

承德影戏的流派与历史发展

张博
济宁学院音乐学院，山东 济宁 273155

摘要：过去，皮影戏曾是中国民间喜闻乐见的一种娱乐形式。江玉祥把中国的影戏划分为七大影系。滦州影系是其中重要的一系，影响力遍布河北、山东、北京等区域。河北省承德地区的影戏属于滦州影系的一支。承德地区的影戏可以再细分为南北两个大的流派。本文主要介绍了承德影戏的南路、北路两大流派，以及历史发展状况。对于地方影戏的流派及历史的研究，有助于我们更准确地把握影戏的艺术特征和在实际的保护传承工作中采取更加有效的举措。

关键词：影戏的流派；承德影戏；热河影戏

Genres and Historical Development of Chengde Shadow Opera

Zhang,Bo
School of Music, Jining University, Jining, Shandong, 273155, China

Abstract: In the past, shadow opera used to be a popular form of entertainment for Chinese folk. Jiang Yuxiang divided Chinese shadow opera into seven systems. Luanzhou shadow opera is one of the most important of them, and its influence spreads all over Hebei, Shandong, Beijing and other regions. The shadow opera of Chengde in Hebei Province belongs to the Luanzhou shadow opera. It can be further subdivided into two major genres, one in the north and the other in the south. This paper mainly introduces the these two genres of Chengde's shadow, as well as there historical development. The study of the genres and history of the local shadow opera can help us to grasp the artistic characteristics of shadow opera more accurately and take more effective measures in the actual protection and inheritance work.

Keywords: Genres of shadow opera; Chengde shadow opera; Rehe shadow opera

DOI: 10.62639/sspsstr12.20250203

一、承德的影戏的流派

在过去，影戏曾经是中国人的一个重要娱乐方式。中国影戏源远流长，流布广泛。在中国广阔的大地上，分布着数量繁多的影戏剧种。除了西藏、广西、海南、澳门等少数地区外，全国大部分省市都有或者曾经有影戏流传。为了便于开展影戏的研究和传承保护，学界往往对全国众多的影戏剧种流派进行划分。秦振安提出了三大影系的划分方法，将中国影戏划分为陕西影系、潮州影系、滦州影系。江玉祥将中国影戏划分为七大影系：秦晋影系、滦州影系、山东影系、杭州影系、川鄂滇影系、湘赣影系、潮州影系。在以上两种主要的影系划分方法中，都有滦州影系。“滦州影系”所分布的地区，就是“滦州影戏”所流传的区域。滦州影戏的中心区域也是其发源地——河北的昌黎、滦州、乐亭。根据艺人及当地群众的口碑资料来看，滦州影戏起源于金代。滦州影戏又有“乐亭影”“老耆影”“冀东皮影”“唐山皮影”等称谓。以河北东部的唐山、秦皇岛二市为中心，流传地域包括辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古以及北京、天津、山东等省（市）。华北、东北的地域范围内的影戏，以滦州影戏为主。

因滦州影戏的影人由驴皮雕制而成，也被称为“驴皮影”。

全国的影戏所划分出来的大的流派，学界一般称之为影系。同时，小的区域的影戏也可以再进行流派的划分。比如北京的影戏以天安门为界分为东派和西派，东派演的是“滦州影”，西派演的是“兰州影”。本文所探讨的承德影戏也是可以再区分出南北两个流派。承德影戏属于滦州影系的一支。关于承德影戏是否能够独立称为一个剧种，是一个比较复杂的问题，还有待进一步讨论。因为承德南部的影戏和滦州影戏区别不大，没有足够的独特的艺术特征支撑其成为一个独立的影戏剧种。承德北部的影戏具有了自己的一些独特之处，并且有自己独特的轨迹。但是，在承德影戏发展后期，承德影戏呈现出南北合流的趋势。承德北路影戏逐渐向南路影戏（滦州影戏）靠拢，艺术特征渐趋一致。

总之，可以肯定的是，承德地区流行的影戏属滦州影系。因这一地区过去曾属热河省管辖，故这一地区的影戏也被称为“热河影戏”，也叫“边外影”。包括影戏在内的中国传统艺术形式，其发展有一定的历史连贯性。有时，当下所采用的行政区划可能将原来的某一文化

