

家国情怀教育背景下本土传统文化与幼儿教育融合路径

钱婷婷 陆晨缘

徐州工程学院, 江苏 徐州 221000

摘要: 家国情怀教育具有不可忽视的教育价值, 本文立足于在家国情怀教育背景下, 研究将符合幼儿年龄特点的本土传统文化与幼儿教育融合的途径, 使幼儿在本土传统文化教育中认识与体验传统文化, 培养幼儿的民族认同感, 传承传统文化。

关键词: 家国情怀教育; 本土传统文化; 幼儿教育

The Integration Pathways of Local Traditional Culture and Preschool Education under the Background of Family and Country Sentiment Education

Qian,Tingting Lu,Chenyuan

Xuzhou University of Technology, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

Abstract: Family and country sentiment education has an undeniable educational value. Based on the background of family and country sentiment education, this article studies the ways to integrate local traditional culture that conforms to the age characteristics of children with preschool education, enabling children to recognize and experience traditional culture in local traditional culture education, cultivating children's national identity, and inheriting traditional culture.

Keywords: Family and country sentiment education; Local traditional culture; Preschool education

DOI: 10.62639/sspfed11.20250104

何谓家国情怀, “没有国家繁荣发展, 就没有家庭幸福美满。同样, 没有千千万万家庭幸福美满, 就没有国家繁荣发展。”深刻揭示了家国情怀的核心内涵, 这一理念有着极为重要的时代价值。在家国情怀教育背景下, 如何将本土传统文化与幼儿教育深度且巧妙地融合, 以促进幼儿由被动接受到主动探索, 增强幼儿的文化自信与文化认同感, 便是本文探究的主旨。

一、家国情怀教育背景下开展幼儿园本土文化教育的价值意蕴

首先, 家国情怀教育拥有丰富的理论内涵。从历史纬度来看, 家国情怀教育古往今来能促进个体增加民族凝聚力和爱国精神, 培养个体对国家的热爱与归属感, 激发民族自豪感与文化自信, 为个体成长筑牢精神根基。从社会角度来看, 家国情怀教育承载着民族文化价值观。家国情怀教育促进个体对家庭的认同扩展到国家, 理解自己是国家与社会的一份子, 增进个体的爱国情怀和社会责任感。从文化角度来看, 家国情怀教育蕴含着教育需要的丰厚的家国文学底蕴, 能塑造个体精神世界, 使不同个体在多题材文化的熏陶下, 形成对国家和民族的认同, 强化民族文化的凝聚力。从教育心理学角度来看, 家国情怀教育促进个体对家庭与国家的积极情感的形成。通过符合

个体发展水平的教育, 引发个体在活动过程中产生积极情感, 为家国情怀的形成奠定心理基础。

其次, 地方幼儿园开展幼儿园教育教学活动, 有利于创新传统文化教育, 促幼儿全面发展。不同年龄阶段幼儿在本土传统文化教育的开展过程中能够获得符合身心发展需求的教育教学活动, 打破了传统文化教育活动中活动区域的局限性, 教学活动的单一性和以集体教学为主的固有思维^[1]。幼儿园在发掘特色本土文化的同时, 塑造幼儿对家乡特色传统文化认同感与归属感, 增强幼儿对家乡的自豪感, 提高幼儿的艺术审美能力、想象力和创造力, 为幼儿家国情怀的发展奠定基础。此外, 在研究本土传统文化教育的过程中, 有利于逐渐构建家园社三位一体的互助机制, 建立信任感, 提高家长的参与感与成就感, 有利于提升本土文化教育的效果。

二、家国情怀教育背景下地方幼儿园本土传统文化教育的现状分析

为了研究家国情怀教育背景下幼儿园本土传统文化教育的现状, 本小组对苏北地区2所幼儿园中本土传统文化教育的开展现状进行了问卷调查, 问题的设置主要围绕本土文化教育在课程设置、师资素养、教学资源利用、家园合作态势这四个方面的现状。通过对家国情怀教育背景下地方幼儿园本土传统文化教育的开展现状的调查问

(稿件编号: FED-25-4-1011)

