

融合音乐美育与 高职院校民乐团实践的思政教育创新路径研究

孙青

扬州市职业大学, 江苏 扬州 225009

摘要: 随着高职院校艺术教育的不断发展, 音乐美育和思想政治教育的融合日益成为提升学生综合素质的重要途径。本研究以高职院校民乐团实践为基础, 探讨了如何通过融合音乐美育与思政教育, 创新学生的思想政治教育路径。通过对现有文献的分析与教学实践的总结, 研究提出了在民乐团中实施课程思政的多维策略, 探讨了新媒体技术在思政教育中的创新应用, 并指出了协同育人机制对教育效果的提升作用。本文旨在为高职院校在思想政治教育领域提供新的视角与实践路径, 进一步推动学生文化认同、社会责任感与集体主义精神的培养。

关键词: 音乐美育; 民乐团; 思政教育; 高职院校; 创新路径

Research on Innovative Pathways of Ideological and Political Education by Integrating Music Aesthetic Education and Practice of Chinese Folk Orchestra in Higher Vocational Colleges

Sun, Qing

Yangzhou Polytechnic College, Yangzhou, Jiangsu, 225009, China

Abstract: With the continuous development of art education in higher vocational colleges, the integration of music aesthetic education and ideological and political education has increasingly become an important way to enhance students' comprehensive quality. Based on the practice of Chinese folk orchestras in higher vocational colleges, this study explores how to innovate students' ideological and political education pathways through the integration of music aesthetic education and ideological and political education. Through analyzing existing literature and summarizing teaching practices, the study proposes multi-dimensional strategies for implementing curriculum-based ideological and political education in folk orchestras, explores the innovative application of new media technology in ideological and political education, and points out the role of collaborative education mechanisms in improving educational effectiveness. This paper aims to provide new perspectives and practical pathways for ideological and political education in higher vocational colleges, further promoting the cultivation of students' cultural identity, social responsibility, and collectivism spirit.

Keywords: Music aesthetic education; Chinese folk orchestra; Ideological and political education; Higher vocational colleges; Innovative pathways

DOI: 10.62639/sspehe15.20250104

引言

随着时代的发展, 思政教育在高校教育中的重要性不断提升, 尤其是在培养学生的价值观、世界观和人生观方面起到了关键作用。然而, 传统的思政教育形式与高职院校的学科特色之间的脱节, 常常导致其教育效果的不理想。为此, 如何通过创新的方式融入思政教育, 成为了学者与教育者们共同关注的课题。

高职院校民乐团作为一种具有深厚文化底蕴的教学形式, 不仅承担着音乐技能的传授, 还蕴含着丰富的思政教育资源。民乐团通过团队合作、文化传承等方式, 可以潜移默化地影响学生的思想观念与价值取向。因此, 探索在民乐团实践中融合音乐美育与思政教育, 不仅能够提升学生的艺术素养, 还能深化他们的文化认同与社会责任感。

本文的研究旨在深入探讨融合音乐美育与思政教育的创新路径, 重点分析如何通过民乐团的教育

实践, 推动学生思想政治素质的提升。研究方法包括文献分析、案例研究以及教育实践的总结, 力求为高职院校提供一种有效的思政教育模式。

一、音乐美育与思政教育的关系

(一) 音乐美育的定义与价值

音乐美育, 作为美育的重要组成部分, 涵盖了艺术教育的多个维度。其核心功能不仅是提高学生的音乐技巧, 更重要的是通过音乐这一独特的艺术形式, 培养学生的审美意识、情感表达及文化素养。音乐的表现形式丰富多样, 能够触动学生内心深处, 激发情感的共鸣, 进而引导学生进行深刻的自我反思和社会认知。因此, 音乐教育不仅局限于乐理知识的传授, 而是通过对美的感知与艺术的享受, 帮助学生建立良好的价值观和人生观。

在思想政治教育的背景下, 音乐美育具有重要的补充作用。传统文化中的许多音乐作品, 尤

(稿件编号: EHE-25-4-1015)

