

高校管弦乐团排练课程融入思政元素的思考 ——以《春节序曲》为例

周泽汉 崔雁涛 马磊
巢湖学院, 安徽 巢湖 238000

摘要: 在新时代高校美育工作深入推进的背景下, 思想政治教育与专业课程的有机融合已成为重要发展方向。作为美育实践的重要载体, 高校管弦乐团排练课程因其独特的艺术表现力与文化传播功能, 在育人体系中占据特殊地位。本文以经典民族管弦乐作品《春节序曲》的排练教学为切入点, 探索专业音乐教育与思政教育协同育人的创新路径。通过系统化教学实践与持续性教学反思, 既关注师生音乐技艺的精进过程, 更着力于传统文化基因的现代表达, 力求构建技术训练与文化浸润深度融合的教学范式, 实现专业技能提升与价值引领的双重教育目标。

关键词: 管弦乐团; 思政元素; 春节序曲

Reflections on Integrating Ideological and Political Elements into the Rehearsal Courses of College Orchestras: Taking *Spring Festival Overture* as an Example

Zhou,Zhehan Cui,Yantao Ma,Lei

Chaohu University, Chaohu, Anhui, 238000, China

Abstract: Under the background of the deepening of aesthetic education in universities in the new era, the organic integration of ideological and political education and professional courses has become an important development direction. As an important carrier of aesthetic education practice, the rehearsal course of university orchestra occupies a special position in the education system because of its unique artistic expression and cultural communication function. This paper takes the rehearsal and teaching of the classic national orchestral music work "Spring Festival Overture" as the starting point, and explores the innovative path of collaborative education between professional music education and ideological and political education. Through systematic teaching practice and continuous teaching reflection, it not only pays attention to the improvement process of teachers and students' music skills, but also focuses on the modern expression of traditional cultural genes, and strives to build a teaching paradigm of deep integration of technical training and cultural infiltration, so as to achieve the dual educational goal of professional skills improvement and value guidance.

Keywords: Orchestra; Ideological and political elements; *Spring Festival Overture*

DOI: 10.62639/sspehe28.20250104

一、高校管弦乐团排练课程中融入思政元素的意义

(一) 落实立德树人、增强文化自信

将思政元素融入管弦乐团排练课程, 是高校贯彻“立德树人”教育理念的重要举措。通过在音乐教育中融入思想政治教育内容, 能够引导学生树立正确的价值观、人生观和世界观, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。管弦乐团在排练过程中演奏的许多经典作品, 如《红旗颂》《我的祖国》等, 蕴含着丰富的革命精神和中华优秀传统文化内涵。通过学习和演奏这些作品, 学生能够深刻感受到中华文化的博大精深和红色文化的独特魅力, 从而增强文化自信和民族自豪感。

(二) 促进协同发展、创新教育形式

音乐教育本身就是美育的重要组成部分, 而思政元素的融入则进一步强化了德育功能。通过将思政教育与音乐教育有机结合, 学生不仅能够提升音乐技能, 还能在潜移默化中接受思想道德教育, 实现美育与德育的协同发展。同时将思政元素融入管弦乐团排练课程, 丰富了思政教育的形式和内容。通过音乐这一艺术形式, 将抽象的思政理论转化为生动的音乐实践, 使思政教育更加贴近学生生活, 更具吸引力和感染力。

二、高校管弦乐团排练课程融入思政元素的思考——以《春节序曲》为例

(一) 作品选择上课程思政的构想

《春节序曲》^[1]是李焕之先生于1953年在去

(稿件编号: EHE-25-4-1031)

作者简介: 周泽汉 (1992-), 男, 汉族, 黑龙江绥化人, 硕士研究生, 巢湖学院教师教育学院助教, 研究方向为小号演奏与教学。崔雁涛 (1981-), 男, 汉族, 山东省菏泽人, 博士研究生, 巢湖学院教师教育学院讲师, 研究方向为声乐演唱与教学。

马磊 (1982-), 男, 汉族, 安徽灵璧人, 巢湖学院教师教育学院教授, 研究方向为声乐演唱与教学。

基金项目: 本文系巢湖学院科研课题: “地方应用型院校小号专业团组建路径研究——以巢湖学院为例” (项目号: XWY-202220); 巢湖学院质量工程课题: “音乐表演专业小号课程融入课程思政的教学研究” (项目号: ch22jxyj17)。

陕北农村考察、采集音乐素材时所作,创作初衷是应舞蹈家戴爱莲之托为其谱一首舞曲。谱成后因各种原因未能达成合作,该作品最后作为管弦交响作品《春节组曲》流传下来。《春节组曲》由四个部分组成,分别是第一乐章《序曲—大秧歌》、第二乐章《情歌》、第三乐章《盘歌》和第四乐章《终曲—灯会》。《春节序曲》是由《春节组曲》中的第一乐章《序曲—大秧歌》独立而来的。选取这部作品原因有二^[2]:其一,该作品是近代中国管弦乐作品的经典代表作之一,作品本身内含丰富的民族文化和红色精神,思政元素融入、挖掘的切入点多,对于完善研究有很大帮助。其二,该作品整体难度相对适中,再加之民歌旋律朗朗上口,更容易引起学生的兴趣,有利于拓宽受众、传播作品,增加课程思政影响力。