作者简介: 钱婷婷 (2004-), 女, 汉, 籍贯: 江苏省常州市, 本科, 研究方向: 教育学, 学前教育学, 传统文化教育。

陆晨缘 (2003-), 女, 汉, 籍贯: 江苏省昆山市, 本科, 研究方向: 教育学, 学前教育学, 传统文化教育。

基金项目: 2024-2025年江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目 (创新类项目): “家国情怀教育背景下传统文化教育与幼儿教育的融合路径” (编号: xcx2024327), 该文章指导老师: 刘维艳 马茜。

卷进行分析,本小组得出了以下结论:

(一) 课程设置层面

在课程设置层面,本小组设置了有关地方幼儿园开设本土传统文化教育课程的开设情况、相关课程在幼儿教学活动中的占比情况和本土传统文化教育与幼儿的认知水平的关系的三个问题用来了解本土文化教育在课程设置层面的情况。根据问卷数据可得,绝大多数地方幼儿园都开设过本土传统文化教育课程,本土传统文化课程在幼儿教学活动中的开设比重占10%—30%的最多,而开设比重占30%以上的只有29.12%,课程的开展情况呈现良好的趋势,但进一步的开设与发展可能受阻碍,并存在部分认为本土传统文化教育与幼儿的认知水平不匹配的问题。

(二) 师资素养方面

在师资素养层面,本小组设置了有关幼儿园教师在本土传统文化教育方面的专业素养情况、幼儿园教师定期参加本土传统文化相关的培训的情况和教师在教授本土传统文化时使用教学方法的情况的三个问题用来了解本土文化教育在师资素养层面的情况。分析问卷数据可得,幼儿园教师在本土传统文化方面的专业素养亟需加强,绝大部分幼儿园有对教师定期进行本土传统文化相关培训的情况,且大部分教师愿意积极参加,58.24%教师能够经常运用多种教学方法进行教学,但仍有6.04%的教师很少使用多样化教学方法。

(三) 教学资源利用

在教学资源利用层面,本小组设置了有关幼儿园在本土传统文化中使用教学资源的情况和利用地方文化资源进行教学的情况的两个问题用来了解本土文化教育在教学资源利用层面的情况。根据问卷数据可得,幼儿园在本土传统文化教育中教学资源较丰富和一般丰富的占比较多,共占85%以上,但仍有少部分教学资源的使用不合理的情况。

(四) 家园合作态势

在家园合作态势层面,本小组设置了有关家长对本土传统文化教育的重视程度、家园合作在本土传统文化教育中的表现情况、幼儿园定期举办本土传统文化相关亲子活动的情况三个问题用来了解本土文化教育在层面的情况。根据问卷数据可得,家长对本土文化教育较为重视的仅占42.31%,存在部分不了解本土传统文化教育活动的重要性的情况。家园合作在本土传统文化教育中的表现情况总体较好,家长参与本土传统文化教育活动总体较积极,绝大部分幼儿园能够定期举办本土传统文化相关亲子活动。

三、家国情怀教育背景下地方幼儿园本土文化教育存在的问题及原因

根据家国情怀教育背景下地方幼儿园本土传统文化教育的现状分析,我们发现两者的融合路径存在以下问题:

(一) 课程构建缺少主题架构导致本土文化融入难

幼儿园在课程安排中,往往未将本土文化设

置为独立且系统的主题活动。日常教学多遵循通用教材,本土文化元素零散分布于各类课程中,如偶尔在美术课上画本地特色建筑,音乐课上学唱几句地方童谣等,缺乏连贯性和深入性。幼儿难以从这些碎片化的内容中构建起对本土文化的整体认知,无法深刻理解其内涵与价值。

即便开展了本土文化主题活动,在区域活动设置上也存在融合问题。例如在“家乡的传统节日”主题下,美工区可能在制作节日相关的手工艺品,建构区却未与之关联搭建节日场景,娃娃家也没有融入节日的生活情境模拟。各区域活动各自为政,未能形成有机整体,无法全方位地让幼儿体验本土文化主题的魅力,限制了教育效果的深化。

