

“课程思政”引领民族地区高校 数字媒体艺术专业高质量发展的策略研究

周世波

吉首大学美术学院, 湖南 张家界 427000

摘要: 本文探讨了课程思政在民族地区高校数字媒体艺术专业中的应用现状及深度融合策略。分析了课程思政的内涵及其理论基础, 指出当前民族地区数字媒体艺术专业在课程体系、教学资源、师资力量及实践教学等方面存在的问题, 影响了课程思政的有效实施。提出了将课程思政与数字媒体艺术专业教育深度融合的策略, 包括完善课程体系、加强教师培训、优化实践教学和整合数字化资源等措施。通过这些措施的实施, 可以促进民族地区高校数字媒体艺术专业的高质量发展, 培养德艺兼修的创新型人才。本研究具有重要的理论意义与实践价值, 为相关领域的教育改革提供了新的思路 and 参考。

关键词: 课程思政; 民族地区高校; 数字媒体艺术

Research on Strategies for Leading the High-quality Development of Digital Media Art Majors in Colleges and Universities in Ethnic Areas with “Ideological and Political Education in Courses”

Zhou, Shibo

Jishou University Academy of Fine Arts, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

Abstract: This paper explores the current application status and in-depth integration strategies of ideological and political education in courses in the digital media art major of colleges and universities in ethnic areas. It analyzes the connotation and theoretical basis of ideological and political education in courses, points out the existing problems in the curriculum system, teaching resources, teaching staff, and practical teaching of digital media art majors in ethnic areas, which affect the effective implementation of ideological and political education in courses. Strategies for the in-depth integration of ideological and political education in courses and digital media art professional education are proposed, including measures such as improving the curriculum system, strengthening teacher training, optimizing practical teaching, and integrating digital resources. Through the implementation of these measures, the high-quality development of digital media art majors in colleges and universities in ethnic areas can be promoted, and innovative talents with both moral integrity and artistic skills can be cultivated. This study has important theoretical and practical values, providing new ideas and references for educational reforms in related fields.

Keywords: Ideological and political education in courses; Colleges and universities in ethnic areas; Digital media art

DOI: 10.62639/sspehe24.20250104

引言

在当前高等教育改革的背景下, 课程思政逐渐成为教育领域的重要议题, 尤其在民族地区的高校中, 其重要性愈加凸显。近年来, 《高等学校课程思政建设指导纲要》及相关政策的发布, 为课程思政的深入发展奠定了理论基础和实践方向。然而, 在实际操作中, 尽管课程思政改革在理念上得到了广泛关注, 但在具体教学中的实施效果却面临诸多挑战。特别是对于民族地区高校的数字媒体艺术专业, 课程思政的实践仍显不足, 这不仅影响了教学质量, 也阻碍了思想政治教育与专业教学的深度融合。因此, 研究如何将课程思政有效融入到这一专业的教学中, 既具有理论上的创新价值, 也具有重要的实践意义。

一、课程思政在民族地区高校的应用现状分析

课程思政作为高等教育改革的核心, 旨在将

思想政治教育有机融入专业课程, 达到知识传授与价值引领的统一。尽管近年来一些高等院校在课程思政实施方面取得进展, 但在民族地区高校的数字媒体艺术专业中, 仍然存在许多挑战。本文从课程思政的内涵与理论基础、民族地区数字媒体艺术专业的现状调研以及面临的问题三个方面进行了分析。

(一) 课程思政的内涵与理论基础

课程思政并非简单地将思想政治内容加入课程, 而是通过深入挖掘课程本身的价值体系, 潜移默化地影响学生的思想和行为。其核心目标是立德树人, 强调知识传授与价值塑造的有机统一, 培养学生的社会责任感、文化认同感和创新精神。课程思政的理论基础包括马克思主义教育理论、思想政治教育学原理、教育学和心理学等。马克思主义教育理论强调教育服务于社会发展目标, 思想政治教育学原理提出了“三全育人”理念, 而教育学与心理学则为课程思政的实施提供了方

(稿件编号: EHE-25-4-1027)

