材、不同时期的优秀剪纸作品, 感受其中蕴藏的爱国主义情怀和革命精神。

(二) 皮影戏教学中的思政元素

皮影戏是中国特色的民间艺术瑰宝, 在小学

(稿件编号: FED-25-2-1005)

作者简介: 卞艺霖 (1996-), 女, 汉族, 籍贯: 江苏省盐城市, 硕士研究生, 小学一级教师, 研究方向: 小学美术。

语文、音乐、美术等课程中已有涉及。教师在美术教学中可选取《三打白骨精》《西游记》等经典剧目,引导学生观看皮影表演视频,感受中国传统文化的独特魅力。教师还可讲述皮影艺人的创作故事,如著名皮影艺人牛得草面对生活困境,依然坚持皮影艺术追求的动人事迹,帮助学生领会皮影艺术背后的民族气节和精神内涵。

(三) 风筝教学中的思政元素

风筝是中国特有的传统玩具,寄托了中国人对飞翔腾达、追求梦想的美好期许,风筝常以吉祥图案、神话传说为题材,如“鲤鱼跳龙门”“鹏程万里”等,象征着对美好未来的憧憬。同时风筝竞放也寄托了人们对和谐、团结的美好祝愿。教师在风筝教学中可组织学生合作完成风筝制作,引导学生树立团结协作意识。在风筝赏析环节,教师可引导学生品味风筝题材中蕴含的吉祥寓意,感受中华民族自强不息、砥砺奋进的精神品格,激发他们奋发向上、追求梦想的动力。

二、创新信息技术支持下的思政教学模式

在信息技术的支持下,美术教学的时空界限被打破,资源获取渠道更加丰富,互动形式日趋多元,为传统民间美术教学提供了更广阔的舞台和更多可能。美术教师要主动拥抱信息技术,将其与民间美术教学深度融合,促进优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,提升课程思政的实效性。

(一) 利用网络资源丰富教学内容

网络资源是推动民间美术教学变革的重要力量,教师可充分利用网络平台搜集整理优秀民间美术作品,用于课堂引入和欣赏环节,开阔学生的艺术视野。以剪纸教学为例,除了课本中有限的作品,教师还可通过中国剪纸网、剪纸艺术网等专业平台,搜集不同流派、不同题材、不同地域特色的剪纸作品,如陕北民歌剪纸、四川蜀绣剪纸、广东粤剧人物剪纸等,让学生感受剪纸艺术的多样性和包容性。

(二) 运用多媒体技术提升教学效果

多媒体技术的应用能大大提升民间美术教学的直观性和吸引力,相比静态作品欣赏,影音资料能更立体、更动态地呈现传统工艺的精湛技艺和独特魅力。教师可借助微课、视频等形式讲授民间美术发展脉络、代表人物事迹等,引导学生在情境体验中感悟传统文化的深厚底蕴。如教师可在皮影教学中播放非遗传承人现场雕刻皮影、操纵表演的视频片断,让学生切身感受皮影艺术背后的人文情怀。

(三) 借助 VR 等新技术开展沉浸式教学

虚拟现实、增强现实等新技术的兴起为沉浸式民间美术课堂教学提供了支撑,教师可以利用 VR/AR 资源,为学生提供身临其境的学习体验,增强思政教育的吸引力。如教师在民间版画教学中可利用 VR 技术还原版画制作全过程,引导学生在虚拟场景中选材、构图、刻制,感受传统版画的技法特点和艺术魅力。

(四) 利用信息技术促进个性化、生成性学习

信息技术还能有力促进民间美术教学的个性化和生成性,教师可充分利用网络学习平台,因材施教,为不同基础、不同需求的学生提供个性化学习资源。同时教师可在网络平台开设民间美术主题讨论区,引导学生分享学习心得,交流艺术感悟。学生在协作互动中建构知识体系,在碰撞交融中提升思辨能力,这更有利于思想观念的内化。

