

数字智能时代背景下高校声乐数字化教学模式改革创新研究

李卢泰龙

华南师范大学, 广东 广州 511400

摘要: 基于数字智能时代背景下, 高校声乐推动教学思想、教学资源与教学路径等层面的数字化发展改革, 发挥智慧教学技术优势, 密切与现实生活沟通交流, 引导学生灵活参与声乐学习, 高效完成生活实践学习, 并动态发展个人声乐知识技能, 循序渐进发展个人学科核心素养, 建构全新的数字化声乐教学体系。对此, 下文将基于数字智能时代背景下, 简析高校声乐数字化教学模式改革创新实践的有效方法, 实现声乐教育与数字智能教学技术的深层次融合。

关键词: 数字智能时代; 高校声乐; 数字化教学; 改革创新; 实践策略

Research on the Reform and Innovation of Digital Teaching Models for Vocal Music in Universities in the Digital Intelligence Era

Li, Lutailong

South China Normal University, Guangzhou, Guangdong, 511400, China

Abstract: In the context of the digital intelligence era, universities are promoting the digital transformation of teaching philosophies, resources, and methods in vocal music education. By leveraging the advantages of smart teaching technologies and fostering close communication with real-life scenarios, students are guided to actively participate in vocal music learning, efficiently complete practical learning tasks, and dynamically develop their vocal music knowledge and skills. This gradual process helps students build their core disciplinary competencies and establish a new digital vocal music teaching system. Accordingly, this paper briefly analyzes effective methods for reforming and innovating digital teaching models in university vocal music education, aiming to achieve deep integration of vocal music education and digital intelligence teaching technologies.

Keywords: Digital intelligence era; University vocal music; Digital teaching; Reform and innovation; Practical strategies

DOI: 10.62639/sspse07.20250102

高校声乐教学数字化改革发展, 顺应数字智能时代发展潮流, 积极引进智能育人技术手段, 拓展选用数字化教学资源, 实践全新声乐教学思想, 系统化创新声乐教学实施路径, 为师生声乐学习参与提供多样化的路径选择, 以满足现阶段声乐教学改革深化实施的客观诉求。再加上, 智能化教学手段的选用, 可显著提升教学实施的智慧化程度, 支持教师密切与现实生活联系, 以逐步建构高质量的声乐教学课堂。对此, 笔者将基于数字智能时代教学发展需求, 简述本人对高校声乐数字化发展改革的见解, 以供相关教育工作者参考。

一、数字智能时代背景下高校声乐数字化教学模式改革影响

首先, 利于深化声乐教学模式改革。高校声乐教学的数字化改革, 可促使师生重新审视声乐教学实施的需求, 深刻认识到声乐教学的综合育人价值, 促使师生主动运用智能数字教学技术, 选用合适的数字化教学资源进行深入的研读分析, 并在数字化智能教学举措的指引下完成声乐教学的生活实践, 完成理论到实践的知识迁移。最后, 师生再通过数字化的声乐考评策略, 动态

调整个人学习参与策略, 实现个人知识技能的二次巩固提升。而教师也在此过程中完成了声乐教学全面数字化改革实施目标。^[1] 其次, 利于提升学生声乐学习参与热情。一方面, 数字智能化教学手段的运用与多样化数字化教学资源的引进, 可满足学生视唱练耳、鉴赏学习与文化实践等声乐学习活动参与的需求, 带领学生深层次感受声乐学习参与的魅力辅助学生逐步培养声乐学习参与的兴趣, 参与到声乐学习活动中。另一方面, 数字化智能教学技术还能密切学生声乐学习与现实生活的联系, 便捷学生将个人生活经验阅历转化运用于辅助个人声乐学习, 拉近学生与声乐学习活动之间的距离, 让学生可保持长时间学习参与与探索分析的热情。最后, 利于翻转师生课堂角色。这主要是因为数字智能教学手段可为学生声乐自主探索学习创造出充足的时间和机会, 兼顾学生多场景的鉴赏学习参与诉求, 促使学生综合全面提升个人的声乐能力素养。再加上, 教师也可通过数字化智能教学举措密切师生之间的对话互动, 巩固学生课堂主体地位的同时, 适时予以学生帮助指导, 助力学生差异化发展个人的声乐能力素养。而教师也在此过程中回归个人育人本位, 发挥其育人指导辅助效能。此外, 教师也