（稿件编号：SSTR-25-3-1010）

作者简介：张博（1984-），性别：女，民族：汉，籍贯：吉林省辽源市，学历大学本科，职称讲师，研究方向：音乐学。

基金项目：本文为山东省艺术重点课题：“曲阜孔子研究院传统礼乐器复原工作的调查与研究”（立项号：L2024Z05120030）阶段性成果。

区划打破。比如,以前历史上的热河影戏,其所涵盖的主要区域是现今的承德市所辖地区的影戏。但是,同时也包含了宁城县以及原赤峰县的影戏,这两个地区现今属于内蒙古自治区。这两个地区的影戏属于热北影戏。此外,原本属于承德管辖的青龙县,后来又划归的秦皇岛市。而青龙县的影戏属于热南影戏。为兼顾历史上行政区划的实际情况,本文所论述的承德影戏并没有严格按照当今承德市的行政地理区划去进行。

流传在这一区域的影戏以锦承铁路为界分为南北两路。承德南路影戏也称“热南影”,流传于建昌、青龙、宽城、平泉、兴隆、承德等地,基本上属于滦洲影戏。承德北路影戏也称“热北影”,流传于围场、隆化、赤峰、宁城一带,虽然和滦洲影戏有密切渊源,但有自己的发展轨迹并具有自身特点。

二、承德北路影戏早期的发展概况

承德北路影戏的发展经历了三个阶段,影经期,即初创期;流口影阶段,即发展期;翻卷影阶段,即成熟期。

1840年前后北路影处于“影经”阶段。这一阶段是承德北路影戏的初创期。音调为诵经调,用本嗓演唱,伴奏乐器为木鱼、大铙、大钹三种打击乐器,唱腔不分行当,每个班社三四人,一般是演给蒙古王公看。此阶段里,北路影的唱本是简单的经卷,常演的经卷有《三星》、《大赐福》、《酒池肉林》、《大香山》、《舜王耕田》、《小天台》、《八仙过海》等。

1843年之后,北路影由“影经”转为“流口影”。此阶段是承德北路影戏的发展期。这一时期的北路影没有影经和影卷,艺人根据故事信口唱念。伴奏使用蒙古说书中的乐器拉琴,并吸收了河北梆子的二胡、小三弦、大锣、扁鼓等,保留着蒙古诵经音调特征。

1875年前后,随着唐山皮影艺人北上,促进了“流口影”向“翻卷影”的演变。翻卷影是承德北路影戏的成熟期。这一时期北路影戏对贴、打、拿、唱等要求进一步提高,使用了四股弦作为伴奏乐器,腔调、唱法上从滦洲皮影中汲取了丰富的营养,北路影戏的音乐进一步丰富并发展至成熟期。承德影戏呈现出明显的南北合流趋势。音乐方面,承德影戏南北二路的音乐的结构体制、发展手法、伴奏乐器等方面渐趋一致。只是由于方言影响,北路影在音乐审美风格方面更为古朴、粗犷。

三、承德南路影戏早期的发展

滦洲影戏以唐山为界分为东路、西路两个流派。(唐山则是东西路荟萃之地。)其中东路影戏主要流行于昌黎、滦州、乐亭、滦南、卢龙等地,这一地区地处平原。唱腔和道白使用乐亭方言,唱腔旋律优美,演唱速度较慢,素有曼声感人之说。滦洲西路影戏主要流传于

丰润、丰南、玉田、遵化等地。这一地区地处燕山山脉和丘陵地带。西路滦洲影戏所处地区的人民性格较为豪爽,语音刚健。因而唱腔高亢粗犷、节奏轻快,语音质朴刚健,素有“快马擎刀”之说。由于地缘关系,承德南路影戏属于西路滦洲影戏的“边外影”。

承德南路影戏(原热河南部的“边外影”)按“滦州皮影”流入情况与“边外影”演员世系推算,已有二三百年的历史。1900年之前,滦县以北、青龙以南的地区,流传的影戏是“老影”。这种影戏每个班社只有四五个人,伴奏乐器只有木鱼或铜钟,没有行当和男女声之别。所演内容多为神话故事,如《封神榜》、《万仙镇》等。

