

浅析高校钢琴教学的课程思政建设

王媛

新疆师范大学, 音乐学院, 新疆维吾尔自治区 乌鲁木齐 830000

摘要: 艺术专业本就是高校教学重要构成, 承担着文化传承、人才培养、创新等重要社会责任, 所以高校在钢琴教学过程中, 不仅要做好钢琴技能传授, 还需要自觉承担立德树人这一时代任务, 结合钢琴教学目标特点来挖掘其蕴含的思政教育元素, 以此来有效实现专业教育与思想政治教育协同推进, 而高校学生也能在这一过程中得到全面发展。鉴于此, 本文也就高校钢琴教学的课程思政建设意义及路径展开了探索, 希望借此来有效提升钢琴教学效果。

关键词: 高校; 钢琴教学; 课程思政

Exploring the Integration of Ideological and Political Education in University Piano Teaching

Wang, Yuan

College of Music, Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang Uygur Autonomous Region, 830000, China

Abstract: As a vital component of higher education, art disciplines bear significant social responsibilities, including cultural heritage preservation, talent cultivation, and innovation. In piano teaching, universities must not only impart technical skills but also consciously fulfill the mission of fostering virtue through education. By identifying ideological and political elements inherent in piano pedagogy, this approach synergizes professional training with ideological education, promoting students' holistic development. This paper examines the significance and pathways for integrating ideological and political education into university piano teaching, aiming to enhance pedagogical outcomes effectively.

Keywords: Universities; Piano teaching; Ideological and political education

DOI: 10.62639/sspips17.20250204

课程思政主要指的是以专业学科教学为依托, 注重思政元素融入, 以此来实现隐性教育与显性育人的目的。课程思政, 作为一种将思想政治教育融入各类课程教学的教育理念, 旨在通过挖掘各门课程中的思政资源, 以润物细无声的方式, 培养学生的社会主义核心价值观, 提升其思想道德修养和社会责任感^[1]。在高校钢琴教学中引入课程思政, 不仅是对传统钢琴教育模式的创新与拓展, 更是对新时代音乐教育目标的积极响应与实践。本文探讨如何在保持钢琴教学专业性基础上, 有效融入思政元素, 促进学生全面发展。首先, 明确课程思政在高校钢琴教学中的重要性, 其次, 分析当前高校钢琴教学在课程思政建设方面存在的问题; 最后, 提出针对性的策略与建议, 旨在构建一套既符合钢琴教学特点, 又能有效实施课程思政的教学模式。

一、高校钢琴教学的课程思政建设意义

课程思政这一理念是按照“培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题而提出的全新理念, 具有较为显著的理论意义及现实意义^[2]。在立德树人教育背景之下, 高校钢琴教学若能做好课程思政建设, 就能有效应对传统思想政治教育不足之处, 还能丰富钢琴教学内容, 有效促进学生全面发展。纵观我

国高校思政教育现状即可发现, 思政课程与专业课程之间存在较为严重的两张皮现象, 这直接对人才培养质量造成了影响, 而在高校钢琴教学课堂渗透思想政治教育, 则能让学生在掌握钢琴技能的同时树立起正确的人生观、世界观与价值观。为此, 教师在对學生进行钢琴教学的时候, 可以为学生挑选一些极具中国特色, 亦或者是能够弘扬我国优秀传统文化的经典作品来对学生进行教学, 这能在钢琴教学的同时激发学生民族情怀及传统文化认知, 从而有效促进学生正确艺术观及创作观得以形成。由此可见, 高校钢琴教学的课程思政建设, 不仅是优化高校钢琴教学、提升钢琴教学效果的重要举措, 也是促使学生正确价值观与良好道德品质得以形成的重要途径。

二、当前高校钢琴教学在课程思政建设方面存在的问题

(一) 课程思政内容融入不足

部分高等音乐院校钢琴课程的教学大纲主要是在课程教学目的和要求中总领性地融入了课程思政内容, 而在各个学习阶段的教学内容、教学方法、参考内容和教学评价等各方面融入的课程思政内容较少。这可能导致教师在教学过程中缺少思政教育的系统性指导, 难以达到课程思政的