(稿件编号: SE-25-2-1014)

作者简介: 李卢泰龙 (1993-), 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 河南省安阳市, 学历硕士, 职称讲师, 研究方向: 声乐歌剧演唱与教学。
基金项目: 本文系 2024 年教育部产学研合作协同育人项目 (八月份批次) 《数字智能时代背景下高校声乐数字化教学模式改革创新研究》研究成果, 项目编号: 2410120206。

能在数字化智能教学发展过程中,革新个人的育人思想理念,掌握更多先进的育人技术手段,以确保教师可从容应对数字智能时代声乐教学可能发生的各种问题状况。

二、数字智能时代背景下高校声乐数字化教学模式改革原则

高校声乐教学数字化创新与发展,融入运用数字智能手段应遵循生本教育原则、融合创新原则以及循序渐进原则等,目的旨在提升声乐数字化教学改革实践的可行性,确保各种数字化技术手段的实践运用效能,具体如下:其一,生本教育原则。因为学生是声乐教学活动开展的主体,故教师利用数字技术深化声乐教学改革,应基于学生学习特点和兴趣爱好设计个性化的学习方案,并通过数字化教评及时反馈学生的学习成果状况,帮助学生及时发现问题、解决问题,以切实提高学生的声乐学习效果。如教师可借助在线学习平台,让学生自主选择学习内容和进度,使其根据自身情况开展针对性的训练。^[2]其二,融合创新原则。数字智能时代下声乐教学实施应促进数字技术与声乐教学深度融合,既要灵活利用多媒体引进视频、音频资料等优秀声乐作品内容,让学生更直观地感受不同风格的演唱;还要创新声乐教学方法,科学运用虚拟技术模拟声乐表演场景,辅助学生在虚拟环境中实践练习,增强个人学习参与体验。最后,循序渐进原则。高效声乐教学改革应遵循学生的认知规律和学习能力,按照基础课程到专业课程、理论知识到实践技能的模式合理安排教学内容和进度。故教师应先帮助学生掌握基本的数字工具和技术,再逐步引导他们进行复杂的学习和创作,确保学生能紧跟教师数字化教学改革的节奏,促使学生循序渐进提升个人的声乐技能涵养。同时,教师教改实践还应当遵循资源共享原则。由于数字资源的优势在于声乐教学资源的共享与整合,高校与高校之间可通过完善的数字化教学资源库共享与整合声乐教材、教学视频、学术研究成果等内容。而学生也可以通过网络平台获取这些资源,打破时间和空间的限制,显著提升个人学习参与的效率效能。教师之间则可以分享教学经验和资源,促进彼此教学水平的提升。此外,质量保障原则。这主要是指声乐教师要建立完善的质量保障体系,通过数字化手段对整个教改实施过程进行监控和评估,整合全过程数据分析了解学生的学习状态和效果,及时发现问题并加以改进。

三、数字智能时代背景下高校声乐数字化教学模式改革策略

(一) 开展综合技能培训,提升教师职业素养

高校声乐教师作为声乐数字化教学改革实践的推动者,其个人应掌握各种先进的数字智能化教学手段,可从容应对多样化的教学改革实施状况,保障数字化教改实践推行的有序开展。首先,

教师应加强专业知识学习,深入研究数字智能技术运用于声乐教学的具体技术手段,掌握数字化教学工具与软件的操作方法。如教师不妨主动学习音乐制作软件、虚拟演唱平台等技术手段,利用上述工具丰富教学内容与创新教学路径,带给学生创新性和多元化的学习体验。^[3]其次,教师需要提升个人数字化教学能力。这就需要教师将传统教学方法有机融合数字化手段,运用多媒体技术播放声乐教学视频、利用数字音频软件进行声音分析等,尽可能教师所设计的教学活动的直观性和趣味性。同时,教师还应当积极推进线上+线下的混合教学模式,摆脱声乐教学实施的时空限制,进一步拓展声乐教学实施的空间与时间。再者,教师还应增强个人教学实践的创新能力,在声乐学习中利用数字技术进行创新实践,丰富数字化教学技术手段的声乐教学育人运用形式,为学生提供多样化的路径选择。最后,教师应怀揣着终身学习意识,定期参与各类培训、学术交流等活动,与同行分享经验,持续性学习前沿的知识和技能,以适应数字智能时代的发展。