(二) 作品曲式中思政元素的剖析

《春节序曲》^[1]全曲采用复三部曲式,结构上分为引子、第一段、过渡、第二段、第一段再现组成。具体曲式结构详见下表1

表1 《春节组曲》曲式分析表

一级结构	引子	第一段	过渡	第二段	第一段再现
小节数	34	82	22	40	54
小节区间	1-34	35-116	117-138	139-178	179-232
调性	G 徵	C 宫	—	G 徵	C 宫
节拍	2/4	—	—	4/4	2/4

如表所知,《春节序曲》整体以五声调式为主,西洋大小调为辅进行谱曲,段落结构简洁明了,具有浓厚的民族音乐色彩。开篇的引子以铜管与打击乐为主营造了浓厚的节日氛围(G 徵调式,每分钟132拍速度)(如图一),通过强弱对比展现新年里爆竹声声、热闹欢腾的新春音响。从引子这里的曲式安排可以剖析出,其起到抛砖引玉的作用,使整部作品的基调充满了热闹、热情和欢乐的情绪,尽显“春节”这一深植于民族文化骨髓中的节日特色。



图一

第一段落是全曲重要的核心段落,也是最长的段落,作者将在这里汇聚了大量的民族旋律,其中主要取材陕北秧歌《大摆队》(如图二)。第一段落继承了北方秧歌音乐的进行,同时以西洋作曲手法在段落收尾处利用剪裁和半音模进等作曲手法对秧歌旋律进行改编和情绪递进,使音乐进行变得更加细腻、有层次,使音乐情绪活灵活现、富有生机。仔细研究这一段落的曲式结构后可以发现这一段落思政元素主要体现在弘扬民族文化上,作品利用不同的曲式手法对民族旋律变化凸显,并在此基础上不断创新进一步推广了民族文化的传播与发展。



图一

第二段落是全曲的转折、对比性段落,该段的旋律主体取材于陕西民歌《二月里来打过春》(详见下图四),从谱例可知该段落为徵调式,速度变得舒缓,节奏拉长,节拍由2/4转为4/4,音乐的歌唱性和叙事性得到极大加强,与第一段落形成鲜明对比。原版民歌共有五句,一、二句陈述旋律,曲式上是“起”和“承”,三、四句与一、二句相对比,曲式上是“转”与“合”,第五句是第四句的扩充,起到强调与收束的作用。在《春节序曲》第二段落中,作者分别以独奏和合奏陈述了两遍《二月里来打过春》的旋律,在段落结尾处融入了秧歌的旋律,为第一段的再现做了良好的铺垫。这一段落思政元素主要体现在中华民族的“和”文化上,作品利用《二月里来打过春》的旋律,渲染了一幅“万家灯火过新年”和谐景象,简单的旋律传递着深厚的情感,同时在段落结尾处有开放式过渡,侧面体现出兼容并蓄,承上启下的民族气节。

“第一段再现”是对第一段旋律的变化再现,大部分内容与第一段相同,但整体的小结构进行却是与第一段相反,例如,对答式旋律和锣鼓喧天的齐奏部分在第一段落原本分别是在开头和结尾处出现,而在“第一段再现”段落中两个旋律的位置正好互换,以“齐奏”承接,以“应答”最后进入结尾,在曲式结构安排上体现出一种对称美,与中华“团圆”文化的内涵不谋而合。

(三) 作品排练中对思政元素的体现

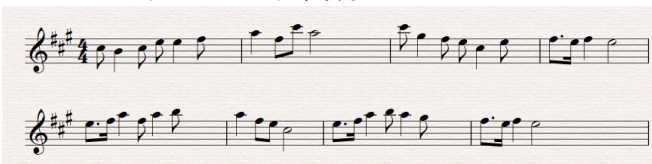
《春节序曲》中有很多借鉴民族戏曲、歌曲以及民族器乐演奏的地方因此想要让管弦乐团排练出更接近原作的效果除了乐团排练完成分谱练习之外还要融入一定民族音乐文化的理解与学习。具体如下:

弦乐组排练时需注重运弓的弹性与颗粒性,第一段落演奏时主题呈现需保持弓段分配的精确性(上1/3弓位跳弓),同时注意微分音装饰,可以借助以下分解练习来达到演奏目的(如图三)。第二段落弦乐组在演奏旋律时可以借鉴板胡的“压揉”技法(通过左手手指在弦上进行揉动使琴弦的振动产生细微的变化),从而产生出独特的音色和情感表达,让整体的旋律更加具有歌唱性。



