

浅析《哈姆雷特》中哈姆雷特的“延宕”

赵涛¹ 张莉英²

1 商洛开放大学, 陕西 商洛 726000; 2 商州区九年制学校, 陕西 商洛 726000

摘要: 关于哈姆雷特的延宕问题, 笔者认为有三个方面的原因: 一是性格原因, 哈姆雷特从无忧无虑的快乐王子, 变成多愁善感的忧郁王子, 再变成了犹豫不决的延宕王子; 二是复杂的多样性身份, 他的王子、儿子、侄子、人文主义者的多重身份, 导致复仇行动顾虑重重; 三是现实原因, 反动势力太过于强大, 哈姆雷特却势单力薄。本文从“延宕”的解释、哈姆雷特的形象分析、哈姆雷特“延宕”的原因分析等三个方面详细分析了哈姆雷特的“延宕”。

关键词: 哈姆雷特; 延宕; 悲剧

On Hamlet's "Delay" in *Hamlet*

Zhang, Tao¹ Zhang, Liying²

1 Shangluo Open University, Shangluo, Shaanxi, 726000, China

2 Nine Year School in Shangzhou District, Shangluo, Shaanxi, 726000, China

Abstract: There are three reasons for Hamlet's delay. First, because of his personality, Hamlet changed from a carefree and happy prince to a sentimental and melancholy prince, and then to a hesitant and delayed prince. Second, his complex and diverse identities, such as his multiple identities as prince, son, nephew and humanist, led to his worries about revenge; Third, for practical reasons, the reactionary forces are too strong, but Hamlet is weak. This paper analyzes Hamlet's "delay" in detail from three aspects: the explanation of "delay", the image analysis of Hamlet and the reason analysis of Hamlet's "delay".

Keywords: Hamlet; Delayed; Tragedy

DOI: 10.62639/sspsstr07.20250202

《哈姆雷特》作为莎士比亚的“四大悲剧”之一, 一直被视为性格悲剧的经典之作, 哈姆雷特作为西方文学中最经典的文学形象之一, 一直是一个饱受争议的人物, 其中最受争议就是他性格中的“延宕”, 哈姆雷特是一个怎样的人物? 他“延宕”的原因是什么? 这些问题值得我们思考。

一、何为“延宕”

“延宕”一词来源于莎士比亚的四大悲剧之一《哈姆雷特》。《哈姆雷特》主要讲述了丹麦王子哈姆雷特为父报仇的故事: 丹麦王子哈姆雷特在德国的威登堡大学读书过程中, 听闻了父亲老国王的死讯, 回国后遇到了叔叔克劳狄斯继承王位以及与母亲乔特鲁德即将举行婚礼的一系列事件, 哈姆雷特对这一切充满了疑惑与怀疑。霍拉旭向哈姆雷特讲述了老国王被克劳狄斯毒死的过程, 为了证实霍拉旭的话, 哈姆雷特开始装疯卖傻并导演了戏中戏, 认定克劳狄斯是毒死老国王的凶手, 哈姆雷特最终决定复仇。在经历了劝母认罪却失手杀死大臣波洛涅斯、被流放后又死里逃生返回、回国后遭遇情人奥菲利娅死亡的一系列事件后, 不得不接受奥菲利娅的哥哥雷欧提斯的决斗, 最终在决斗过程中, 乔特鲁德误喝

了克劳狄斯为哈姆雷特准备的毒酒, 哈姆雷特与雷欧提斯在决斗中双双中了毒剑, 在得知这是克劳狄斯的阴谋以后, 哈姆雷特最终杀死了克劳狄斯, 故事最终以主要主人公的死亡而结束。关于延宕, 学界一般都视之为哈姆雷特在复仇行动中的独特行为。在戏剧中, 它指在尖锐的冲突和紧张的剧情进展中, 作者利用矛盾诸方各种条件和因素, 以副线上的某一情节或穿插性场面, 使冲突和戏剧情势受到抑制或干扰, 出现暂时的表面的缓和, 实际上却更加强了冲突的尖锐性和情节的紧张性, 加强了观众的期待心理。文学史普遍的观点认为哈姆雷特的悲剧是因为自己性格造成的, 哈姆雷特在为父亲报仇的过程中, 他表现出了瞻前顾后与优柔寡断的一面, 这一行为被称为“延宕”。关于“延宕”, 后世研究也呈现出“百花齐放、百家争鸣”的现象, 也有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的说法, 这些都是“延宕”的由来。