(二) 明确音乐学习诉求,引进数字教学资源

数字化教学技术手段,可为学生提供多样化的声乐教学资源,利于辅助学生完成个人知识体系建构,开阔拓展学生个人的声乐知识视野,掌握更为全面的声乐知识,为学生后续科学训练与生活实践创新奠定坚实的基础。同时,学生的声乐知识储备、声乐技能等多方面素养的发展状况存在着较大的差异性,往往需要教师契合不同学生需求投放不一样的教学内容,以保障不同层次学生的学习资源诉求均可得到满足。对此,教师应先通过各个阶段的学习状况信息汇总,客观分析所任教学生的声乐知识内容学习需求,并转化为明确的声乐教学资源拓展目标。然后,教师再基于所设置的教学资源拓展目标,借助大数据、互联网等数字化路径,筛选符合声乐教学拓展的微课、慕课、动画与图文等多样化资源,分类存储到声乐教学的云端数据库中,方便师生后续根据自身学习参与诉求选择合适的数字化教学资源,针对性拓展声乐知识内容。此外,教师也可通过数字化教学资源多样化演示声乐教学的难点要点,直观化展现难点要点的意义内涵,以加深学生对声乐学习知识技能的理解认识。这样,教师便可基于学生诉求,通过数字化路径高效拓展学科教学资源,赋能学生声乐知识体系建构完善,达到声乐教学资源数字化改革创新目的。

(三) 契合视唱练耳需求,运用数字教学手段

高校声乐教学改革还可从视唱练耳层面切入,借助多样化的数字化教学手段,将抽象难懂的知识转化为直观形象的形式呈现,带给学生趣味性的知识学习运用体验,便于学生长期保持学习参与的热情,促使学生积极地参与到声乐课程数字化改革工作中。如针对视唱练耳学习中难度较大的内容片段,教师可通过特定的声乐编辑软件剪辑优化,将其转化为趣味性且直观生动的形式呈现,以降低该部分内容鉴赏学习的难度,赋

能学生参与到特定片段的视唱练耳学习中。^[4] 再如, 在讲解和声部分内容时, 教师可利用数字声乐软件的单轨播放功能, 反复播放某一片段的歌曲, 让学生重复审视其中是否存在错误, 以锻炼强化学生的听觉能力, 提升视唱练耳训练实践的效能效率。此外, 教师将数字化技术手段运用于视唱练耳教学活动中时, 应深入分析所任教学生的视唱练耳训练开展诉求, 以动态化发展的眼光研判分析学生后续各个阶段成长状况, 便于后续精准地满足学生视唱练耳训练使用数字化技术手段的需求, 为学生差异化发展个人的声乐能力涵养提供支持。值得注意的是, 教师还需要灵活调整视唱练耳教学中的数字化手段运用策略, 使其始终契合学生成长发展需求, 为学生差异化成长提供支持, 达到声乐学习数字化与视唱练耳结合的教学改革实践目的。

(四) 丰富配器课程教学, 架构数字教学路径

高校声乐数字化教学改革可从多声部教学切入, 充分发挥数字化音乐软件教学运用优势, 为学生创设多样化的趣味性教学情境, 或者创设一些容易上手的数字化学习路径, 支持学生循序渐进地参与到数学学习活动中。如一些学生在参与高校声乐课程学习之前, 没有接触过较多的乐器, 基础知识积累不足, 难免会在乐谱与节奏等板块知识内容学习过程中遇到学习困难。而教师便可通过数字化的声乐学习软件推送, 让学生根据个人实际情况选择配器作品, 进行不同声部的探究性学习, 提升个人对各种乐谱与节奏等板块知识的理解认识。其次, 教师也可针对不同层次学生的基础知识能力发展状况, 针对当前可利用的数字化技术手段, 制定长远的数字化教改实践方案, 指引学生有序地运用数字化技术手段, 稳步提升个人对声乐课程知识内容的理解, 强化学生个人的综合声乐素养。此外, 教师还需要针对配器课程的选择需求, 定期更新数字化教学技术手段的配备, 确保学生可根据个人配器选择的需求从容参与到声乐学习活动中, 差异化提升个人的声乐知识能力涵养。这样, 高校便可通过声乐配器课程的数字化改革推进, 为学生的差异化发展创造良好条件, 巩固提升了学生声乐课堂之上的主体地位, 达到进一步深化声乐课程数字化改革目的。