作者简介: 孙青 (1992-), 女, 汉族, 江苏省盐城市, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 音乐表演方向。

基金项目: 2024年扬州市职业大学思想政治工作研究课题重点课题: “音乐美育浸润学生心灵——以高职院校构建民乐团为研究” (项目编号: YZZDS22024101)。

其是民族音乐作品, 承载着丰富的历史和文化内涵。这些作品不仅能帮助学生领悟到艺术的美, 还能激发学生对民族文化的认同感, 增强其文化自信。通过对这些作品的赏析与演绎, 学生在感受到艺术魅力的同时, 潜移默化地汲取了其中蕴含的思政教育元素, 进而提升其思想政治素质和人文素养。

音乐美育不仅能够提升学生的艺术水平, 更能在思想政治教育中发挥独特的作用。它通过培养学生的审美能力, 增强其集体主义精神和国家认同感, 为塑造具有社会责任感的公民提供了强有力的支持。

(二) 思政教育的现状与挑战

高职院校的思政教育, 作为培养学生正确价值观、人生观和社会责任感的重要途径, 面临着多方面的挑战。传统的思政教育往往注重理论知识的传授, 形式单一, 缺乏足够的实践活动和体验式学习。这种局限性使得学生对思政课程的兴趣逐渐下降, 思政教育的效果也未能充分显现。在当今快速发展的社会环境中, 如何使思政教育真正贴近学生的实际需求, 成为亟待解决的关键问题。

在这一背景下, 音乐美育作为一种富有情感性和文化内涵的教育形式, 为思政教育提供了新的思路和形式。通过民乐团等集体活动, 音乐美育为学生提供了与同伴协作、共同奋斗的机会, 这种集体体验有助于学生培养责任感、团队合作精神以及集体主义意识。更重要的是, 音乐美育能够让学生在艺术的熏陶中自然地接触到传统文化的精髓, 培养其对民族文化的尊重和认同。这种潜移默化的文化教育, 不只能够帮助学生增强文化自信, 还能让他们更好地理解集体主义精神和爱国主义情怀, 从而在音乐的学习中实现思想政治素质的提升。

二、高职院校民乐团的教育功能与作用

(一) 民乐团的教學功能

民乐团作为一种综合性的艺术团体, 承担着多重教育功能。在高职院校中, 民乐团不只是一个音乐表演平台, 更是一个集体教育和实践的载体。首先, 民乐团为学生提供了一个专业技能训练的空间。在民乐团的排练和演出中, 学生们通过对民族音乐的演奏, 提升了他们的乐器演奏技巧和艺术表现能力。民乐团的实践性特点, 使得学生能够在具体的演奏过程中不断锤炼自己的技术水平, 达到学以致用、学以致用的效果。

其次, 民乐团通过集体合作和舞台演出, 培养了学生的团队协作精神和社会责任感。民乐团的每一场排练和演出, 都是全体成员共同努力的结果。通过与其他团员的互动和合作, 学生们不仅学会了如何在集体中发挥作用, 还能够体验到协作的重要性和团队精神。在演出中, 学生们的个体能力与集体目标的结合, 激发了他们的责任感和集体主义意识, 促使其在集体中为共同的艺术目标而努力奋斗。

更重要的是, 民乐团的活动具有强烈的情感

教育功能。在团体演奏中, 学生们不仅要掌握乐谱和技术要求, 还需要通过集体表演来感知音乐的情感表达。在这一过程中, 学生们学会了如何通过音乐传达情感、表达思想, 并且通过共同的艺术追求增强了集体归属感和集体责任感。

(二) 民乐团与思政教育的结合

民乐团的教学过程本身就是一个集体主义教育的过程。在集体活动的安排下, 民乐团通过合作与共享艺术成就的方式, 帮助学生在实践中树立集体主义思想。在民乐团的日常排练中, 学生们共同参与、共同进步, 他们不仅要专注于自己部分的演奏, 更要考虑与他人合作的协调性, 从而形成了强烈的团队意识与集体责任感。