二、哈姆雷特的形象

(一) 理想的人文主义者

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物, 他对人自身、对人类的明天满怀热爱和信心, 是一个富有理想、热情充沛、目光敏锐、机

(稿件编号: SSTR-25-2-1009)

作者简介: 赵涛(1988-), 男, 陕西洛南人, 宝鸡文理学院中文系毕业, 商洛开放大学讲师, 主要研究方向为外国文学、现当代文学。张莉英(1986-), 女, 陕西丹凤人。毕业于渭南师范学校, 汉语言文学专业。现任商州区九年制学校一级语文教师, 主要研究方向课外阅读教学。

智勇敢、胸襟开阔、嫉恶如仇的人文主义者形象。他出身高贵,从小就接受了良好的教育,他眼里一切都是美好的,他对生活、对人类和整个世界都有着与传统的封建礼教不同的看法。故事开始之前,哈姆雷特在德国的威登堡大学读书,那里是人文主义思想的传播重镇,人文主义思想深深的影响着哈姆雷特,关于人的评价,他曾经这样感叹道:“人是一件多么了不起的杰作!多么高贵的理性!多么无穷的才智!多么优雅的仪表!多么敏捷的举止!多么值得赞美!美的化身!万物之灵!”我们从这段话可以看出,哈姆雷特是一个满怀人文主义理想的青年。

(二) 忧郁的王子

当哈姆雷特得知父亲去世的消息,他赶回丹麦,发现一切已经全完改变了,父亲的离世、母亲的改嫁、叔叔的篡位、朋友的背叛,这一切让哈姆雷特的陷入深深的痛苦中,他整天郁郁寡欢,一切都不能使他发生兴趣。哈姆雷特的恋人奥菲莉娅这样评价道:“啊,一颗多么高贵的心是这样陨落了!朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花;时流的明镜、人伦的雅范、举世瞩目的中心,这样无可挽回地陨落了!”哈姆雷特既要面对亲人离世的悲痛,还要处处提防克劳狄斯的监视及迫害,杀父仇人就在眼前,但因为种种原因却不能复仇,他为自己的处境而忧郁。

(三) 延宕的王子

当哈姆雷特返回丹麦后,先是参加了父亲的葬礼,后参加了母亲的婚礼。亲情的失落,人情的淡泊,让他感到人世的苍凉和价值的虚无,老国王托梦告诉了他克劳狄斯谋害自己的真相。作为读者,我们都希望他能尽快的行动,杀死克劳狄斯复仇,但哈姆雷特犹豫不决,错失了一次次复仇机会。“生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题;默然忍受命运暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世无涯的苦难,通过斗争把它们清扫,这两种行为,哪一种更高贵?”关于哈姆雷特的行为,黑格尔的解释说:“哈姆雷特的延宕,因为他不肯盲目相信父亲的话。”生存还是毁灭?生要面对父亲被杀、母亲改嫁、叔叔的篡位、朋友背叛的现实,他的人文主义理想幻灭了,他要复仇,可是又因为重重阻碍阻止了他的复仇,他无力改变现状,只能生活在痛苦之中。死亡,他又没有面对未知世界的勇气,所以他用疯癫来掩饰自己内心的痛苦。

三、哈姆雷特“延宕”的原因

(一) 性格原因

哈姆雷特性格忧郁、沉思、犹豫。当新国王在祈祷时,他放弃了杀死新国王复仇。关于哈姆雷特放弃复仇机会,引起了许多研究者的争议。

精神分析学派的代表人物弗洛伊德认为,哈姆雷特不杀新国王的行为,可以解释为“俄狄浦斯情节”。“俄狄浦斯情节”认为孩子对异性父母心怀依恋,哈姆雷特对母亲的欲望使他对父亲

充满仇恨,在潜意识中想取而代之,而叔父实现了他的愿望,叔父的行为让他照见了自己,从而丧失了杀死叔父的勇气。精神分析学派的另一位代表人物拉康认为哈姆雷特延宕的原因在于“欲望”,指哈姆雷特的欲望迷失在母亲的欲望中,他专注于母亲的欲望,而迷失了自己的欲望。

俄国作家屠格涅夫在对比堂吉诃德和哈姆雷特两个人物形象时,面对哈姆雷特自身强大的思辨力,感慨“他的才智太发达了”。与柯勒律治不同的是,他认为这种发达的才智能力根源于哈姆雷特的怀疑主义精神,怀疑又来源于利己主义,“他这整个是为自己而生存,他是一个利己主义者……是他无休无止地绕来绕去的出发点,因为他在整个世界上找不到他的灵魂可以依附的东西;他是一个怀疑主义者,永远为自己忙忙碌碌;他经常关心的不是自己责任,而是自己的遭遇。”

