

美育背景下中国传统礼乐文化与现代社会的融合研究

陶言诚
江苏理工学院，江苏 常州 213000

摘要：在美育背景下中国传统礼乐文化的现代化融合成为当代社会文化建设的重要课题，儒家礼乐文化作为中国古代智慧的结晶，蕴含着深刻的道德规范与社会秩序，其核心理念如“和而不同”、“贵和”等，既适应封建社会的礼仪需求，也为现代社会的和谐发展提供了宝贵的精神资源。随着全球化的深入，传统礼乐文化的价值在现代社会得到了新的诠释和实践，尤其在教育、社会行为规范、文化交流等领域，发挥着重要的作用。

关键词：美育；传统礼乐；现代社会

Research on the Integration of Chinese Traditional Ritual Culture and Modern Society in the Context of Aesthetic Education

Tao, Yancheng
Jiangsu University of Technology, Changzhou, Jiangsu, 213000, China

Abstract: The modernization and integration of traditional Chinese ritual and music culture in the context of aesthetic education has become an important issue in the cultural construction of contemporary society. Confucian ritual and music culture, as a crystallization of ancient Chinese wisdom, contains profound moral norms and social order, and its core concepts, such as "harmony and difference" and "noble harmony", are both adapted to the ritual needs of feudal society and provide valuable spiritual resources for the harmonious development of modern society. Its core concepts, such as "harmony and difference" and "nobility and harmony", are not only adapted to the ceremonial needs of feudal society, but also provide valuable spiritual resources for the harmonious development of modern society. With the deepening of globalization, the value of traditional ritual culture has been newly interpreted and practiced in modern society, especially in the fields of education, social behavioral norms, and cultural exchanges, playing an important role.

Keywords: Aesthetic education; Traditional rituals; Modern society

DOI: 10.62639/sspsstr22.20250203

引言

在当今全球化背景下，中国传统文化的传承与发展面临着前所未有的机遇与挑战作为中华文明的重要组成部分，礼乐文化蕴含了深厚的哲学思想和美学价值，对塑造中国人的精神世界和行为方式产生了深远影响。但随着现代社会的快速发展，传统礼乐文化与现代生活之间的鸿沟似乎日益加深，如何在保持传统文化精髓的同时，使其与现代社会相融合成为一个亟待解决的问题。美育作为一种重要的教育理念和实践方式，旨在通过审美体验培养个体的情操、陶冶人格、提升文化素养。在美育的视角下研究中国传统礼乐文化与现代社会的融合，不仅能够为传统文化的创造性传承提供新的思路，还能为现代社会的精神文明建设注入新的活力。这种融合不仅仅是形式上的结合，更是内在精神和价值观的交融，是对中华文化生命力的一种深刻诠释。过美育实践促进传统礼乐文化的现代化转型，以及如何利用传统文化资源丰富现代美育的内涵。在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，文化自信是中华民族伟大复兴的重要支撑。通过对中国传统礼乐文化与现代社会的融合的研究，我们期望能为增强

文化自信、推动文化创新、促进社会和谐发展提供新的思路和实践路径，为中华文化的传承与发展贡献一份力量。

一、美育背景下中国传统礼乐文化与现代社会的融合意义

（一）文化传承与创新的双重驱动
在美育的视角下探讨中国传统礼乐文化与现代社会的融合，对于文化传承与创新具有深远意义。传统礼乐文化承载着中华民族数千年的智慧结晶，蕴含着丰富的美学思想和道德规范。通过美育这一桥梁，可以让现代人更好地理解 and 感受传统礼乐文化的内在魅力，从而激发对传统文化的认同感和自豪感。同时，美育强调的创造性思维和审美体验，为传统礼乐文化的创新发展提供了新的思路。例如，将传统礼乐元素融入现代音乐创作，或在当代艺术设计中运用礼器图案，既能保持文化的根本，又能赋予其新的时代内涵，实现传统与现代的有机结合。这种融合不仅能够让传统文化焕发新生，还能为现代艺术创作注入深厚的文化底蕴，推动中华文化的创造性转化和创新性发展。