(稿件编号: IPS-25-4-1013)

作者简介: 王媛(1971-), 女, 汉, 山东龙口人, 新疆师范大学音乐学院2008级硕士研究生, 音乐学院讲师, 主要研究方向为音乐学。

培养目标。

(二) 高校钢琴教学中的思政教学方法单一

在高校钢琴教学的课程思政环节, 教学方法单一, 教师常常采用说教式教学方式, 教师们往往遵循一个相对刻板的教学路径: 先是对作品的创作背景进行概述, 包括时代背景、作者生平及创作动机等, 然后从这些背景信息中提炼出所谓的“思政要点”, 即作品所蕴含的思想情感或价值观念。最后, 教师将这些提炼好的“思想结论”直接灌输给学生, 要求学生接受并记忆这些结论。这种流程化的教学方式虽然条理清晰, 但缺乏灵活性, 难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。教师对于作品的思政解读往往停留在表面层次, 未能深入挖掘作品所蕴含的思想内涵和情感价值。

(三) 钢琴教学课程思政建设中师资不足与理念偏差

专业的思政教育师资队伍是课程思政建设的重要保障。然而, 目前一些高校在钢琴教学领域缺乏专业的思政教育师资队伍。这主要体现在两个方面: 一是缺乏具有思政教育背景和专业知识的钢琴教师, 他们难以在钢琴教学中有效地融入思政教育元素; 二是缺乏专门的思政教育指导教师, 他们无法为钢琴教师提供专业的思政教育支持和指导。这种师资力量不足, 不仅影响了课程思政建设的推进和实施效果, 也限制了钢琴教学在思政教育方面的潜力和作用。

课程思政作为一种全新的教育理念, 旨在通过专业课程的教学, 潜移默化地对学生进行思想政治教育, 培养其正确的世界观、人生观和价值观。然而, 一些钢琴教师对课程思政的理解并不深入, 他们往往将思政教育视为独立于专业课程之外的附加任务, 缺乏将其融入钢琴教学的意识和能力。这种理解上的偏差, 导致教师在实际教学过程中难以有效地开展思政教育。他们可能更注重钢琴技巧的传授和音乐作品的分析, 而忽视了音乐作品背后所蕴含的思想内涵和价值观念, 从而错失了对学生进行思政教育的良机。

三、高校钢琴教学的课程思政建设路径

(一) 构建课程思政建设工作机制, 全面推动高校钢琴教学课程思政建设

为了确保课程思政建设的有效推进, 高校管理部门必须提高对课程思政建设的重视程度, 并将其纳入学校整体发展规划中。在具体执行过程中, 高校钢琴教师应积极响应课程思政建设的要求, 以立德树人为教育目标, 将思政教育融入到钢琴教学的每一个环节。这要求教师不仅要具备扎实的钢琴教学技能, 还要具备深厚的思政教育素养, 能够在教学中灵活运用思政教育理论和方法, 引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

在构建完善的课程思政建设工作机制方面, 高校钢琴教师应积极参与课程思政建设的规划和设计, 结合钢琴教学的特点和实际, 制定切实可行的课程思政建设方案。同时, 学校应加强对课

程思政建设的监督和评价, 确保各项措施得到有效落实。这包括建立课程思政建设评估体系, 定期对钢琴教学中的思政教育效果进行评估和反馈, 以及根据评估结果及时调整和优化课程思政建设方案。

此外, 为了提升课程思政建设的效果, 高校钢琴教师还可以采取多种教学策略和方法。例如, 在钢琴教学中, 教师可以结合具体作品的时代背景和作者生平, 引导学生深入了解作品所蕴含的思想情感和价值观念。同时, 教师还可以利用多媒体教学手段, 将思政教育内容以图像、视频等形式呈现给学生, 增强教学的直观性和感染力。