德国古典主义文学的代表人物歌德对哈姆雷特的延宕抱有消极态度,他认为哈姆雷特担不起复仇的重任,作为一名王子,哈姆雷特是“皇族的花朵”。哈姆雷特在经历父亲离奇死亡、母亲改嫁、叔父即位、朋友背叛等一系列的现实打击之后,他表现的不是积极勇敢的去复仇,而他的表现是“惊愕和忧郁袭击这个寂寞的人”,“一个美丽、纯洁、高贵而道德高尚的人,他没有坚强的经历使他成为英雄,却在一个重担下毁灭了,这重担他既不能担起,也不能放下;每一个责任对他都是神圣的,这个责任却是太重了。他被要求去做不可能的事,这事的本身不是不可能的,对他却是不可能的。他是怎样的徘徊、辗转、恐惧、进退维谷,总是触景生情,总是回忆过去,最后失却在他面前的目标,可是再也不能变的快乐了。”

俄国评论家别林斯基指出哈姆雷特“意志的软弱,但这只是分裂的结果,却不是他的天性造成的”。真正的原因是“现实与他的生活理想之间的不相适应”。别林斯基认为哈姆雷特身上充满着人文主义者的理想,他认为自己的父亲是伟大的,自己的朋友是真诚、美丽、善良的。生活在这样的理想中,是因为现实没有与理想背道而驰,当发生父亲意外死亡、母亲改嫁、叔父即位、朋友背叛的现实,他的美好理想破灭了,造成了他的“延宕”。

笔者认为,哈姆雷特是王子,他代表王室,他的复仇不仅仅是要杀死新国王,还要将新国王的罪状公诸于世,让世人了解新国王的罪行,让他接受公开审判,最终得到应有的惩罚。所以,当哈姆雷特遇到这次复仇机会,他内心是经过挣扎的。情感上他不想放弃这千载难逢的好机会,因为在自己面前的是杀父娶母的仇人,如果错失良机,可能再也找不到这样的机会了。理智上,他是一个王子,他对整个国家有责任,他要肩负起重整乾坤的使命,复仇行动一定要程序正义,合乎法律道德规范,不然会被认为是篡位者,被人们所唾弃,这样就不能承担重整乾坤的重任,所以他不得不放弃这次复仇机会。

(二) 身份原因

哈姆雷特有多重身份,他是王子、儿子、侄子、人文主义者。

作为王子,老国王托梦告诉他要承担起重整乾坤的重任,他的复仇一定要程序正义,要将新国王的罪行公诸于世,让他接受公众的审判,接受应有的惩罚,光明正大的复仇,重整乾坤,恢复社会秩序。戏剧一开始就提到,挪威王子为了给父亲老福丁布拉斯报仇,准备带领军队攻打丹麦,国家面临一种外敌入侵的风险。如果在这种情况下杀死克劳狄斯,那国家可能会陷入一种群龙无首的混乱状况,对于未来可能发生的战争影响非常不好。

作为老国王的儿子,他要尽孝道,为父报仇,但父亲梦里叮嘱他,复仇行动不能伤害到母亲,因此他要考虑复仇对母亲的影响,如果贸然杀死新国王,母亲会再次守寡,这样就间接伤害了母亲,违背了父亲的意愿。

作为克劳狄斯的侄子,他怀疑克劳狄斯是谋杀父亲的凶手,但是他不能完全相信父亲梦里的话,所以就导演了“戏中戏”试探的反映,克劳狄斯的诡异行为印证了父亲梦里的话。问题的暴力是多么令人感到快意:“谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视,要是他只要用一柄小小的刀子,就可以清算他的一生,谁愿意负着这样的重担在烦劳的生命的压迫上流汗?”(第三幕第一场)哈姆雷特内心是复杂的,如果杀死克劳狄斯,而不能及时公布他的罪行,在别人眼中,他就是大逆不道的弑君者,所以他必须慎重选择。