图三

管乐声部的演奏主要对音准、音量和节奏方面需要多多注意,如双簧管声部第二段独奏段(如图4),在排练时需要跟乐手说明一下该段落的演奏情绪以及要点,重点讲解陕西民歌《二月里来打过春》的相关知识,再结合乐手自己的理解逐步引导其演奏出“万家灯火过新年”音响效果。在演奏技法上需提示乐手有意识控制哨片振动频率,通过气息调控实现“腔化”音色,表现出民间歌谣的婉转特质。



图四

打击乐组是整个《春节序曲》排练中最重要的一部分,打击乐承载着整部作品的力度、节奏和音响进行,所以在排练打击乐方面需要精益求精,训练打击乐声部时可以引入“锣鼓经”训练体系,该体系是中国传统音乐中用于训练打击乐器演奏技巧和节奏感的一套体系。它包含了丰富多样的锣鼓节奏组合和符号标记,通过对这些锣鼓经的反复练习,演奏者可以熟练掌握各种锣鼓节奏型及其变化。通过这般训练可以使打击乐组在排练《春节序曲》时更加游刃有余,契合作品。

分声部的指导训练初见成效之后要进行合奏排练,在具体作品排练中可以融入多种课程思政设计,如建立“听—观—演”三维教学模型:先聆听1956年中央乐团历史录音,再观摩陕北秧歌影像资料,最后落实在作品排练上,构筑良好的排练氛围,将思政教学潜移默化融入到排练过程中。再比如,排练中还可以穿插作品相关的事迹来辅助乐手理解作品,例如在排练全奏高潮时,结合乐谱手稿展示作曲家三易其稿的创作历程,阐释文艺工作者的工匠精神。还比如设计“音乐中的家国情怀”主题讨论,引导学生从调性转换理解作品的情感叙事逻辑。运动多种教学手法将思政元素贯穿于作品的学习月排练中。

三、教学效果与反思

以巢湖学院管弦乐团为例,通过问卷调查和访谈,我们了解到学生对这种融入思政元素的教学方式普遍持积极态度。90%以上的学生表示,通过这部作品排练加深了对中华优秀传统文化的理解,增强了文化自信;85%的学生认为,团队协作能力的提升对他们今后的学习和工作具有重要意义。此外,调查还显示,78%的学生认为这种教学方式激发了他们的学习兴趣,使他们更加

主动地参与到音乐学习中。70%的学生表示,通过参与管弦乐团的排练和演出,他们的艺术素养和审美能力得到了显著提升。访谈中,许多学生提到,这种教学方式不仅让他们在音乐技能上有所进步,还让他们在思想层面受到了深刻的启发。例如,有学生表示,通过排练《黄河大合唱》等经典作品,他们更加深刻地理解了中华民族的历史和精神,增强了对国家和民族的责任感。还有学生提到,在排练过程中,他们学会了如何与不同背景的同学合作,培养了团队精神和沟通能力。这些能力的提升不仅对他们的音乐学习有帮助,也对他们未来的职业发展产生了积极影响。总的来说,巢湖学院管弦乐团的教学实践表明,将思政元素融入音乐教育不仅能够提升学生的专业技能,还能在思想层面产生深远的影响,为培养德艺双馨的艺术人才提供了新的思路和方法。

在整个管弦乐团排练课程融入思政元素的过程中带来了一些启示和反思:第一,课程中思政元素的融入要自然贴切,避免生搬硬套;第二,要注重学生的参与体验,通过实践活动深化思想认识;第三,要建立科学的评价机制,全面评估课程思政的实施效果。进一步深化课程思政建设,构建系统的课程思政体系,将思政元素有机融入管弦乐团排练课程的全过程,形成完整的教学体系。第四,建立协同育人机制:加强与其他院系、部门的合作,形成思政教育的合力。可以与马克思主义学院合作开发课程,与学工部门联合组织主题活动,构建全员全程全方位的育人格局。第五,开发特色教学资源围绕《春节序曲》等经典作品,开发系列教学资源,制作多媒体课件、编写教学案例、建立音视频资料库等,为课程思政的实施提供有力支撑。第六,拓展实践平台,组织学生参与更多社会艺术实践活动,如社区演出、文化下乡、志愿服务等,在实践中深化思想认识,增强社会责任感。

四、结语

本次教学实践表明,将思政元素融入管弦乐团排练课程是可行且有效的。通过《春节序曲》的排练,不仅提升了学生的专业水平,也实现了思想政治教育的目标。这种教学模式为高校音乐教育的改革创新提供了有益借鉴,有助于培养德艺双馨的艺术人才,推动中华优秀传统文化的传承与发展。未来,我们将继续深化课程思政建设,探索更多有效的教学方法和途径,为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。同时,我们也期待与更多高校音乐教育工作者交流经验,共同推进高校美育工作的创新发展。

参考文献:

- [1] 曹乃月.《李焕之《春节序曲》作品分析及民族性阐释》[J].北方音乐,2019,05.
- [2] 周泽汉.《应用型院校小号专业课程融入思政元素的教学研究——以《八月桂花遍地开》为例》[J],赤峰学院学报,2024.04.
- [3] 马磊、张洁.《课程思政背景下民族歌剧选曲创新教学研究》[J].池州学院学报,2022,08.