(二) 注重高校钢琴课程思政内容建设, 实现专业与思政教育的深度融合

高校钢琴教学的课程思政建设工作, 不仅关乎学生专业技能的提升, 更在于培养其成为具有高尚品德和正确价值观的社会主义建设者和接班人^[3]。因此, 在推进这一工作的过程中, 学校必须高度重视钢琴课程思政内容的建设, 深入挖掘专业课程中的思想政治教育元素, 真正将思政教育融入到钢琴教学实践中, 实现专业与思政教育的协同推进。教师应充分认识到钢琴课程在高校艺术类专业课程中的基础地位, 以及它在声乐、舞蹈等多个领域中的重要作用。在此基础上, 教师应明确钢琴教学的目标不仅是传授专业技能, 更重要的是通过教学过程中的思政教育, 帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。这就要求教师在整个钢琴教学活动中, 始终贯彻落实思想政治教育的理念, 将思政教育融入每一个教学环节。在教学过程中, 教师应注重发挥学生的主体作用, 通过启发式、讨论式等教学方法, 激发学生的学习兴趣 and 主动性。教师可以设置一些与钢琴作品相关的思政话题, 引导学生进行深入思考和讨论, 鼓励他们表达自己的观点和看法。通过这种方式, 学生不仅能够掌握钢琴相关知识的同时, 形成良好的道德认知, 还能在实践中锻炼自己的思维能力和表达能力。

此外, 教师还应注重课程思政建设的持续性和系统性。在钢琴教学过程中, 教师应根据教学内容和学生特点, 制定详细的课程思政建设计划, 并贯穿于整个教学过程中。同时, 教师还应加强与其他学科的交叉融合, 如音乐史、音乐美学等, 以拓宽学生的知识视野和思维空间, 进一步提升其综合素质。

(三) 运用钢琴教学的美育功能推进课程思政建设

高校钢琴教学活动在开展的时候, 其较为主的目的之一就是培养学生钢琴演奏技巧及音乐表现能力, 这种情况下要想做好课程思政建设, 教师自然需要改变之前单纯培养学生钢琴演奏技巧、表演技巧的教学现状, 挖掘课程之中的思政元素, 利用钢琴教学所具有的美育功能来对学生展开思政教育, 这样才能真正提升课程思政建设效果。钢琴作为艺术课程, 本身就是一门具有美育功能的课程, 所以教师在课程思政建设过程中, 可以将其美育功能作为切入点来推进, 这样学生

就能在钢琴表演艺术中感受到真善美,有效唤醒学生心灵及审美感受,也能使学生在钢琴表演中获得美的享受及感悟,在增强学生艺术修养及钢琴水平的同时促进课程思政建设。例如,贝多芬后期钢琴奏鸣曲难度较高,并非是为了用于炫技,反而是为了能够更好地表达情感,所以教师在教学的时候即可借助其美育功能来推进课程思政建设,这样学生就能在情感共鸣下受到感染,并且感悟到贝多芬的精神及品质,从而有效促进学生对于其背后蕴含情感及精神的理解,真正起到思政教育的目的。

(四) 不断拓展思政教育渠道,深化高校钢琴教学课程思政内涵

首先,课堂教学是思政教育的主阵地。在钢琴教学中,教师应将培养学生良好思想道德品质作为教学的重要目标,通过精心设计的课程内容,引导学生深入理解钢琴作品背后的文化内涵和时代精神。例如,在介绍经典钢琴作品时,教师可以先布置预习任务,要求学生课前查阅相关资料,了解作品所处的时代背景、作者生平及创作意图。这样,学生在课堂上就能更快地进入情境,对作品产生更深刻的理解。同时,教师还应通过示范演奏、指导学生亲自演奏等方式,让学生亲身体验音乐的力量,感受作品所表达的情感和精神。