作为一个人文主义者,哈姆雷特具有人文主义者的“全面发展”的性格。正像奥菲利娅那样赞扬他“朝臣的眼睛,学者的辩舌,军人的利剑,国家所瞩望的一朵娇花”,“时流的明镜,人伦的雅范,举世瞩目的中心”。福丁布拉斯预言他“要是他能够登上王位,一定会成为一个贤明的君主”。这些赞美中可以看出,哈姆雷特几乎具有丹麦人的所有优点,所以他的一言一行都要用人文主义的行为道德规范约束自己,复仇行动就更不能轻举妄动。

雷欧提斯对妹妹奥菲利娅说过这样一段话:“他的真诚的意志是纯洁而不带欺诈的;可是你也必须留心,他这样高的地位,他的意志并不属于他自己,因为他自己也要被他的血统所支配;他不能像一般庶民一样为自己选择,因为他的决定足以影响到整个国家的安危,他是全身的首脑,他的选择必须得到各部分肢体的同意;所以要是他说,他爱你,你不可贸然相信,应该明白:照他的地位说来,他要想把自己的话付诸实现,绝不能超出丹麦国内普遍舆论所同意的范围。”(第一幕第三场)这段话表面看是雷欧提斯告诫自己的妹妹不要轻易相信哈姆雷特的承诺,侧面也反应出哈姆雷特多种身份的现实。哈姆雷特的多重身份、多重责任、多重使命,导致他顾虑重重,行动的每一步都必须深思熟虑,合乎道德、法律

规范,正是这些层层束缚,从而阻碍了他的复仇行动。

(三) 现实原因

分析哈姆雷特“延宕”的原因要结合当时作品的创作背景分析。十六、十七世纪的英国正处在从封建主义向资本主义转变的时期,伊丽莎白统治时期,社会矛盾比较少,社会比较稳定,新兴资本主义得到了充分的发展。詹姆斯一世统治以后,加强了集权专制,资产阶级和劳动人民被镇压,社会矛盾进一步激化,动摇了封建统治的根基,为英国资产阶级革命准备了条件。《哈姆雷特》是借丹麦的历史反映十六、十七世纪英国的现实。十六、十七世纪的英国是一个“颠倒混乱的时代”,而《哈姆雷特》正是“这个时代的缩影”。剧中哈姆雷特与克劳狄斯的斗争,象征着新兴资产阶级人文主义者与反动的封建王权代表的斗争。通过他们的斗争,反映了人文主义理想与英国黑暗的社会现实之间的矛盾,也反映出当时封建贵族阶级与新兴资产阶级的斗争,批判了封建王权与黑恶旧势力的罪恶行径。

结合剧本来分析,哈姆雷特从德国的威登堡大学返回丹麦以后,他的父亲已死,母亲改嫁新国王,反动势力已经掌权,他的朋友也背叛了他,他的日常行为在新国王的监视之中,这就是当时哈姆雷特的现实处境。哈姆雷特回国以后,除了自己的好友霍拉旭,基本上没有可靠的人,他几乎要一个人独自面对强大的新国王,如果直接去面对克劳狄斯,那他基本上没有任何胜算。面对这样的社会现实,他必须等待时机,等待机会,也要必须谨慎小心,经过深思熟虑之后才能行动,如果稍有不慎,自己及身边的人可能会遭来杀身之祸,不仅不能复仇,而且还会连累身边的人,他任何的决策都要讲究策略,所有行动可能产生的利弊都要考虑到,这就导致他的“延宕”。

综上所述,哈姆雷特是一个充满争议的人物形象,他的“延宕”行为主要有四个方面原因,一是忧郁、沉思、犹豫的性格,这是导致他“延宕”的性格原因;二是复杂多样的身份,导致他所有的行动都要受到某种规则的限制,导致行动时候总是顾虑重重;三是艰难的社会现实,反对势力太过强大,自己势单力薄,要想复仇必须等待时机。笔者认为,正是这些原因导致哈姆雷特在复仇行动中的“延宕”,也是造成自己悲剧的根源。

参考文献:

- [1] 胡银萍.《哈姆雷特》之“延宕”争鸣探析[J] 湖南广播电视大学学报, 2017(02):24-29.
- [2] 莎士比亚.哈姆雷特 M. 朱生豪译.上海:上海世界图书出版公司, 2015.
- [3] 王云江.哈姆雷特延宕性格与高觉新矛盾性格比较分析[J] 文艺杂谈, 2017(09):81-84.
- [4] 曲彬.哈姆雷特延宕与复仇的矛盾统一[J] 名作赏析, 2021(03):150-152.
- [5] 崔建波, 金晶.再论哈姆雷特没有延宕[J] 忻州师范学院学报, 2017, 33(06):43-46.