（稿件编号：SSTR-25-3-1024）
作者简介：陶言诚（1974-），男，汉，硕士，江苏理工学院副教授，主要研究方向为思政教育，就业创业，校企合作。

(二) 提升国民审美素养与文化自信

美育背景下的礼乐文化与现代社会融合, 对提升国民整体审美素养和增强文化自信具有重要作用, 传统礼乐文化中蕴含的“中和之美”、“礼乐和谐”“贵和理念”等美学思想, 通过现代化的诠释和传播, 可以帮助人们建立更加深刻、全面的审美观念。例如, 将传统礼乐文化融入学校教育和社会文化生活中, 如开设相关课程、组织文化体验活动等, 能够培养学生对优秀传统文化的鉴赏能力, 提高审美判断力。同时, 这种融合也能增强国民的文化自信, 进一步着增强其民族自豪感, 当人们看到传统礼乐文化在现代社会中焕发生机, 并得到国际社会的认可和赞誉时, 必然会对自身文化产生更强烈的认同感和自豪感。这种文化自信不仅体现在对传统文化的珍视上, 更体现在积极参与文化创新、推动文化发展的行动中, 从而为中华文化的传承与弘扬注入持久动力。

(三) 促进社会和谐与精神文明建设

在美育背景下探讨传统礼乐文化与现代社会的融合, 对于促进社会和谐与推动精神文明建设具有重要意义。传统礼乐文化强调“礼之用, 和为贵”的理念, 注重个人修养与社会秩序的平衡。将这种思想通过美育的方式融入现代社会生活, 可以有效缓解现代化进程中的各种社会矛盾。例如, 在城市规划和公共空间设计中融入传统礼乐文化元素, 不仅能美化环境, 还能营造一种和谐、礼敬的社会氛围。此外, 传统礼乐文化中蕴含的道德伦理观念, 如尊老爱幼、诚信友善等, 通过美育的方式在现代社会中得到传播和践行, 能够有效提升公民的道德素养和文明程度。比如, 通过组织社区礼乐文化活动, 不仅能增进邻里关系, 还能培养居民的集体意识和社会责任感。这种融合为构建和谐社会、提升社会文明程度提供了新的途径和方法, 对于全面推进社会主义精神文明建设具有积极意义。

二、美育背景下中国传统礼乐文化现代化融合策略

(一) 传统道德融合现代社会性道德

在中国传统文化中礼乐是道德教育与社会治理的核心工具, 儒家学说尤为突出。儒家文化强调道德修养和社会责任, 倡导通过“礼”来规范行为, 通过“乐”来调和心性, 传统道德的根基在于家庭、社会与国家三者的紧密联系, 尤其是在“家国同构”的政治模式下, 儒家的道德理想表现得尤为鲜明。对于传统道德如何转化为现代社会的道德体系, 关键在于如何在新兴的社会结构和复杂的社会关系中寻找共通的价值和行为规范。

传统道德中的核心价值如孝、忠、礼、义等, 在现代社会中仍然具有重要的伦理意义。儒家强调的“礼”不仅仅是外在的行为规范, 更是一种内心的敬重和自觉的道德态度。在现代社会中, 这一观念可以帮助我们塑造更为健全的社会公德和个体道德。在家庭和社会生活中, 儒家的“敬”

与“和”理念, 依然是引导人们在纷繁复杂的关系中保持礼节与秩序的道德力量, 随着社会的变革和个体化的进程, 传统道德的“家国同构”模式显然难以直接适用于现代社会。现代社会注重个体自由与权利, 人与人之间的关系愈加复杂多元。传统道德观念往往强调集体主义和社会责任, 而现代社会则更加强调个体的自由意志与社会契约。因此, 在这一背景下, 传统道德需要与现代社会性道德进行有效融合。

现代社会性道德强调的是“公共伦理”与“私德”的相互平衡。过去的儒家道德侧重于家庭与社会成员之间的内在纽带, 而现代社会则更加注重个体权利、公共责任与社会公平。儒家的礼乐文化虽然仍具深刻的道德价值, 但在现实社会中, 如何根据时代发展进行适应性转化, 成为了当代社会发展的一个重要课题。如何调和“私德”与“公德”的矛盾, 如何让传统道德在现代社会结构中发挥更大的作用, 是实现传统道德与现代社会性道德有效融合的关键。例如, 在现代社会中, 我们可以通过现代法治与道德教育相结合的方式, 促进社会成员的道德意识和责任感的形成。现代社会中的礼乐文化不再仅仅停留在形式上的仪式和规范, 而是要结合现代社会的多元性, 赋予其更具人文关怀和社会契约精神的内涵。通过加强公民道德建设和社会责任感的培养, 我们能够在多元的社会中实现传统道德的现代转化。