这一时期,西路滦洲影戏也开始传入这一地区。这种影戏被热河南部人称为“新影”,有人物角色的划分,用三弦伴奏,采用掐嗓唱法。这种新影发展到1914年前后,班社人数扩展至每个班八九个人,改用四股弦伴奏。热河南部各县市在这一时期都纷纷在滦洲西路影戏的基础上,办起本地的影戏班社。

西路滦洲影戏清朝末年就已经传入承德县,在此基础上,六沟西山嘴张玉廷于光绪十一年(1885)承德县六沟西山嘴办起了第一个皮影班。1887年,满杖子三道河的李轩又办起了另一个影班。1919年,刘二乐影班最早流入承德,在市内南营子大街娘娘庙坎下演出了《万仙镇》、《万宝镇》、《秦英征西》等影卷。后来迁安县赵天福皮影班曾来承在市郊演出。

滦洲西路影戏流入兴隆县比较早。首先流入到半壁山一带。清朝皇室在木兰峪修建皇陵,半壁山并非“后龙风水禁地”,属遵化县管辖的边远山区。在农闲时,很多滦洲影戏艺人出关进山演出。据皮影艺人祁树春讲,其祖父祁显瑞于光绪十年(1884),和三道河皮影艺人王宝,经常与口里皮影班插班演出。光绪十一年(1885)半壁山一带有了最早的固定皮影班,称祁家影班,经常活动于宽城、承德府一带。祁显瑞由遵化请来皮影艺人李跃,正式组成了7人影班。

据皮影老艺人周占学、才占荣、翁春林的回忆,光绪十九年(1893),迁西李琛(艺名疤拉眼)皮影班来宽城演出,光绪二十一年(1895),迁西常明利皮影班来新甸子、碾子峪等地演出,他们招收宽城当地艺人为徒弟。促进了当地影戏的发展。光绪三十一年(1905),宽城境内始有三家孟老彩、椴木峪周朝皮影班先后成立。宣统二年(1910),沟口子叶文成又成立了皮影班。这三个影班活动于宽城、迁西、青龙、平泉、承德、围场一带。演出影目有《罗通扫北》、《铁树开花》、《万宝阵》、《万仙阵》、《卷龙毡》、《小西凉》、《高君宝下南唐》等。

民国时期,承德南路影戏进一步发展着。新中国成立前,承德县就先后成立了王秀、史德贵、张义、范宝环、郭义、史万林等6个皮

影班, 全县共发展到 8 个, 从业人员达 50 人。

1935 年, 承德市滦河街徐富国、阎营子阎庶、鸡寇山安国钧先后组建本地皮影班。1940 年, 兴隆县的安子岭、王久江、姜怀宝等人向本村王勤学皮影, 组成安子岭皮影班。此后, 龙窝等地也陆续建起了皮影班。他们演出的影卷有《四平山》、《刘公案》、《五铢会》、《杨家将》等。

这一时期, 滦洲影班纷纷流入, 而且广开收徒传艺之门, 宽城先后有炮岭刘成禄、大屯陈永恩、姜杖子王芳、岔沟万春堂、缸窑沟翁汉文等 11 个皮影班社成立。其中, 万堂春皮影班活动时间最长, 影响最大。该影班先后聚集了李秀、陈永生、玄振荣、玄凤池、李景阳、李树海、王树云、李文海、刘尚升等优秀艺人。他们活跃在宽城、青龙、迁西一带。从 1919 年至 1935 年为宽城境内皮影活动的兴盛阶段。

承德南路影戏的技艺随着滦洲影戏的发展而不断发展着, 到新中国成立前期, 这种影戏已经很普遍, 并涌现了诸如青龙李秀这样的代表性杰出艺人。

四、新中国成立后承德影戏的发展

新中国成立至文革前 (1966 年) 是承德影戏活动的繁荣时期。1950 年“胜利影社”在承德市成立。该影社不仅演出《岳飞传》、《罗通扫北》等传统剧目, 也表演《抗美援朝》、《红嫂》等现代剧目。1964 年国务院副总理陆定一到承德视察工作时, 在避暑山庄观看了红嫂的演出大加赞赏。这一时期承德市先后成立了 15 个影社。承德县也先后办起 54 个皮影班、祥隆县先后成立 14 个皮影班。