作者简介: 周世波 (1983-), 男, 汉族, 河南省郑州市中牟县, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 数字媒体艺术, 数字影像与文化传播。
基金项目: 吉首大学教改课题: “基于“课程思政”的民族地区高校数字媒体艺术专业综合改革与实践研究”。

方法论指导。

(二) 民族地区高校数字媒体艺术专业的现状调研

民族地区高校的数字媒体艺术专业课程涵盖数字绘画、动画设计、影视后期制作等领域。然而, 当前课程体系和教学内容存在诸多问题。首先, 课程设计缺乏系统性, 技术类课程与创意类课程未能有效衔接, 导致学生知识结构碎片化。其次, 课程内容更新滞后, 未能及时引入行业前沿技术和创意理念, 无法满足社会对专业人才的需求。同时, 课程思政的融入程度较低, 许多课程侧重技能传授, 忽视了思政元素的渗透。这不仅削弱了课程的育人功能, 也无法有效帮助学生形成正确的价值观和社会责任感。

(三) 存在的问题

1. 课程资源整合不足

民族地区高校在课程思政资源整合方面存在显著不足, 表现在教材缺乏思政元素、数字化教学资源建设滞后、区域特色资源未被充分利用等方面。现有教材和案例库未能很好地融入思想政治教育, 且课程内容与行业发展脱节, 导致教学效果不足。此外, 区域内的非物质文化遗产和红色文化资源未能有效转化为教学内容, 缺乏地方特色和深度。因此, 高校应加强资源整合与共享, 推动数字化资源建设, 并深入挖掘和转化地方文化资源, 形成有特色的课程体系。

2. 实践教学与课程思政的融合不够深入

尽管数字媒体艺术专业注重实践操作, 但实践教学与课程思政的结合尚不深入。大多数实践课程仅关注技能训练, 忽视了思政教育的渗透, 导致学生在完成技术操作时, 思政理念未能内化为实际行动。部分高校虽然开设了思政课程, 但这些课程与专业实践脱节, 缺乏跨学科的整合性, 未能有效引导学生将思政教育转化为行动。为此, 需要在实践教学中融入更多思政内容, 推动项目驱动式教学模式, 使学生在实际操作中提升专业能力的同时, 增强社会责任感和文化认同感。

二、“课程思政”与数字媒体艺术教育的深度融合策略

“课程思政”与数字媒体艺术教育的深度融合, 是实现立德树人根本任务和推动数字媒体艺术专业高质量发展的关键路径。针对民族地区高校当前在课程思政与专业教育融合中存在的问题, 需要从优化人才培养方案、加强师资队伍建设、构建协同教学模式以及强化实践教学与创新能力培养四个方面入手, 探索适合民族地区特色的融合策略, 推动课程思政与数字媒体艺术教育协同发展。

(一) 优化人才培养方案

人才培养方案是课程思政与专业教育深度融合的顶层设计, 优化人才培养方案是实现“德、艺兼修”教育目标的基础。首先, 应重新审视数字媒体艺术专业的人才培养目标, 在立足区域实际需求的基础上, 明确“培养什么样的人”和“为谁培养人”的核心命题。民族地区高校应将课程思政元素融入到专业培养方案中, 制定“以德为魂、

以艺为体”的复合型人才培养目标, 着力培养学生的社会责任感、创新能力以及文化传承意识。

其次, 完善课程体系设计, 通过课程模块化和专业核心课程中, 挖掘中华优秀传统文化中的思想价值; 在技术课程中, 强调技术伦理与社会责任; 在设计实践课程中, 引导学生关注社会问题, 创作有温度、有思想的艺术作品。针对民族地区高校的特点, 可以设立包含民族文化元素的特色课程模块, 将非物质文化遗产、民俗艺术与数字媒体技术有机结合, 促进学生在学习过程中增强文化自信, 深化民族认同感。

(二) 加强师资队伍建设

教师是课程思政实施的主体, 师资队伍建设是推动课程思政与数字媒体艺术教育深度融合的关键保障。首先, 应通过政策支持和资源投入, 引进高水平的专业教师和具有思政教育能力的跨学科人才, 逐步优化师资结构。同时, 高校应加强对现有教师的课程思政培训, 帮助他们树立课程思政意识, 提升课程思政设计能力和实施能力。针对数字媒体艺术专业, 可以通过开展跨学科教学研讨会和教学观摩活动, 促进艺术、技术与思政教育领域教师之间的交流协作。