传统道德和现代社会性道德的融合, 并非是对传统文化的简单继承, 而是通过创新和调整, 使其能够适应现代社会发展的需求。这一过程不仅需要对传统文化的深刻理解, 还需要对现代社会的伦理需求做出恰当回应。通过这样的融合, 我们可以在现代社会中找到既能继承传统文化精髓, 又能适应新时代要求的道德框架。

(二) 以君子人格培养现代国民

中国传统礼乐文化作为一种深刻的教育体系, 长期以来通过礼仪与音乐的熏陶, 培养出许多具备崇高道德品质的“君子”, 在儒家思想中君子不仅是社会理想的模范, 更是道德与人格的具象体现。通过礼与乐的教育, 个体能够自我修炼, 达到内外和谐的境界。进入现代社会, 在美育的背景下, 如何通过传统礼乐文化的现代化转化, 培养具有独立精神、责任感与爱国情怀的现代国民, 成为我们亟待解决的课题。

儒家文化强调“君子”的理想人格, 提出“君子务本, 本立而道生。”君子之道的核心在于“仁”, 而“礼”与“乐”则是实现这一目标的途径, 《论语》有云: “不学礼, 无以立。”礼不仅是外在行为规范, 更是修身、齐家、治国、平天下的基础。现代社会虽然在政治、经济和科技上经历了飞速发展, 但“礼”所蕴含的社会道德秩序依然具备不可替代的价值。现代国民的培养, 必须注重礼仪教育的传承, 尤其是在家庭、学校和公共场所的行为规范中, 培养个体尊重他人、守望社会秩序的品格。与传统礼文化相辅相成的“乐”也同样重要, 儒家认为, 乐是人的内在情感与外在世界的和谐表达。“乐也者, 情之不可变者也。礼也者, 理之不可易者也。”音乐的作用在于调

整人的情感,达成内心的平衡与社会和谐。在当代美育教育中,音乐与艺术的力量被赋予了新的意义,它不仅是审美的追求,更是一种情感的教育与人格的塑造。在培养现代国民时,通过音乐与艺术的熏陶,能够帮助人们理解和感悟人生的真谛,提升其道德感与社会责任感。

在美育的框架下传统礼乐文化的现代化应当超越其封建色彩,转化为适应现代社会的精神力量。这要求我们在传承“君子人格”的同时,注重培养独立思考、创新精神与社会责任感。例如,在当前的教育体系中,可以通过创新的方式将礼乐文化与现代教育内容融合,开设与传统礼仪和艺术相关的课程,同时鼓励学生参与社会实践、志愿服务等活动,从而让学生在实际行动中践行礼乐文化的精神。现代社会所需要的“君子”已不再仅仅是一个道德完美的“理想型”,而应当是具有自我独立、批判性思维与创新能力的公民。传统的礼乐文化可以为我们提供一个道德框架,而现代教育则能够培养个体的独立人格与社会责任感,最终实现个体与社会的和谐发展。因此,现代社会的“君子”不仅仅是道德上的榜样,更应成为具有广阔视野和社会担当的公民,承担起建设国家与社会的责任。

(三) 礼乐文化的贵和理念构建和谐社会

中国传统礼乐文化中的“贵和”理念,蕴含着深刻的社会智慧和人文关怀。在儒家思想中,“和”不仅是一个道德追求,更是社会秩序和人际关系的基石。通过礼乐教育,儒家教导人们如何在纷繁复杂的社会中保持和谐,尊重差异并寻求共识。这一理念的核心在于,通过和谐的社会氛围来实现个体与集体的共同繁荣,并在此过程中促进不同文化、不同观念之间的对话与融合。在美育背景下,现代社会亟需借鉴并发扬“贵和”理念,以应对全球化带来的文化冲突与多元价值体系之间的张力。

