

高校民族音乐文化传承的现状与发展策略

张娟娟

呼伦贝尔学院，呼伦贝尔区域传统音乐舞蹈传承教育研究基地，内蒙古 呼伦贝尔 021008

摘要：当前民族音乐的教学大多局限于课堂，缺乏有效的课外实践和社会化传播平台，导致学生难以全面理解民族音乐的深厚文化内涵。尤其在信息化时代，传统的教学和传播方式未能适应快速发展的数字平台与多元文化交流的需求。此外，社会对民族音乐的认同度仍不高，影响了其在社会文化中的广泛传播。本文旨在促进民族音乐传承，推动民族音乐与现代科技、流行文化的融合，强化校外实践和社会文化互动，提升其文化认同感和社会影响力。

关键词：高校；民族音乐；文化传承

The Current Situation and Development Strategies of the Inheritance of National Music Culture in Colleges and Universities

Zhang,Juanjuan

Hulunbuir Regional Traditional usic and Dance Inheritance Education Research Base, Hulunbuir University, Hulunbeier, Inner Mongolia, 021008, China

Abstract: Currently, the teaching of national music is mostly limited to the classroom, lacking effective extracurricular practice and socialized communication platforms, making it difficult for students to comprehensively understand the profound cultural connotations of national music. Especially in the information age, traditional teaching and communication methods have failed to adapt to the needs of the rapidly developing digital platforms and multicultural exchanges. In addition, the social recognition of national music is still not high, which affects its wide spread in social culture. This paper aims to promote the inheritance of national music, facilitate the integration of national music with modern technology and popular culture, strengthen off-campus practice and social and cultural interaction, and enhance its cultural identity and social influence.

Keywords: Colleges and universities; National music; Cultural inheritance

DOI: 10.62639/sspsstr12.20250204

引言

随着全球化进程的不断推进，传统文化的传承面临着前所未有的挑战和机遇。特别是中国的民族音乐文化，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史、情感与思想内涵，具有极高的艺术和历史价值。但在现代化的浪潮中，随着科技的发展和西方文化的广泛传播，民族音乐的传承和发展面临着日益严峻的考验。高校作为文化教育的核心阵地承载着民族音乐文化传承的重要任务，高校是培养新一代文化传承者和创新者的摇篮，当前我国高校在民族音乐文化的传承过程中仍存在一定的困境。民族音乐的教育与传播体系尚不完善，传统的教学模式和内容难以适应当代学生的需求。其次，民族音乐的表演与创作人才短缺，尤其是能够将传统音乐元素与现代审美融合的创新型人才匮乏。此外，民族音乐在普及和传播中的社会认同度尚未完全提升，尤其是在年轻群体中，民族音乐的影响力和吸引力亟待增强。在此背

景下，如何有效推动高校民族音乐文化的传承，探索合适的教育模式和发展路径，已成为亟待解决的重要课题。本文将围绕当前高校民族音乐文化传承的现状展开分析，探讨其中存在的问题，并提出相应的发展策略，以期为民族音乐文化的未来传承与发展提供有益的思路 and 参考。

一、高校民族音乐文化传承意义

（一）传承民族文化，弘扬中华优秀传统文化
高校民族音乐文化的传承具有重要的文化意义，民族音乐是中华文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史记忆、地域特色和民族情感，是中华民族精神的重要体现，高校作为文化传承的摇篮，通过民族音乐的教育与推广，可以有效地将这一文化瑰宝传递给年轻一代。学生通过学习和了解民族音乐能够更深刻地理解民族的历史、信仰和价值观，增强文化认同感和民族自豪感，在全球化背景下民族音乐的传承不仅有助于文化自信的建立，也为世界了解中

（稿件编号：SSTR-25-4-1012）

作者简介：张娟娟（1985-），性别：女，民族：汉族，籍贯：山东省新泰市，学历：博士研究生，呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院，职称：讲师，呼伦贝尔学院呼伦贝尔区域传统音乐舞蹈传承教育研究基地，研究方向：音乐表演与音乐教育。

