

# 乡村文化振兴背景下的 地方学校戏剧表演校本课程的开发与实践研究

周思宇 肖跃英  
湖南涉外经济学院，湖南 长沙 410205

**摘要：**基于乡村文化振兴背景之下，开发地方学校戏剧表演校本课程有助于振兴目标的实现。为此，本文首先理解两者之间存在的内在关联，然后从明确戏剧表演校本课程开发目标、开展课程内容设计以及实现教学方法创新三个层面，分析乡村文化振兴背景下地方学校戏剧表演校本课程的开发与实践路径，借此来构建完善的课程，助力乡村地区文化的传承，提高学生的综合实力。  
**关键词：**乡村文化振兴；地方学校；戏剧表演；校本课程

## Development and Practical Research on School-Based Drama Performance Curriculum in Local Schools Under Rural Cultural Revitalization

Zhou,Siyu Xiao,Yueying  
Hunan International Economics University, Changsha, Hunan, 410205, China

**Abstract:** Against the backdrop of rural cultural revitalization, developing school-based drama performance curricula in local schools can contribute to revitalization goals. This study first examines the intrinsic link between the two, then outlines development and implementation pathways through three dimensions: clarifying curriculum objectives, designing content, and innovating teaching methods. The aim is to establish a robust curriculum that fosters cultural heritage preservation in rural areas while enhancing students' comprehensive competencies.  
**Keywords:** Rural cultural revitalization; Local schools; Drama performance; School-based curriculum  
DOI: 10.62639/sspse13.20250103

### 前言

在乡村振兴战略全方面推进的背景之下，乡村文化振兴成为了重要的组成部分，乡村地区文化承载着深厚的历史特色，有着独特的地域价值，是乡村地区发展过程中的重要支柱。但当前在乡村文化传承过程中却存在着一些问题，年轻一代作为传承人的作用逐渐丧失，地方学校承担起了传承乡村文化的重要使命<sup>[1]</sup>。本文主要探索乡村文化振兴背景下的地方学校戏剧表演校本课程开发与实路径，激发学生对于乡村文化的兴趣，提高学生的综合素养，让乡村文化振兴目标顺利实现。

### 一、乡村文化振兴和地方学校戏剧表演校本课程的关联性

（一）乡村文化为戏剧表演提供丰富素材  
乡村地区有着非常悠久的历史、独特的民俗风情、重要的素材源泉。比如在江南水乡，每年都会组织场面盛大的龙舟竞渡活动，其中就蕴含着独特的文化内涵，彰显出了团结合作的精神以及水乡生活场景，而这些元素融入戏剧表演中，

借助于精心设计的剧情，能展现出村民们齐心协力训练，在比赛中奋勇拼搏、一往无前的故事，也可以体现出乡村文化的魅力所在<sup>[2]</sup>。同时，很多乡村都流传着关于祖先或英雄的民间传说，在长时间历史推动以及时代变革的过程中，这些传说逐渐丰富了内容，形成了体系，成为了戏剧表演中的精彩组成部分，可以展现出乡村的历史文化所在，也能激发学生对于家乡的自豪感。除此之外，在乡村文化中农事活动也是不容忽视的组成部分，在一些以农耕为主的乡村地区，从播种到收获的过程都有着独特的习俗与故事，借助于戏剧表演可以展现农民们在不同季节的辛勤耕作状态，面对自然灾害时的坚韧意志以及丰收时的喜悦之情，帮助观众深入体会到乡村地区劳动人民的质朴勤劳。

（二）戏剧表演促进乡村文化传承与创新  
依靠戏剧表演的形式可以呈现出乡村文化特色，吸引青少年的关注和喜爱，让青少年对本土文化的兴趣与认同感高涨。比如说在乡村地区的学校中，学生们可以将当地的传统民间舞蹈元素融入戏剧作品，他们对传统的舞蹈动作做了重新编排和创新，使之更加贴合现代审美以及戏剧表演的需求，这种创新演绎让传统民间舞蹈展现出