民乐团的演出作品常常具有深厚的历史和文化背景, 教师可以通过对这些作品的选择和分析, 引导学生理解其中蕴含的思想政治教育元素。在此过程中, 学生们能够感受到音乐背后的历史情感, 并在演奏过程中强化对祖国、民族和文化的认同。

此外, 民乐团通过精心挑选的演出曲目, 能够帮助学生理解并内化爱国主义、集体主义等核心价值观。许多具有历史意义的作品, 如革命歌曲或民族歌曲, 传达了深厚的爱国情怀和集体主义精神。通过对这些作品的学习与演绎, 学生们不仅领略到音乐的美, 更感受到音乐所传递的社会责任与历史使命, 进而激发他们的家国情怀和社会责任感。

三、融合音乐美育与思政教育的创新路径

(一) 课程思政与民乐团实践的融合

课程思政作为高职院校教育创新的关键方向, 已经成为提升学生思想政治素质的重要途径。通过将思政教育融入到民乐团教学的过程中, 这不仅能够提高学生的音乐专业素养, 还能够增强其思想政治意识, 使其在集体演出、排练等活动中潜移默化地吸收思政教育的精髓。

在民乐团教学中, 教师可以通过精心选择与思政相关的曲目, 使学生在演奏过程中更好地理解音乐背后的历史文化内涵。通过解读乐曲所表达的社会和文化价值, 学生们能够更深刻地理解和认同思政教育的核心价值观。在这一过程中, 学生不仅提高了艺术素养, 还逐步树立了文化自信和集体主义精神。

通过这种方式, 民乐团的教学过程不仅限于技能的培养, 更是思政教育和文化认同的实践场所。这种创新路径使音乐美育与思政教育有机结合, 强化了学生的社会责任感、集体主义精神和爱国主义情怀。

(二) 新媒体赋能思政教育

随着信息技术的飞速发展, 新媒体技术在教育中的应用逐渐成为一种趋势, 尤其在思想政治教育领域, 它为教学内容的传播和教学形式的创新提供了新的契机。通过新媒体平台, 如微信、短视频、直播等, 可以有效扩大思政教育的覆盖面和影响力, 将民乐团的演出和思政教育内容紧密结合。

通过线上平台展示民乐团的排练过程、演出

视频及其背后的文化价值,学生可以更加直观地感受到音乐的魅力及其中蕴含的思政教育元素。例如,教师可以通过短视频平台发布民乐团的演出片段,并辅以相关的文化背景讲解,让学生在欣赏音乐的同时,进一步理解音乐作品背后的社会价值观。借助互动性强的新媒体工具,学生们不仅能观看演出,还能参与到线上讨论、投票等活动中,从而加深对思政教育内容的理解和参与感。

新媒体技术不仅为民乐团的教学活动增加了更多的互动性,也为思政教育提供了更多创新的形式和途径。学生通过参与线上互动、观看演出和获取相关知识,能够增强对音乐美育的兴趣,同时也能从中获得思政教育的启发。这种新型的教育模式不仅能够提高思政教育的趣味性和吸引力,还能促进学生对思政内容的深度理解与思考。

(三) 协同育人机制的构建

协同育人模式作为高职院校教育改革的重要组成部分,强调校内外资源的整合与合作,旨在通过全方位、多层次的教育体系促进学生的全面发展。在民乐团的实践中,协同育人机制能够有效地将音乐美育与思政教育有机结合,形成跨学科、多方参与的育人环境。

在这一模式中,校内的专业教师与党组织、社会文化机构等外部资源的合作,共同设计和实施结合思政教育的活动。通过与社会实践的结合,学生不仅能够课堂上接受思政教育,还能够在真实的社会环境中体验和实践思政教育的价值。通过参与文化交流、公益演出等活动,学生在实践中深刻理解和思政教育的核心理念,如爱国主义、集体主义和社会责任感等。