其次,创新教学方式提升思政教育效果的关键。在钢琴教学中,教师可以采用多种教学方式激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如,利用多媒体教学技术,将钢琴作品的历史背景、创作过程等以图像、视频等形式呈现给学生,使他们在视觉和听觉的双重刺激下更加深入地理解作品。此外,教师还可以采用小组讨论、角色扮演等互动方式,让学生在轻松愉快的氛围中探讨作品的精神内涵和情感表达,从而深化他们的理解和感悟。除了课堂教学和教学方式创新外,教师还应积极拓展思政教育渠道,将思政教育融入学生的日常生活中。例如,可以组织学生参加音乐会、音乐节等艺术活动,让他们在实践中感受音乐的魅力和力量;还可以邀请知名音乐家、作曲家等为学生开展讲座或工作坊,让他们与专业人士面对面交流,了解音乐创作的艰辛与乐趣。这些活动不仅能够丰富学生的课余生活,还能在潜移默化中提升他们的思想道德品质。

此外,教师还应关注学生的个体差异,因材施教,确保每个学生都能在钢琴教学中获得思政教育的滋养。对于不同水平、不同兴趣的学生,教师应采用不同的教学方法和策略,以满足他们的个性化需求。例如,对于基础较弱的学生,教师应注重基础知识的讲解和训练;对于兴趣浓厚的学生,教师可以引导他们深入研究作品的精神内涵和创作技法。

(五) 高校加强教师培训、引进优秀人才以及建立合作机制

在推进钢琴教学课程思政建设的过程中,加强教师培训、引进优秀人才以及建立合作机制

是至关重要的。首先,为了有效提升钢琴教师的思政教育素养和专业水平,高校应定期举办专门的思政教育师资培训。这些培训应邀请思政教育领域的专家和钢琴教学领域的专家共同授课,确保培训内容既涵盖思政教育的基本理论和方法,又紧密结合钢琴教学的实际需求。通过系统的学习和实践,钢琴教师可以更好地理解思政教育的重要性,掌握将其融入钢琴教学的技巧和方法。同时,高校还应鼓励钢琴教师积极参加思政教育相关的学术研讨会和进修课程,以拓宽视野,了解最新的思政教育理念和教学方法,促进教师之间的交流与合作,共同提升钢琴教学课程思政建设的水平。

在引进优秀人才方面,高校应加大力度引进具有思政教育背景和专业知识的钢琴教师。这些教师不仅需要具备扎实的钢琴教学技能,还应熟悉思政教育的理论和方法,只有这样的人才,才能能够更有效地将思政教育融入钢琴教学中。通过引进这些优秀人才,高校可以快速提升钢琴教学课程思政建设的水平,为学生提供更全面、更优质的教育服务。为了确保引进的教师能够胜任钢琴教学课程思政建设的需要,高校还应建立完善的教师招聘和选拔机制,包括明确的招聘标准和选拔流程,以及严格的考核和评价制度。

此外,为了共同推进钢琴教学课程思政建设,高校还应加强与思政教育学院的合作。这种合作可以包括共同制定教学计划、共享教学资源、联合开展教学研究和实践活动等。通过加强合作,钢琴教师和思政教育教师可以更好地相互了解和协作,共同探索将思政教育融入钢琴教学的新路径和方法。同时,高校还应鼓励钢琴教师与思政教育学院的教师进行学术交流和合作研究,以促进教师之间的思想碰撞和学术创新,为钢琴教学课程思政建设提供新的思路和方法。

四、结语

综上所述,高校钢琴教学课程思政建设本就十分契合新时代思政教育诉求,各高校在对

学生进行钢琴教学的时候,一定要意识到课程思政建设的重要性,在教学期间构建出完善的课程思政工作机制,同时拓宽思政教育渠道、挖掘钢琴教学存在的思政因素,以此来对学生展开高效的钢琴教学,最大程度提升教学效果,最终有效为社会输送高质量人才。

参考文献:

- [1] 杨丽荣. 高校课程思政在钢琴教学中的策略探析 [J]. 大众文艺, 2022, (21): 160-162.
- [2] 蔡云凌, 安欣通. 论述高校钢琴教学的课程思政建设 [J]. 中华手工, 2021 (7): 172-173.
- [3] 刘建君. 美育视域下地方高校钢琴课程思政教学存在的困境与对策 [J]. 西部素质教育, 2022, 8(3): 63-65.