（稿件编号：SE-25-3-1015）  
作者简介：周思宇（2002-），性别：女，汉族，湖南省永州人，本科在读，研究方向：戏剧表演。  
肖跃英（1989-），女，汉，湖南益阳人，硕士，湖南涉外经济学院 体育学院 副教授，主要研究方向为舞蹈表演。  
基金项目：2024 年湖南省大学生创新创业计划一般项目：“‘乡育美好’——筑建乡村中小学戏剧美育课程新模式”（5062）。

了新的生机和活力,也帮助学生深层次体会到本地文化的价值,使学生对于本土文化的认同感与自豪感更高<sup>[3]</sup>。与此同时,戏剧表演也促进了乡村文化的顺利传播,学校所组织的戏剧演出不仅可以校园内顺利进行,同时也走进了乡村的社区以及周边的城镇,依靠这些演出,乡村文化能传播到更加广泛的人群中,吸引人们对于乡村文化的持续性关注和广泛性研究,让乡村地区的文化传承和发展更加便捷。

## 二、乡村文化振兴背景下的地方学校戏剧表演校本课程的开发与实践路径

### (一) 戏剧表演校本课程开发目标

#### 1. 知识与技能目标

地方学校戏剧表演校本课程开发需要让学生全面了解戏剧表演的基本理论与技巧,其中涵盖剧本创作、角色塑造、舞台表演等不同知识内容。从剧本创作层面而言,需要学生学会精巧构思剧情、塑造人物形象、编写台词以及对剧本的基本结构和创作方法的理解,比如说在课程中通过分析经典剧本,帮助学生知晓应该怎样设置冲突、推动情节发展以及营造戏剧氛围。从角色塑造层面而言,则让学生学会从角色的性格、背景、情感等层面着手对角色进行分析和理解<sup>[4]</sup>。从舞台表演技巧层面,则让学生掌握基本的表演动作、走位以及节奏,把握这些技能,在舞台上流畅而自信的表演。同时,学生也需要了解舞台美术的基本知识内容,涵盖舞台布景、灯光设计、道具制作等不同层面,学会根据剧本的具体内容和风格,设计制作相关的舞台美术元素,让戏剧表演的视觉效果得到增强,正是这些技能让学生能够独立的完成简单的戏剧作品表演。

#### 2. 文化传承目标

基于乡村文化振兴背景下对于地方学校戏剧表演校本课程的开发需要明确文化传承目标,帮助学生增强对于本土文化的自信和自豪,深入了解本地乡村文化的内涵与特色。课程学习中,学生对于乡村的历史沿革、民族风情有了一定掌握,也体会到了其中的精神内涵,比如在学习有关于乡村传统节日的戏剧内容时,不仅要了解节日的起源以及相关的习俗,也需要探索在节日背后所隐藏的家族观念,以及人们对于美好生活的向往。要培养学生对乡村文化传承以及弘扬的意识与能力,借助于戏剧表演,将乡村文化传播给更多的人,在参与戏剧创作以及表演的过程中,应该将文化元素巧妙融入作品,以更加生动而有趣的形式展现出乡村文化的魅力所在,也要鼓励学生积极参与到乡村文化活动中,包括文化讲座以及民俗展演,方便学生在戏剧表演课程中将学到的知识和技能用到文化传播阶段,真正成为乡村文化的传承者和弘扬者。

#### 3. 综合素养目标

通过参与戏剧表演课程的学习与实践,学生的创新思维、团队合作能力以及表达能力、审美能力等都得到了同步的培养,学生的发展更加全

面和健康。在戏剧创作过程中,鼓励学生发挥想象力对乡村文化素材进行创新改编,提出创意和表现形式,让学生的创新思维得到培养<sup>[5]</sup>。从团队协作层面而言,戏剧表演本身是一个团队性的活动,涵盖剧本创作、角色分配、人员排练到舞台表演各个阶段,每一个阶段都离不开学生之间的配合,这样他们学会了倾听他人的意见,共同解决问题。而在表达能力方面,则需要学生依靠于台词讲述肢体语言和情感表达来传达出具体的思想和情感。从审美能力培养层面,学生接触戏剧表演中的音乐、舞蹈、美术这些元素,让学生对美的感知和鉴赏度更高,形成了积极良好的价值观念。