(二) 教师专业素养欠缺影响教学效果

许多幼儿园教师对本土文化的了解停留在表面,如只知道本地有某些著名景点、特色美食,但对于其历史渊源、文化寓意、传统技艺的传承脉络等知之甚少。在教学中无法准确、详细地向幼儿传授本土文化知识,回答幼儿的好奇提问时也常常捉襟见肘,难以满足幼儿对本土文化深入探究的渴望。

教师在引导幼儿学习本土文化时,方法单一且缺乏创意。常见的是简单的讲述和示范,如讲述本地传说故事时照本宣科,在传统手工艺教学中只注重幼儿模仿制作的结果,忽视了过程中幼儿的自主探索和情感体验。教师缺乏组织本土文化体验活动、引导幼儿进行文化探究的有效策略,导致本土文化教育课堂枯燥乏味,幼儿参与度不高。

(三) 课程与教学资源匮乏制约发展

幼儿园教师团队在本土文化课程开发方面缺乏专业能力和经验。一方面,不懂得如何依据幼儿的年龄特点、认知水平和兴趣需求,将本土文化资源转化为适宜的课程内容;另一方面,在课程目标设定、内容组织、教学方法选择等方面缺乏系统规划,导致开发出的本土文化课程质量不高,可行性和实效性欠佳。

幼儿园虽然拥有一些本土文化教学资源,如本地的民间玩具、服饰等,但教师未能充分挖掘其教育价值并进行有效整合利用。同时,对于园外丰富的社区文化资源、家庭文化资源以及地方文化场馆等资源,缺乏与幼儿园教学的有效对接机制,未能形成资源合力,造成资源的闲置与浪费,无法为本土文化教育提供有力支撑。

(四) 家园社协同育人机制缺失降低教育合力

幼儿园内部在教师本土文化教育素养提升方面投入不足,缺乏定期、系统的培训计划和专业发展指导。同时,没有建立有效的本土文化教育激励机制,教师开展本土文化教学活动的积极性未被充分调动,在教学任务繁重的情况下,容易忽视本土文化教育的深入探索与实践创新。

幼儿园、家庭和社区的教育协同在认识上还处于单向协同发展阶段,社区的参与和卷入程度低,主体关系尚未从合作走向协同^[2]。社区与幼儿园的合作缺乏常态化、制度化的模式,未能充

分发挥社区文化传承与教育功能,为幼儿园提供丰富的本土文化实践场所和活动支持。家庭作为幼儿成长的第一环境,家长对本土文化教育的重视程度不一,参与幼儿园本土文化教育活动的积极性不高,且在家中缺乏对幼儿本土文化教育的有效引导,未能形成家园共育的良好氛围。

四、家国情怀教育背景下开展幼儿园本土文化教育的实施策略

(一) 优化课程体系,厚植家园文化根基

着眼于本土文化的整体性,注意本土文化资源的整合利用,可将本土文化的核心元素作为主题线索,如“家乡的山水”“家乡的名人”“家乡的民俗”等,将语言、艺术、科学、社会、健康等五大领域的课程内容有机串联其中^[3]。例如在“家乡的民俗”主题下,语言领域讲述民俗故事、传说;艺术领域学唱民俗歌曲、绘制民俗场景画;科学领域探索民俗活动中的科学原理;社会领域了解民俗的社会功能与传承意义;健康领域模仿民俗体育活动。通过这种主题串联,让幼儿在不同课程学习中全方位、多角度地感受本土文化的魅力,构建系统的本土文化认知体系。

根据幼儿在不同年龄段的认知发展特点和能力水平,对本土文化课程内容进行螺旋式递进编排。小班阶段以感知本土文化的外在形式为主,如认识本地常见的动植物、特色建筑外观等;中班阶段逐渐深入理解本土文化的简单内涵和价值,如了解本地传统节日的习俗及其寓意;大班阶段则侧重于探究本土文化的传承与创新,如尝试对本地传统手工艺进行创意改进等。每个阶段的课程内容既相互关联又层层递进,不断深化幼儿对本土文化的理解和感悟,为其家国情怀的形成奠定坚实基础。