三、开发特色校本的思政课程

民间美术是中华民族的宝贵财富,具有鲜明的地域特色。不同地区由于自然环境、风俗习惯、审美情趣的差异,形成了各具特色的民间美术样式。校本课程强调立足学校区位优势,整合本土文化资源,突出地域特色,彰显学校个性。教师要立足学校文化背景,深入挖掘本土民间美术资源的文化价值和教育价值,因地制宜开发具有浓郁乡土气息的美术课程,使学生在亲近性和熟悉感中感知本土优秀文化的独特魅力,增进文化认同感。

(一) 立足本土资源,彰显地域特色

以苏北地区为例,剪纸艺术历史悠久,流传甚广。当地以民间剪纸艺人为主体,开发了“巧手剪纸 能工巧匠”校本课程。该课程充分利用当地丰富的剪纸艺术资源,邀请民间艺人进校园,为学生讲述剪纸的历史渊源,演示各流派剪纸的技法特点,手把手教学生剪纸,引导学生在动手实践中感悟劳动的快乐和艺术的魅力。课程还注重培养学生的爱国主义情怀,专门开设“红色剪纸”专题,引导学生欣赏《延安颂》等反映革命历程的经典剪纸作品,感悟革命先烈的崇高精神。

(二) 案例:“皮影童谣 经典咏流传”校本课程

皮影戏发达地区的学校立足当地深厚的皮影文化积淀,开发了“皮影童谣 经典咏流传”校本课程。该课程以传统皮影童谣为切入点,引导学生吟唱蕴含勤劳智慧、孝老爱亲等传统美德的童谣,在亲切熟悉的旋律中接受优秀传统文化的滋养。课程还专门开设皮影表演训练,学生在口述、念白、舞蹈、武打等方面的练习中,感受中华传统艺术的综合美感。在传统经典皮影戏的排练表演中,如《三打白骨精》《四进宫》等,学生在角色体验中感悟忠义、机智、勇敢等优秀品格。通过扮演不同角色,学生在换位思考中学会理解、宽容、友爱,增进同理心。

四、开展沉浸式思政美术实践活动

美术实践活动是落实课程思政、提升学生核心素养的关键环节,教师要立足学生身心发展特点,充分利用各方资源,创设丰富多样的实践活动,引导学生在沉浸式体验中感知传统艺术之美,领悟蕴含其中的人文精神,提升综合素养。

(一) 节日主题美术活动

组织传统节日主题美术活动, 引导学生在亲身参与中感悟传统节日的文化内涵, 是开展沉浸式美术实践的重要形式。如清明节, 学校可开展“剪纸寄哀思”主题活动, 引导学生创作反映悼念逝者、缅怀先烈的剪纸作品, 感悟中华民族慎终追远、尊重生命的优秀传统。重阳节, 学校可组织“敬老爱老”主题活动, 引导学生制作敬老剪纸、敬老贺卡, 用艺术形式表达对长辈的爱戴之情, 在奉献爱心中提升孝老爱亲的意识。

(二) 感悟自然生命的美术活动

教师可引导学生走出校园, 开展写生、采风活动, 用艺术的眼光发现和捕捉大自然的美。如组织学生走进田野, 观察昆虫、花草的形态特征, 再通过创意泥塑的形式表现出来。学生在塑造小蚂蚁搬家、蝴蝶采蜜的场景中, 体验生命的神奇, 懂得珍爱生命的道理。教师还可引导学生用剪纸的形式再现大自然的美, 如雄鹰展翅、骏马奔腾、莺啼燕舞等, 在观察和表现中提升生命意识, 树立和谐友好的生态观。

(三) 社会实践美术活动

引导学生参与民间美术进校园、进社区、进乡村等校外实践活动, 零距离感受民间艺术的魅力, 也是开展沉浸式美术实践途径。教师可借助中国文化遗产日、世界非物质文化遗产日等时间节点, 组织学生走进博物馆、美术馆、非遗传习所等场馆, 聆听非遗传承人现场讲解、示范表演, 切身感受优秀传统文化的当代价值。教师还可组织学生参与乡土文化体验营, 跟随民间艺人学习皮影戏表演、编创民间故事, 在艺术实践中增进对本土优秀文化的理解和热爱。教师还可利用暑期等课余时间, 带领学生以支教、慰问等形式深入民间美术传承地, 开展“送艺术下乡”志愿服务, 在奉献爱心中提升社会责任感。