(五) 创新文化活动形式, 数字教学联系生活

实践导向性的声乐文化活动开展, 可密切声乐教学与现实生活的联系, 引导学生在数字化技术手段的辅助下完成理论知识的迁移实践, 创新深化个人的知识理解, 锻炼提升个人的声乐技能素养。对此, 教师需要通过数字化教学手段搭建“线上+线下”融合的混合教学体系, 通过在线指导引领学生针对性参与到各种音乐会、艺术节活动中, 促使学生结合运用场景, 将所掌握的声乐知识技能迁移运用, 完成特定的表演目标。同时, 教师还可通过在线教学平台串联校园广播的方式, 定期开展“校园好声音”为主题的校园广播声乐比赛, 倡导学生结合校园广播主题, 报名参加校园广播的声乐竞赛活动, 创新性运用个人

的声乐知识技能, 实践检验个人的知识掌握情况, 并在竞赛活动中学习其他同学的经验与技能, 丰富开阔个人的声乐知识技能储备, 以进一步提升个人学习参与的收获。此外, 高校还可通过混合教学体系, 协同家长组织开展志愿公益、社区服务等形式的声乐实践活动, 赋予声乐实践学习更为深厚的意义内涵, 带领学生深层次感受声乐实践的魅力与意义, 获得更为全面的发展提升。这样, 教师便可在数字化的声乐混合教学路径支持下, 密切声乐教学与现实生活的联系, 达到丰富学生实践经验, 夯实学生实践能力素养目的。

(六) 搭建动态教评体系, 赋能数字教育发展

数字智能教学技术手段的优势之一, 便是强化的信息数据收集、汇总与分析能力, 可为教师全过程跟进了解学生视唱练耳、鉴赏学习与实践创新等多环节, 动态化评判学生声乐学习参与的优势与不足, 考察声乐数字化教学改革实践的实际情况, 以生成特定的评价意见指引后续的数字教学改革实践。^[5] 对此, 教师应基于大数据、云计算等数字化技术手段, 建构智能化的教评分析体系, 持续性跟进学生在数字化资源运用、视唱练耳训练、鉴赏学习与实践创新等环节的学习表现、参与热情、学习时长等状况信息, 前后对比掌握学生的成长发展状况, 为学生生成个人专属的成长发展报告, 导向学生灵活调整个人后续数字化学习参与的策略, 以持续性提升学生数字化学习参与的效能。此外, 教师还需要融入师生互评、生生互评与小组评价等方式, 多元化教学评价生成的角度, 方便师生从不同角度深度分析数字化教学改革实施的状况, 及时采取合理的优化改进举措, 赋能数字化教学改革的持续深化, 达到提升学生学习参与收获目的。

四、结束语

综上所述, 数字智能时代背景下, 高校全面推进声乐教学的数字化发展, 发挥智能教学手段运用优势, 契合学生学科核心素养差异化发展需求, 创新声乐教学资源、教学路径与教学策略, 翻转声乐教学师生课堂地位, 整体化提升声乐教学实施质量, 适应现阶段声乐人才培养需求变化, 实现声乐教学的深度改革创新。同时, 声乐教师自身也应当强化个人数字化教学的职业素养, 掌握更多先进的数字化教学技术手段, 可从容应对现阶段日趋复杂的声乐教学改革形势, 以进一步提升声乐教学育人实践的综合效能。

参考文献:

- [1] 石磊. 数字化技术背景下声乐教学模式创新研究[J]. 音乐生活, 2021.
- [2] 何英琴. 浅析“互联网+”思维下高校声乐教学的发展研究[J]. 艺术评鉴, 2023(11):128-132.
- [3] 张静. 声乐教学中的“智能”理念[J]. 鸭绿江(下半月版), 2015(4).
- [4] 鲁桂莲. 探讨数字化教学模式在高职声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2016(17):1.
- [5] 邱苏香. 网络化时代下高校声乐教学的创新模式研究[J]. 戏剧之家, 2023(34):119-121.