此外, 可以通过建立“校企联合培养师资”模式, 引导教师参与企业项目实践, 提升其行业知识储备和教学实践能力。在民族地区, 高校还可以与非遗传传承人、民俗文化专家合作, 共同参与课程开发与教学设计, 提升课程内容的区域特色和文化深度。通过这些措施, 构建一支既具有高水平专业能力, 又具备思政教育能力的复合型教师团队, 为课程思政的有效实施提供保障。

(三) 构建协同教学模式

协同教学模式是课程思政与数字媒体艺术教育深度融合的重要载体, 通过多主体合作与多元化教学手段的有机结合, 促进课程思政目标的全面达成。首先, 推进校企合作与校地协同, 将企业和地方政府作为协同育人的重要力量。在校企合作方面, 可以引导企业在实践教学中融入思政内容, 帮助学生在实际项目中理解职业伦理和社会责任; 在校地协同方面, 可以依托地方文化资源, 开发以民族文化遗产和红色文化为主题的课程和项目, 实现教育与文化资源的深度融合。

其次, 创新教学手段与方法, 构建多维互动的教学模式。例如, 可以在课程中采用项目驱动式教学, 通过真实的社会问题或项目背景引导学生开展创作, 鼓励学生在作品中表达对社会问题的关注和思考。同时, 可以利用数字化教学平台, 通过虚拟仿真技术和在线协作工具, 构建开放、多元、互动的学习环境, 提升学生的学习体验和参与度。特别是在民族地区, 可以开发基于非遗文化的虚拟仿真项目, 让学生通过数字化手段参与民族文化的再创作和传播, 在实践中感受和传承优秀传统文化。

(四) 强化实践教学与创新能力培养

实践教学是数字媒体艺术专业的核心环节, 是课程思政与专业教育深度融合的关键阵地。强化实践教学中课程思政元素的融入, 首先, 在实践教学设计中注重思政元素的挖掘与融入。可以

设计以乡村振兴、生态保护等为主题的创作任务, 引导学生将个人创意与社会价值相结合; 也可以组织学生围绕红色文化故事或民族文化传说进行创作, 提升学生的文化表达能力。

其次, 构建多元开放的实践教学平台, 为课程思政的实施提供支持。高校可以依托地方文化场馆、非遗传习所、红色教育基地等资源, 打造区域特色的实践教学平台。与非遗传承人合作, 组织学生开展民俗文化的数字化再现; 与地方企业合作, 共同开发文化创意产品或数字媒体艺术作品, 探索课程思政融入实践教学的更多可能性。

最后, 完善实践教学的评价体系, 将学生的思想政治素养纳入实践教学评价标准。在实践教学成果的考核中, 除了评估作品的技术水平与艺术性外, 还应关注学生对社会问题的认识、对文化价值的表达以及对社会责任的体现。通过建立科学合理的评价机制, 引导学生在实践中主动思考和践行社会主义核心价值观, 培养兼具创新能力和社会责任感的新时代艺术人才。

三、实证研究

民族地区高校在推动课程思政与数字媒体艺术教育深度融合方面取得了显著进展, 积累了丰富的实践经验。通过教学设计优化、校企协同实践、改革成效评估等方面的努力, 提炼出了几条有效的路径, 为其他高校提供了借鉴。

(一) 教学设计与实践环节优化

在教学设计方面, 民族地区高校将思想政治教育元素融入数字媒体艺术专业课程体系。在课程中, 通过“非遗文化数字化保护”主题, 学生将少数民族文化元素应用于创作, 增强文化认同感; 围绕“乡村振兴”主题, 引导学生创作反映农村建设的作品, 从而加强学生的社会责任感。这种教学设计有效地将专业教育与思政教育相结合, 增强了学生的文化自信。