“贵和”并非简单的追求表面的和谐,而是在尊重差异、包容多样性的基础上,达成内心的共识与社会的稳定。在全球化迅速发展的今天,各国的文化、习俗、价值观念交织碰撞,许多国际矛盾与冲突的根源便是对差异的不理解与排斥。儒家文化中的“和而不同”正是在这种多样性中寻找共通的道德准则,强调文化多样性并非矛盾的根源,而是构建和谐社会的动力。在此基础上,现代社会需要树立包容性和共识导向的价值观,尊重差异、欣赏多元,最终实现共生共荣的社会愿景。中国倡导的“和而不同”外交理念,正是对儒家“贵和”思想的现代诠释。这一理念不仅仅是对外文化交流的指导方针,也是国内社会和谐发展的基础。儒家强调“和”不是消除差异,而是在差异中寻找共同的理性与情感联结,使各方能够在相互尊重和理解的基础上进行对话与合作。在现代社会中,这一理念能够帮助我们妥善处理社会中的不同群体、不同意见、不同文化背景之间的关系,从而构建一个更加和谐的社会环境。

在美育背景下礼乐文化的“贵和”理念为当代社会的文化建设提供了重要的启示。美育不仅

仅是艺术教育的传播,它更是一种价值观念的传播和社会情感的塑造。通过美术、音乐、舞蹈等艺术形式的熏陶,个体能够在感性体验中领悟到“和谐”的真正含义。这种和谐不仅体现在社会秩序的稳定上,更体现在人与自然、人与人、人与社会之间的平衡与和谐。因此,现代教育体系需要更多地注重通过艺术教育传递“贵和”的核心价值观,使得学生在潜移默化中理解并践行这一理念,形成良好的人际互动与社会合作精神。

礼乐文化中的“贵和”理念,也强调社会成员之间的互助与共荣。在家庭、学校、职场以及更广泛的社会中,每一个人都需要理解如何在多元化的环境中协作,如何尊重他人并且与他人共享社会资源。这不仅是一种道德理想,也是社会治理的重要策略。通过“贵和”理念的普及,可以促进社会公德的提升、减轻社会矛盾的冲突,进而为实现社会和谐与可持续发展奠定基础。传统礼乐文化中的“贵和”理念,不仅为现代社会提供了文化认同的根基,也为解决当今社会中的多元文化冲突、促进国际社会的和平共处提供了重要的思想资源。作为文化自信的体现,它鼓励我们在全球化背景下树立开放包容的态度,在尊重差异的基础上寻求共识、建立和谐、实现共赢。通过美育的推动,我们可以在个体教育与社会文化建设的进程中,进一步挖掘这一理念的时代价值,为构建更加和谐的社会提供坚实的道德支撑和文化保障。

三、结语

中国传统礼乐文化与现代社会的融合不仅是文化传承的需求,也是社会进步的动力。在美育背景下,礼乐文化的现代转化体现了文化的包容性与适应性,它能够在尊重多元文化的基础上,构建更加和谐的社会秩序与人际关系。通过创新的教育方式和文化实践,传统礼乐文化的核心价值可以融入现代社会的生活和思想体系,从而实现文化的继承与创新,推动中国社会在全球化背景下的文化自信与软实力提升。随着这一融合的不断深化,礼乐文化将更加贴近现代人的精神需求,为国家的繁荣与社会的和谐发展提供持续的文化动力。

参考文献:

- [1] 张晓平. 美育背景下中国传统礼乐文化与黄河泥坝传承教育融合研究[J]. 大众文艺, 2023, (16): 163-165.
- [2] 杜心乐, 徐强. 儒家礼乐文化的东亚传承与影响: 基于朝鲜半岛对雅乐之受容的研究[J]. 东岳论丛, 2023, 44(06): 149-155.
- [3] 张璨. 全球化背景下传统民族文化的价值认同——兼谈祭孔礼乐文化的价值定位[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(20): 90-95.
- [4] 刘文峰. 中国礼乐文化与传统戏剧[J]. 福建艺术, 2022, (04): 4-12.
- [5] 马宏波. 中国传统礼乐文化秩序观的影像呈现[J]. 视听理论与实践, 2021, (03): 41-48.
- [6] 王阳. 礼乐文化视域下幼儿音乐美育研究[J]. 济南职业学院学报, 2020, (02): 89-91.