基金项目：呼伦贝尔学院铸牢中华民族共同体意识研究中心，2024 年度科研专项立项：“铸牢中华民族共同体意识视角下的高校民族音乐文化传承”（项目编号：2023ZLYB05）。

国提供了独特的文化视角, 高校的民族音乐教育不仅是对传统文化的保存, 更是对其精神内涵的继承和发扬。

(二) 丰富高校艺术教育, 提升学术水平

民族音乐的传承对于高校艺术教育的发展具有重要作用, 在艺术学科的多元化背景下民族音乐不仅是传统艺术的传递者, 也是艺术创新的源泉之一, 高校通过开设民族音乐相关课程、研究项目及民族音乐创作活动, 可以为学生提供更广阔的艺术学习空间, 培养其审美能力和艺术创造力。同时民族音乐的学术研究也能提升高校的学术水平和研究深度, 通过对民族音乐的深入探讨与创新, 高校能够培养出一批具有独立思考能力和创新意识的人才, 推动民族音乐的学术发展和跨学科的融合研究。民族音乐文化的传承不仅在培养学生的艺术素养方面起到积极作用, 也推动了相关学术领域的繁荣与发展。

(三) 促进社会文化多样性与文化交流

民族音乐文化的传承在促进社会文化多样性方面具有深远影响, 随着社会的多元化发展, 各种文化和思想不断交汇融合, 高校的民族音乐教育不仅能够保存和传承本民族的文化还能通过交流和对比, 促进不同民族文化之间的相互理解与尊重, 在多民族国家的背景下高校是文化对话的重要平台, 通过民族音乐的传授与展示, 不同文化的学生可以在同一个学习环境中共同体验、理解和尊重彼此的传统与艺术形式, 高校通过举办民族音乐交流活动、国际音乐节等形式, 能够打破文化边界, 为全球文化的多样性和和谐共存做出贡献, 民族音乐的传承不仅是对本民族文化的延续, 也是对全球文化多样性的尊重和推动。

二、高校民族音乐文化传承现状分析

(一) 民族音乐的教育与传承体系尚不完善

尽管民族音乐文化在中国传统文化中占据着重要地位, 但在高校的教育体系中, 民族音乐的传承与传播仍然面临部分困境, 主要体现在教育体系和传播渠道的建设不完善上。高校民族音乐的课程设置普遍存在不系统、不完整的问题, 虽然部分艺术院校和民族学院开设了民族音乐专业课程, 但在大多数综合性高校中, 民族音乐课程的开设数量和质量较为有限。部分高校在艺术学科的设置上更倾向于西方经典音乐和现代音乐的教学, 民族音乐作为传统文化的代表性课程, 往往被边缘化。即使在民族音乐教育领域, 课程内容的深度和广度也存在不足, 部分课程仍然停留在传统的演奏技巧和基础理论教学层面, 缺乏跨学科的整合性研究, 无法充分展示民族音乐的丰富内涵与多样性。学生在学习过程中虽然接触到一定的民族音乐知识, 却难以全面、系统地理解民族音乐的历

史、文化背景及其艺术价值。高校对民族音乐的认知和重视程度不足也是教育体系不完善的一个表现, 在部分高校的文化建设中民族音乐往往被认为是“边缘性”的学科, 教学投入和资源配置相对较少。大部分学校在艺术类课程的开发上, 更多关注现代音乐、流行文化和西方音乐的引进与融合, 忽视了民族音乐作为中国传统文化的重要一环的独特性与价值。这样的态度导致了民族音乐教育在高校中的边缘化, 使得民族音乐的培养缺乏足够的支持和关注。