(二) 校企协同与项目驱动式教学

校企协同成为课程思政与专业教育融合的重要载体。部分高校与文化创意公司、非遗保护机构及地方政府合作, 开展项目驱动式教学。如在“民族工艺数字化展示”项目中, 学生在企业导师指导下参与非遗手工艺品的数字建模与宣传设计, 深化对民族文化价值的理解。这些项目不仅提升了学生的专业技能, 还有效融入了思想政治教育目标。

(三) 改革成效评估

课程思政改革显著提升了教学质量和学生的思想政治素养。问卷调查和教师反馈表明, 改革后的课程更贴近社会实际, 吸引了学生的兴趣。围绕“非遗数字化”主题的课程增强了学生对民族文化的兴趣和专业探索的动力。同时, 参与项目的学生表现出更强的社会责任感和文化表达能力, 尤其在乡村振兴短片项目中, 学生展示了农村现代化建设成就, 内化了社会主义核心价值观。此外, 教师也通过校企合作和教学研讨提高了课程设计能力, 增强了思政教育的实施效果。

(四) 经验总结与推广价值

首先, 通过挖掘区域文化资源, 整合非物质

文化遗产、红色文化等本土文化资源, 并将其转化为教学案例, 既展现地方特色, 又增强了学生的文化认同感。其次, 深化校企合作模式, 通过与文化企业和政府机构建立合作, 联合开发具有社会价值和思政意义的项目。此外, 推进项目驱动式教学, 通过设计如非遗保护、红色文化宣传等具有社会意义的项目任务, 学生不仅提升了专业能力, 还增强了社会责任感和文化传承意识。最后, 构建多维评价体系, 在实践教学评价中结合学生的思想政治素养、社会责任感与技术能力, 评价作品时关注其文化价值与社会意义, 激励学生创作具有思想深度的作品。

四、研究结论与建议

(一) 研究结论

研究表明, 课程思政在民族地区高校数字媒体艺术专业的应用取得了初步成效。通过在专业课程中融入思想政治教育, 学生的思想政治素养得到了提升, 尤其是在文化认同、社会责任感以及创新能力方面产生了积极影响。例如, 通过将地方非遗文化数字化保护项目融入课程, 不仅增强了学生的专业能力, 还提升了他们对民族文化的认同感和对社会问题的关注。

然而, 研究也揭示了课程思政实施中的不足。首先, 一些专业课程中的思政元素渗透不深, 影响了思政教育的整体效果。其次, 部分教师虽然在专业领域表现突出, 但在思想政治教育与专业课程结合方面的能力较弱。再者, 课程资源的整合和优化不足, 缺乏系统性的教学资源 and 思政教学案例。最后, 实践教学环节中的思政内容融入较为薄弱, 未能充分发挥其育人作用。

(二) 政策与实践建议

为有效推进课程思政在民族地区高校数字媒体艺术专业的实施, 首先应通过政策引导和资金支持, 推动课程思政的制度化建设, 加强地方特色文化和专业课程的融合。高校应提升教师的思政教学能力, 开展专业化培训, 帮助教师在课堂上更好地结合思想政治教育与专业知识, 增强教学的针对性和实效性。同时, 课程内容的优化和资源整合也至关重要, 需整合本地文化资源、非遗项目与数字媒体艺术课程, 通过跨学科的课程设计提升学生的文化自信和社会责任感。此外, 校企合作应进一步深化, 为学生提供更多实践机会, 并在实践中渗透思政教育内容。最后, 完善思政教育的评价体系, 使学生的思想政治素养与专业能力得到综合评价, 确保课程思政的实际效果和长期可持续发展。

参考文献:

- [1] 黄晓娟. 基于“四维度”的高职广告艺术设计专业课程思政建设研究[J]. 上海包装, 2025, (03): 259-262.
- [2] 毋明, 王焱源, 潘万东. 艺术设计类专业课程思政建设路径研究[J]. 河南财经学刊, 2025, 39(01): 80-82.
- [3] 宋安琪. 艺术类专业教学的思政融入与实践创新——以书籍装帧设计课程为例[J]. 新美域, 2025, (02): 113-115.
- [4] 郁波. 地方非遗赋能高校设计类课程思政探索与实践[J]. 天工, 2024, (34): 94-96.