### (二) 课程内容设计

#### 1. 乡村文化主题挖掘

乡村文化振兴背景下,可以组织学生与教师深入乡村进行实地调研,收集获取乡村地区的历史故事、民俗风情、民间艺术这些多元化的素材,并对其做分类的整理和筛选,最终确定更适合于戏剧表演主题的相关内容。比如在某个山村地区,学校组织学生到传统村落进行考察。学生为完成考察的目标,就采访了当地的老人,了解到很多有关于村落的起源、家族的迁徙以及以往的乡村生活故事,也搜集了当地独特的民间艺术形式,包括剪纸和山歌等,在对素材进行收集的前提之上,师生还对其进行了分类整理,让历史故事划分成古代传说、近代故事等类别,将民俗风情按照节日习俗等做好分类,而将民间艺术则按照音乐、舞蹈、美术等不同的形式进行分类。又结合不同学生的兴趣特点,筛选出适合于戏剧表演主题的相关内容,比如说针对于小学生可以选择田螺姑娘这类简单有趣的民间传说,让孩子们更方便感受乡村文化的魅力,而对于中学生则可以选择有特定历史意义和深度的故事内容,比如说反映乡村变迁的一些主题,来引导学生思考乡村如何发展,文化如何传承。

#### 2. 剧本创作

在教师提供指导基础上对学生进行引导,让他们根据具体选定的乡村文化主题完成剧本创作的任务,教学时需要着重关注对学生的观察能力、文字表达能力以及想象能力的培养,促使学生灵活使用戏剧的语言和结构去讲述乡村故事。比如在创作乡村传统节日剧本时可以先带领学生,让学生思考节日期间的具体场景、人物活动,体会不同节日差异性,积累相应的素材,再通过分析经典剧本让学生知晓剧本的结构,包括剧本的开头要如何引入故事,剧本的中间要如何设置冲突和高潮,剧本的结尾要怎样解决问题。通过创作学生的想象力得到了发挥,对于乡村文化素材的创新改编更加充分。比如可以将传统民间故事和现代社会元素紧密结合,创作有时代感的剧本,也需要注重对学生的文字表达能力的培养,引导学生学会使用简洁生动的语言对台词进行编写。教师还可以通过组织剧本创作比赛以及小组讨论活动,使学生的创作热情得到激发,增强学生的



剧本创作实力。

### 3. 表演技巧训练

地方学校戏剧表演校本课程中可以开设有关于表演技巧训练的一些课程,涵盖台词训练、形体训练以及表情训练、角色塑造等不同方面的内容。其中训练台词时主要是要掌握正确的发声方法,语调运用以及节奏把控,帮助学生掌握对台词的掌握更加独到,常见可用绕口令练习或诗歌朗诵等形式,增强学生的口腔肌肉控制能力和发声准确性。而在形体训练层面,则要引导学生掌握基本的肢体动作规范和舞蹈技巧,培养学生身体节奏感以及协调性,比如说可以依靠于简单的舞蹈动作练习和肢体造型训练,使之学会运用身体语言表达角色的性格和情感。从表情训练层面则要指导学生学会使用面部表情,传达出角色的喜怒哀乐,观察生活中人物表情以及做好模仿练习,帮助学生体会出角色的情感状态<sup>[6]</sup>。从角色塑造层面而言,则要引导学生通过对于角色的外貌肖像、姿态动作以及行为逻辑去深层次分析每一个角色的性格、情感和背景,使学生基于对角色的把握,塑造好角色形象。

### 4. 舞台美术设计

要对舞台美术设计的基本知识进行介绍,其中涵盖舞台布景、灯光设计、服装道具等不同方面的内容。舞台布景设计层面要引导学生根据剧本的具体风格和内容,设计出符合剧情的舞台场景,比如在表演和乡村丰收相关的戏剧时,可以将舞台布景设计成一个充满丰收景象的农田,其中有金黄的麦浪、饱满的果实,让整体氛围更加喜庆。而在灯光设计方面则需要先对灯光的基本作用以及使用方法进行了解,借助于灯光的明暗变化营造不同的效果。在服装设计方面则需要指导学生根据不同角色的身份、性格以及时代背景设计合适的服装。在道具设计方面主要是要引导学生善于使用身边的材料来制作出符合剧情需要的一些道具,比如用废旧纸箱制作房屋模型,用彩纸和树枝制作花朵,这样的实践活动让学生的审美能力和动手能力得到了同步增长。