(二) 民族音乐的表演与创作人才短缺

在民族音乐教育领域人才短缺问题日益凸显, 尤其是在表演与创作方面, 专业师资力量不足是制约民族音乐教育发展的重要因素, 现有的民族音乐教师大多来自音乐学院或艺术类院校, 数量相对较少, 且在教学方法上往往较为传统, 未能有效结合现代教育理念与技术手段。这种情况导致学生在学习过程中难以接触到更为丰富和多样化的教学内容, 影响了他们的学习兴趣和创造力。随着现代科技的迅速发展, 数字化媒体在教育中的应用日益广泛, 民族音乐教育亟需教师能够灵活运用多媒体、在线教育平台等现代技术。然而, 现有师资在这方面的适应能力较弱, 无法满足当代学生对学习方式的多元化需求。这种技术与教育理念的脱节, 使得民族音乐的教学效果受到限制, 进一步加剧了人才短缺的问题。部分高校在招聘和培养民族音乐专业教师时, 往往缺乏对教育能力和跨文化交流能力的重视。这导致一些教师在教学质量 and 研究水平上无法满足当代学生的需求, 影响了学生的学习效果和对民族音乐的理解与热爱。整体来看, 民族音乐表演与创作人才的短缺不仅是师资力量问题, 更是教育理念、教学方法与现代科技应用之间的综合挑战。

(三) 民族音乐在普及和传播中的社会认同度尚未完全提升

民族音乐的传播渠道和平台建设不足, 制约了其教育和普及效果, 在部分高校, 民族音乐的教学仅限于课堂, 缺乏有效的课外实践和社会化传播机会。即使是一些具有较好民族音乐教育基础的学校, 也常常忽视民族音乐的社会传播和文化影响, 未能有效利用现代媒体和数字平台将其传播给更广泛的群体。

三、高校民族音乐文化传承与发展策略

(一) 完善高校民族音乐文化传承体系

随着社会的发展和多样性的增加, 民族音乐作为中国传统文化的重要组成部分, 在教育体系中的地位日益受到关注。然而, 当前高校在民族音乐的教育与传承方面仍面临一些深层次的问题, 尤其是在课程设置、师资力量、传播渠道以及社会认同等方面的不足。要实现民族音乐的长远传承和健康发展, 高校必须从根本上完善其民族音乐文化的传承体系, 通过

一系列具体的策略来提升其教学质量和社会影响力。以下是针对这一问题的具体发展策略。目前高校的民族音乐课程往往处于边缘化状态, 教学内容单一, 课程设置不够完善。因此, 必须在各大高校中全面推进民族音乐的专业课程建设, 确保课程内容既有深度也有广度。具体来说, 可以设立多个层次的民族音乐课程, 如基础课程、进阶课程和专业课程, 并覆盖民族音乐的演奏技巧、创作理论、历史背景、文化价值以及现代音乐创新等方面。此外, 还应加强跨学科的整合性教学, 结合民族学、人类学、社会学等学科的内容, 帮助学生全面理解民族音乐背后的文化背景和社会功能。

高校应加强与民族地区和文化机构的合作, 促进民族音乐教育的实践性与社会化传播, 目前民族音乐教育往往局限于课堂教学, 缺乏与社会的广泛联系和互动。因此, 学校可以通过与民族地区的艺术团体、非遗传承人、地方文化中心等机构的合作, 为学生提供更多的课外实践机会和文化交流平台。定期举办民族音乐的艺术交流、演出活动和学术研讨会, 促进学生与社会各界的互动, 增加民族音乐的社会认同度。同时, 高校应注重现代科技在民族音乐教育中的应用, 探索数字化与现代传播手段相结合的教育模式。随着信息化时代的到来, 传统的教学和传播方式已不能满足时代的需求。高校应利用互联网、社交媒体、虚拟现实等先进技术, 开展线上民族音乐课程、直播讲座、虚拟演奏等活动, 让更多人能够接触和了解民族音乐。通过与文化产业的结合, 推动民族音乐的数字化保护与传播, 让其不仅局限于校园, 而是走向更广泛的社会群体和全球文化舞台。