五、优化思政式美术学习评价

开展民间美术教学, 落实立德树人根本任务, 要以发展学生核心素养为目标, 建立科学、多元的评价体系, 突出评价的激励、引导、鉴别功能, 助力学生自主学习、合作学习、探究学习, 促进德智体美劳全面发展。

(一) 将社会主义核心价值观内化为评价标准

评价学生的民间美术学习, 不能仅停留在技法掌握、作品完成的层面, 更要注重学生在学习过程中展现出的爱国主义情怀、人文关怀、文化自信等思想品质。评价要体现社会主义核心价值观的要求, 激励学生用优秀作品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄, 成长为有理想、有本领、有担当的时代新人。

(二) 创新评价主体, 建立多元评价机制

要突出学生主体地位, 建立自评、互评、教师评相结合的多元评价机制。教师要为学生提

供自评的平台和契机, 引导学生制定个性化学习目标, 主动总结收获, 查找不足, 明确努力方向。要鼓励学生之间开展互评, 在碰撞交流中取长补短, 在赏识激励中增进自信。教师在评价学生时, 要根据学情制定个性化评价标准, 注重从学生的进步和发展出发, 赏识学生的点滴成长, 特别对于基础较差的学生, 更要给予鼓励和支持, 帮助他们增强信心, 唤起学习动力。

(三) 改进评价方式, 重视过程性、发展性评价

评价民间美术学习不能简单地以作品优劣论英雄, 而要贯穿于备课、创作、欣赏、交流等各个环节, 关注学生学习过程中的点滴进步和精彩瞬间。教师要搭建过程性评价平台, 通过学生作品档案袋、学习故事记录等方式, 系统记录学生学习过程的闪光点, 激发学生的成就感和自豪感。要优化发展性评价, 针对学生的兴趣特长、个性差异, 设定有梯度的评价目标, 因材施教、循序渐进地引导学生迈向更高目标。

(四) 拓展评价维度, 加强综合素质评价

教师要针对不同维度, 开展全面系统的评价。如在欣赏评价中, 不仅要看学生能否准确描述作品的构图、技法、风格, 更要看学生能否用历史的、文化的眼光去解读作品, 体现出人文素养和文化自觉; 在创作评价中, 不仅要看学生动手操作的熟练程度, 更要看学生能否在创作中融入时代精神, 展现家国情怀; 在合作评价中, 不仅要看学生能否认真完成分工, 更要看学生能否体现换位思考, 学会包容、欣赏他人。坚持德智体美劳并举, 聚焦学生综合素质发展。

六、结语

在新时代育人格局下, 落实立德树人根本任务, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 是新时期美术教育的历史使命。民间美术作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 蕴含着丰富的思想内涵和教育价值, 是开展美术课程思政、提升学生核心素养的富矿。教师要顺应新课改要求, 立足民间美术教学实际, 深入挖掘其蕴含的思政元素, 创新教学模式, 丰富教学内容, 拓展实践路径, 推动美术学科与思政教育同向同行, 实现全员、全过程、全方位育人。要改进评价机制, 突出评价育人功能, 建立自评互评、过程性发展性评价相结合的多元评价体系, 促进学生在审美体验中升华爱国情怀、完善人格品质。

参考文献:

- [1] 朱婷婷. “课程思政”视域下小学美术学科育人的实施路径[J]. 新课程导学, 2024, (15): 30-33.
- [2] 杨丹青. 基于课程思政视域的小学美术教育实践[J]. 吉林教育, 2023, (16): 80-82.
- [3] 钱菊. 课程思政视域下小学美术教学的实践路径[J]. 吉林教育, 2024, (28): 85-87.