## (三) 教学方法创新

### 1. 项目式学习

基于乡村文化振兴背景下开发和应用地方学校戏剧表演校本课程,可以采取项目式学习方法,将戏剧表演课程设计作为一个具体的项目,在教师指导之下,学生完成从剧本创作、角色分配、剧本排练到最后的舞台表演全过程任务。比如说教师可以在某个学期给定特定的乡村文化主题,如《乡村的变迁》,安排学生以小组为单位自主完成剧本的创作,这个过程就需要小组成员做好分工,其中有的负责对素材进行收集,有的负责对剧情进行构思,有的负责编写台词。完成剧本创作之后,需要组内学生结合成员特点完成角色分配,再进行排练,排练时需要学生调整表演方式,改进剧本内容,呈现出最理想的表演状态和效果。最后则需要做好舞台表演,展示项目成果,项目式学习让学生的团队协作能力、自主学习能力和解决问题能力都得到了增长,而学生则需要

自主探索知识以及解决各种问题,也要和团队成员之间紧密合作完成任务。

### 2. 情境教学法

开发校本课程时尽量创设和乡村文化相关的情境,让学生真正体会到乡村文化的魅力所在,增强学生的创作热情。比如在涉及到民间传说相关的戏剧内容时可以组织学生前往传说发生当地做现场考察,考察时学生感受到了传说中的具体场景,也了解了当地的风土人情,在和当地村民交流并对传说有深层次体会之后,回到学校就可以根据他们所考察到的具体结果创设情境。比如可以在课堂上布置和传说场景相似的舞台布景,让学生穿上服装,模拟传说中的人物进行表演,情境教学法使学生身临其境的感受到乡村文化的魅力所在,增强了学生的创作灵感。

### 3. 小组合作学习

小组合作学习需要先将学生做好分组,每一个小组负责一个戏剧作品的创作和表演,在合作过程中学生分别负责剧本的创作、剧本的排练以及舞台的设计等不同方面的任务。其中,在剧本创作阶段,一些学生负责撰写剧本大纲与台词,一些学生负责设计剧本角色与背景,一些学生负责润色剧本对白与细节,而进入排练阶段,小组成员则共同探讨设计方案,分工制作舞台布景、道具以及服装,经过小组合作学习,学生的团队意识和沟通能力得到了显著提升,他们学会了倾听他人的意见,表达自己的想法,展现出各自的优势,对问题进行解决。

## 三、结语

基于乡村文化振兴背景下的地方学校戏剧表演校本课程开发实践有助于课程作用的发挥,实践中需要学生掌握戏剧表演技能、增强学生对于本土文化的认同与传承意识。未来则需要加强师资队伍建设和持续升级课程内容,挖掘独特的乡村文化资源,促使戏剧表演校本课程在乡村文化振兴道路上展现出更大价值,培育出优秀人才。

## 参考文献:

- [1] 王珊. 舞台表演教学与课程思政的有机融合——以武大戏剧表演本科必修课程“舞台肢体编创”为例[J]. 华章, 2023, (11): 141-143.
- [2] 李洪涛, 杨林, 侯广斌. 地方性本科院校开设舞龙舞狮校本课程的可行性分析——以湘南学院为例[J]. 体育世界(学术版), 2016, (02): 106-107+142.
- [3] 郭炎孙. 弘扬传统文化 传承戏剧精粹——小学“戏曲进校园”音乐校本课程初探[J]. 戏剧之家, 2021, (11): 43-44.
- [4] 孙瑞森, 戴冲. 通过戏剧表演创作方法强化《文艺作品传播》课程教学效果探究[J]. 传播力研究, 2019, 3 (32): 243+245.
- [5] 李颖致. 构建儿童阅读与教育戏剧整合课程的探索——以广州市海珠区客村小学为例[J]. 教育观察, 2018, 7 (10): 45-46.
- [6] 陈云花, 袁静云. 关于高职创设《幼儿戏剧表演与指导》课程的意义与路径探究——以吉安职业技术学院为例[J]. 现代职业教育, 2017, (27): 94.