这种协同育人模式突破了传统教学方式的局限,鼓励跨领域、多角度的合作,形成了更具实践性和互动性的教育体系。它不仅增强了学生对思政教育的认同感,还使学生在参与社会文化活动中提高了自己的文化素养和社会责任感,从而更好地将音乐美育与思政教育相结合,提升了整体教育效果。

四、民乐团思政教育的未来发展方向

(一) 民乐团在思政教育中的未来角色

随着社会的快速发展,民乐团在高职院校中的地位 and 作用将愈加重要。过去,民乐团主要作为音乐教育的平台,培养学生的艺术技能。然而,随着思政教育内容和形式的不断创新,民乐团将不仅仅局限于艺术教育的功能,它在思政教育中的作用将日益凸显。在未来,民乐团将成为高职院校思政教育的重要载体,发挥更加积极的作用。

民乐团通过集体排练、舞台演出等实践活动,能够帮助学生在艺术创作的过程中理解社会责任、强化集体主义精神并激发爱国情怀。通过与民族音乐的接触和演绎,学生将加深对中华文化的认同和热爱,进而培养文化自信。这一过程使民乐团不仅成为学生技能提升的场所,更成为思政教育 and 文化传承的重要渠道。

(二) 技术创新与教育模式的融合

随着数字化技术、虚拟现实和人工智能等新技术的迅猛发展,教育模式的创新也为民乐团的应用,思政教育提供了更多可能性。通过数字平台的应用,民乐团可以突破时间和空间的限制,吸引更多学生参与到思政教育的实践活动中。线上平台可以展示民乐团的排练和演出过程,同时为学生提供相关的思政教育资源,增强其对音乐作品的理解与思考。

虚拟现实技术的应用为民乐团的教育提供了更为丰富的互动体验。学生可以通过沉浸式的虚拟环境,参与到历史场景的重现和音乐创作的互动中,从而更深入地理解历史和文化背景。这种技术手段的应用不仅能够提升学生对民族音乐的认知深度,还能通过创新的教育模式,激发学生对思政教育的兴趣和参与感。

(三) 面临的挑战与应对策略

尽管融合音乐美育与思政教育的创新路径具有广泛前景,但在实践过程中依然面临一些挑战。首先,师资力量不足是当前民乐团面临的主要问题之一。许多高职院校的民乐团教师虽然具有专业的音乐技能,但在思政教育的引导和融合方面经验较少。因此,提高教师的综合素质,特别是跨学科的教学能力,成为突破这一难题的关键。高职院校可以通过加强师资培训,培养既具备艺术素养又能有效传授思政教育的复合型人才,进一步提升民乐团在思政教育中的作用。

资源整合的难度也影响了民乐团思政教育的顺利实施。许多院校的教学资源、文化活动与思政教育资源相对分散,缺乏有效的整合与协调。对此,高职院校应通过建立多方合作的机制,促进校内外资源的共享与整合。同时,校企合作也是推动资源整合的有效途径,企业与文化机构的合作可以为民乐团提供更多的资源支持,增强其教学内容的实践性和时代感。

五、结束语

本文通过分析音乐美育与思政教育在高职院校民乐团实践中的融合路径,提出了创新的教育模式和实施策略。通过课程思政的引入、新媒体技术的应用和协同育人机制的构建,能够有效推动学生思想政治素质的提升。未来,民乐团将在思政教育中扮演更加重要的角色,为培养具有社会责任感、集体主义精神和文化自信的高素质人才提供有力支持。

参考文献:

- [1] 珠海艺术职业学院. 以民乐团为依托开展民乐专业表演人才培养的探索和实践 [J]. 北方音乐, 2018.
- [2] 楚国清, 王勇. “大思政课”格局下统筹思政课程与课程思政协同育人的蝴蝶结模式 [J]. 北京联合大学学报(人文社会科学版), 2022.
- [3] 哈尔滨工程大学马克思主义学院. 论“思政课程”与“课程思政”的逻辑互构 [J]. 马克思主义与现实, 2019.
- [4] 邱伟光. 课程思政的价值意蕴与生成路径 [J]. 思想理论教育, 2017.