十年动乱中, 影戏班社纷纷解散、影箱被毁、影卷被烧、影戏停演。少数存活的影戏班社只能演出现代戏。

十一届三中全会后, 影戏得以复生。影戏班社重新恢复, 也有新组建的影社。传统剧本重新得以上演。承德县 1976 年至 1982 年恢复与重建的映射就有 52 个, 从业人员 303 人。截止到 1982 年兴隆县的影戏班社也多达 24 个之多。

近年来, 尤其是进入新世纪以来, 随着社会经济的飞速发展, 社会生活发生巨大的改变, 人们审美观念也发生很大的改变。传统影戏艺术的从业者和观众越来越少。进入新世纪以来和很多其他地区的影戏一样, 承德影戏成为濒危的影戏剧种。其生存和发展面临举步维艰的困境。

曾经有学者 (任亦韬) 于 2008 年对承德市所辖各县区的皮影戏班社进行了近一个月的实地考察工作。据不完全统计, 当时承德共有皮影戏班社二十九个, 从业艺人一百二十人左右。他统计到的影戏班社, 大部分均属于承德南路皮影戏的班社。在他的论文中所提及的北路承德影戏班社有围场满族蒙古族自治县的尹国富

皮影班。另外, 刘正爱的相关文论中提到宁城县目前能参加演出的有 30 多人。宁城县的皮影艺人较多, 皮影艺术的传承保护情况总体要乐观一些。任亦韬在其论文中所提及的南路的承德皮影班社有宽城满族自治县的唐宝财的金星民间综合艺术团皮影班、彭俊林皮影班、才东洋皮影班、张明林皮影班。

由于新媒体时代的到来, 很多新的艺术形式吸引了大部分观众的注意力, 导致皮影戏演出市场的极度萎缩。同时, 皮影戏艺人的演出收入很低。承德皮影戏班社的成员一般为六个人, 每个人承担两个以上的任务, 临时缺人的话, 不管演出有多累, 也不会增加人员。即便是这样, 承德地区的影戏演出一晚上的收入仅仅有五十元。这个收入远远不及外出打工人员的收入。所以现在没有年轻人愿意学习和从事皮影演出。承德地区的皮影戏班社的艺人年龄大部分都在六十岁以上, 少部分是为五十岁至四十岁之间的, 基本没有四十岁以下的艺人。

五、结语

承德影戏的流派划分经历了一个历史的过程。早期的承德影戏分为南北两个流派, 可以分别称之为热北影戏、热南影戏。承德影戏发展的后期, 呈现出南北合流的情况。滦州影戏的西路 (或者称西派, 也有的资料上称之为北路) 对承德地区南北两路影戏均产生了影响, 从而导致承德影戏南北合流。中国民间影戏的流派问题, 是一个值得深入探讨和研究的问题。首先是有关中国影戏整体的流派划分问题。其次是关于南方北方的影戏流派划分的问题。再次是关于某一地区影戏的流派划分问题。最后还有关于同一影戏剧种在不同地区传播过程中也产生了不同的流派。对于地方影戏的流派及历史的研究, 有助于我们更准确地把握影戏的艺术特征, 也有助于我们在实际的保护传承工作中采取更加有效的举措。

参考文献:

- [1] 庞彦强, 张松岩主编. 河北皮影·木偶 [M]. 石家庄: 花山文艺出版社, 2005. 12.
- [2] 江玉祥著. 中国影戏 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1992. 02.
- [3] 江玉祥著. 中国影戏与民俗 [M]. 成都: 四川人民出版社, 2015. 02.
- [4] 秦振安. 中国皮影戏之主流——滦州影 [M]. 中国台湾: 台湾省立博物馆出版部, 1991.
- [5] 江玉祥著. 中国影戏 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1992. 02.
- [6] 朱恒夫, 刘衍青. 中国皮影木偶戏剧本集成 1 [M]. 上海: 上海大学出版社, 2023. 02.
- [7] 张军, 毕鹏瑶, 孟雨希, 姚敬文著. 滦州影戏剧本研究 [M]. 贵阳: 贵州大学出版社, 2020. 12.
- [8] 翁偶虹著; 张景山编. 梨园鸿雪录 上 [M]. 北京: 天津出版社, 2017. 07.