(二) 强化师资培养,提升文化育人实力

幼儿园应组织教师参加多元化的本土文化培训活动。邀请本地文化专家、学者、非遗传承人举办专题讲座,深入解读本土文化的历史、艺术、民俗等方面的知识;开展实地考察调研活动,带领教师走进本地的历史古迹、文化场馆、传统村落等,亲身体验本土文化的魅力与底蕴;组织教师参与本土文化教学技能培训工作坊,学习如何将本土文化元素巧妙融入教学活动设计、课堂组织、教学评价等环节,提升教师的本土文化教学能力和素养。

建立常态化的园本教研机制,围绕本土文化教育中的问题与困惑开展研讨活动。幼儿园需要根据《幼儿园教育指导纲要》的要求,设计各种能够让幼儿感知外界事物、认识家乡发展、感悟本土文化、激发热爱家乡与祖国之情的园本课程^[4]。教师们共同探讨本土文化课程开发、教学方法创新、幼儿学习兴趣激发等方面的问题,分享教学经验与心得。通过观摩本土文化教学活动、进行教学反思与交流,不断优化教学策略,提高本土文化教育的质量和效果。同时,鼓励教师开展本土文化教育相关的课题研究,以研促教,提

升教师的专业研究能力和教育实践水平。

(三) 深化资源潜能,拓展文化教育空间

充分挖掘国内现有的本土文化资源,对其进行分类整理和深度开发。将本地的民间艺术品、传统手工艺品等布置在园内的文化展示区,打造浓郁的本土文化氛围;将本地的特色物产、植物等引入园内的自然角,让幼儿在日常观察与照料中了解家乡的自然资源;利用园内的功能室,如美工室等,开展本土文化特色的教学活动,如制作本地传统手工艺品、演奏本地民间乐器、搭建家乡的标志性建筑等,使园内每一处空间都成为本土文化教育的阵地。

加强与国外资源的合作与共享。幼儿园应充分开发地方文化博物馆、儿童图书馆等资源以充分调动幼儿观察、体验和探究的主动性和积极性,同时不可忽视地方风土人情和文化心态等隐性文化资源以涵养幼儿的情感与品格;与社区合作,邀请民间艺人、文化传承者走进幼儿园,为幼儿展示和传授本土传统技艺,如剪纸、编织等;利用社区的文化广场等场所,开展本土文化主题的亲子活动、节日庆典活动等,拓展本土文化教育的空间和形式,使幼儿在真实的社会情境中深入了解和传承本土文化。

(四) 完善家园合作,凝聚共育磅礴力量

通过举办家长会、亲子讲座等活动,向家长宣传本土文化教育对幼儿成长的重要意义,转变家长的教育观念,使其认识到本土文化是幼儿成长过程中的宝贵财富,激发家长对本土文化教育的重视和认同。同时,向家长介绍幼儿园本土文化教育的目标、内容和方法,引导家长积极参与到幼儿园的本土文化教育活动中来,形成家园教育共识^[5]。

开展多元化的家园合作活动,促进本土文化教育的深入融合。邀请家长参与幼儿园本土文化课程的开发与实施,如请家长讲述自己小时候的本土文化生活经历等;组织家长志愿者协助幼儿园开展本土文化主题活动,如在传统节日活动中帮助布置场地、组织游戏等;鼓励家长在家中与幼儿一起开展本土文化学习活动,如阅读本地的民间故事绘本、参观家乡的名胜古迹等,并通过家园联系手册、微信群等平台与教师分享幼儿在家中的学习情况,实现家园教育的无缝对接和协同发展,共同为幼儿营造浓厚的本土文化教育氛围,助力幼儿家国情怀的培育。

参考文献:

- [1] 王美娜. 唐山皮影融入幼儿园教育活动的研究[D]. 内蒙古师范大学, 2024.
- [2] 韩风梅. 以社区为教育实践基地: 家园社协同育人模式的创新之路[J]. 学前教育研究, 2022(12).
- [3] 展召迪. 幼儿园地域文化特色课程研究——以济南市为例[D]. 山东师范大学, 2020.
- [4] 刘星好. 本土文化视域下幼儿园园本课程建设研究[J]. 教育教学论坛, 2022(09).
- [5] 梁惠雯. 中国传统节日文化在马来西亚幼儿教育中的实践研究——以马来西亚八打灵再也小可爱幼儿园为例[D]. 四川师范大学, 2024.