(二) 多渠道补充民族音乐表演与创作人才

在人才短缺的背景下提升师资水平和数量是最为关键的一步, 为了弥补师资缺口, 高校可以通过多渠道引进具备丰富实践经验的民族音乐家、创作家以及行业内的知名专家, 特别是一些活跃于民族音乐创作与表演一线的艺术家。除了聘请高水平的外部专家, 高校还应注重培养现有教师的实践能力和创新思维。这要求高校不仅在传统音乐理论的基础上加强教师的专业素养, 还需要通过定期的国内外进修、学术交流和音乐创作实践, 让教师能够不断接触到新兴的艺术思潮、创作理念和表演技巧, 增强其教学内容的多样性与时代性。针对民族音乐教学中的技术短板, 高校应重视教师对现代教育技术的掌握与应用。当前, 数字化教育技术已经成为教育发展的重要趋势, 民族音乐教育亦应紧跟这一潮流。为了提高教育效果, 教师需掌握并熟练运用现代教育手段, 如多媒体教学工具、虚拟音乐创作平台、互动式在线学习平台等, 这些工具能够有效增强教学的互动性和趣味性, 同时也能突破空间与时间的限制, 拓宽学生的学习渠道。高校应定期为教师提供现代教育技术培训, 鼓励他们在教学中积

极应用这些新技术, 提升教学质量。

高校还应建立跨学科的合作机制, 鼓励民族音乐的表演与创作与其他学科相结合。尤其是将民族音乐与现代音乐创作、数字音响技术、舞蹈艺术、戏剧等领域进行跨学科的融合, 不仅可以为学生提供更多创新的创作灵感, 也能够让学生通过多维度的学习, 拓宽自己的艺术视野, 提升综合创作能力。

(三) 提高民族音乐普及与传播认同度

尽管民族音乐具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵, 但由于其传播渠道的局限性、社会认同度的不足, 以及教育与社会化传播的脱节, 民族音乐未能在广泛的社会群体中获得足够的重视。要提高民族音乐的普及度和社会认同度, 必须在多个层面进行系统的改革和创新, 推动民族音乐在更广泛的文化背景和社会语境中走向主流。民族音乐的传播方式过于传统, 主要依赖于演出、教学、出版等较为单一的渠道, 未能适应现代信息化时代的传播需求。因此, 第一步是要打破传统传播方式的局限, 积极推动民族音乐向数字平台和新兴社交媒体延伸。通过建设和完善民族音乐的数字化传播平台, 可以充分利用互联网、移动应用程序、社交媒体以及流媒体平台等渠道, 扩大其传播的覆盖面。

在高校中民族音乐的教育更多集中在课堂教学中, 缺乏有效的课外实践和社会化传播渠道, 民族音乐教育需要积极走出校园, 与社会和地方文化相结合, 建立广泛的合作和交流机制。高校可以与社会文化机构、艺术团体、地方政府以及非遗保护项目进行合作, 组织学生参与社会实践和文化传播活动。

四、结束语

综上所述, 要有效推动高校民族音乐文化的传承与发展, 需突破传统教学模式, 借助数字平台和新媒体扩展传播渠道, 促进与社会文化的深度融合, 同时应强化跨学科交流, 提升学生对民族音乐的文化认同和艺术理解。增强民族音乐的社会影响力, 推动其在现代文化语境中的传承与创新, 确保其持续发展和广泛认同。

参考文献:

- [1] 汤扬. 民族文化传承视角下高校民族器乐教学的策略探索[J]. 滁州学院学报, 2024, 26(04): 128-131.
- [2] 周永龙, 陈红梅. 云南民族文化传承和高校美育相融合的数字化路径探析[J]. 丝网印刷, 2024, (13): 122-125.
- [3] 刘锡娟. 高校音乐教育与民族文化传承的融合发展[J]. 当代音乐, 2024, (06): 59-61.
- [4] 吕红梅. 高校音乐教育改革与民族文化传承的融合发展[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024, (02): 73-75.
- [5] 李雪. 民族文化传承视域下地方高校特色音乐人才培养模式——以广西民族师范学院为例[J]. 广西民族师范学院学报, 2020, 37(03): 100-102+156.
- [6] 陈多仁, 雷经国. 民族文化传承中民族聚居区高校的作用分析——基于西北四所民族院校调研报告[J]. 湖北第二师范学院学报, 2010, 27(10): 110-113.