

高举音乐大旗, 传播红色之光 ——评新剧《有盐同咸》

蒲晓春 任飞*

江西科技师范大学, 音乐学院, 江西 南昌 330038

摘要: 吉安采茶戏《有盐同咸》是一部融传统红色文化、地方文化和当代创作理念、创作技法于一体的典范之作, 更是一部放射出井冈山精神新时代光芒的初心之作。本文以该剧为研究对象, 对其艺术特色、时代精神及教育价值等方面进行探索分析, 发现该剧具有叙述题材个体化、音乐曲调民族化、舞台设计多维化等独特之处, 同时具有弘扬社会主义核心价值观和传承民族文化的重要时代精神及教育价值, 是一部兼具艺术魅力和文化内涵的优秀戏曲作品。

关键词: 《有盐同咸》; 艺术特色; 时代精神; 教育价值

Holding High the Banner of Music, Spreading the Light of Red Culture: A Review of the New Play *Share joys and sorrows*

Pu, Xiaochun Ren, Fei*

Academy of Music, Jiangxi Science and Technology Normal University, Nanchang, Jiangxi, 330038, China

Abstract: *Share joys and sorrows*, a tea-picking opera from Ji'an, is an exemplary work that blends traditional red culture, local heritage, and contemporary creative concepts and techniques. It also stands as an original endeavor radiating the Jinggangshan Spirit in the new era. This paper explores the play's artistic features, contemporary relevance, and educational value, highlighting its unique aspects: individualized narrative themes, ethnically inspired musical compositions, and multidimensional stage design. The play embodies the core socialist values and carries significant cultural and educational importance, making it an outstanding theatrical work with both artistic charm and cultural depth.

Keywords: *Share joys and sorrows*; Artistic features; Contemporary relevance; Educational value

DOI: 10.62639/sspips35.20250204

大型现代吉安采茶戏《有盐同咸》由著名剧作家罗周担任编剧, 著名导演童薇薇执导, 以及一批作曲家、舞蹈编导、舞美设计师历时三年倾力创排。自 2023 年 10 月以来, 已在北京、吉安、南昌等城市公开演出, 所演之处, 皆座无虚席、掌声雷动。总书记视察江西时曾寄予了殷切希望“让井冈山精神放射出新的时代光芒”, 而该剧正是一部放射出井冈山精神新时代光芒的初心之作, 充分展现了吉安的文化自信和艺术自信。也正因为如此, 该剧曾先后入选 2023 年江西省“五个一”文艺精品创作资助项目、江西文化艺术基金 2023 年资助重点项目、国家艺术基金 2024 年度大型舞台剧和作品创作资助项目年度资助项目等。

全剧以第四次反围剿为背景、以“盐”为媒介、以爱情为线索、以井冈山精神为魂、以庐陵文化为骨, 将“盐”“红军精神”“人民群众”三者相结合, 并充分利用了《反川调》、《别店调》、《探妹调》等江西特色采茶戏曲牌和吉安民歌, 通过《分盐》、《埋盐》、《化盐》、《饮盐》、

《识盐》、《歌盐》六场戏的环环相扣架构起整个故事的叙述, 生动再现了红军坚持与群众“有盐同咸, 无盐同淡”, 誓言“只要红军有盐吃, 就得让老百姓的菜碗也是咸的”感人场景。

观看之后, 笔者颇感震撼, 深以为此剧不仅是对吉安传统采茶戏的传承与发展, 更是对中华优秀传统文化的创新和精神的弘扬。

一、艺术特色

(一) 叙述题材个体化

《有盐同咸》讲述的是井冈山一个普通山歌妹子的成长之路。故事从七秀因家境贫寒被迫出嫁当小妾开始, 七秀的悲戚之声引起了路过红军的关心, 为解救七秀, 红军将无比珍贵的半罐盐和三块大洋相赠。从此, 那个“个子高高、腰板笔挺、走路带风”的红军背影, 在七秀心底生根发芽。当红军连长杨鸿飞带战士们来给乡亲们分盐, 七秀便认定那个背影就是此人, 于是爱上了杨鸿飞。当她沉浸在对爱情的向往时, 阴差阳错的以为罗书记和杨鸿飞是夫妻, 伤心的七秀只能

(稿件编号: IPS-25-4-1011)

作者简介: 蒲晓春 (1999-), 女, 侗族, 湖南怀化, 2022 级硕士研究生, 研究方向: 民族音乐学方向。

通讯作者: 任飞 (1982-), 男, 汉族, 河南安阳, 博士, 副教授, 研究方向: 民族音乐学方向。

基金项目: 该项目受 2023 年度江西省科学教育学会一般项目: “文化自信语境下的上河阳戏音乐文化研究”支助, (项目编号: 2023KXJYS120)。

暂时将感情埋藏心底。在得知红军被困消息后,七秀不惧危险,义无反顾的奔赴战场寻找杨鸿飞,她化盐入衣、奔上群山,在战场上与杨鸿飞和罗书记相遇,并得知两人并非夫妻,误会解除,七秀终于大胆和心爱之人示爱。此时却发现七秀认错了人,杨鸿飞说自己一直在湖南打游击,并没有来过江西,不是七秀日思夜想的那个人。面对这一切,七秀忽然意识到自己爱上的那个背影并不是具体的某个人,而是整个红军。历经重重困难,两人最终在杨鸿飞临死前结了婚,还将无比重要的工农兵政府大印交给了七秀。七秀以军属的身份带着大印回到村子,用自己的歌声劝降了整支白军。

整个剧情以“盐”和七秀阴差阳错的爱情为线索。六场因盐而起的故事分别描写了七秀爱情的萌芽、爱情的破灭、对爱情的追寻、爱情的求证、爱情的获得和最后爱情的升华。在整个对爱情的追求和印证中,七秀的信仰也逐渐形成并坚定自己选择的路,个体之爱最终上升到阶级之爱和对理想的执着。这样的叙述方式确实令人耳目一新。以往我们的文艺作品热衷于塑造作战英雄和讴歌领袖光环,这种叙述题材往往忽略平民百姓举足轻重的地位。^[6]而《有益同咸》巧妙地打破了传统英雄历史题材的桎梏,转而聚焦于个体的声音与经历,凸显出小人物也可以彰显大情怀,尊重并强调了平民的真实体验和价值,让观众从中感受到那份沉甸甸的历史厚重感。

(二) 行动动机个人化

在传统历史题材创作中,其行动驱动力往往宏大叙述。而在七秀的故事中,我们看到了一个与众不同的动机,即从懵懂中逐渐清晰起来的爱情。这样的描绘赋予了剧中人物更为深厚的身世感和命运感,让我们看到了他们作为个体的复杂性、人性和真实性。同时,这种对于个人动机的描绘也使得剧中人物形象更加丰满、动人。更重要的是,这种处理方式为人物的成长提供了一个更为贴近生活的起点。它不再是一味地强调英雄的伟大和崇高,而是从人物的情感、心理出发,为他们的成长和转化预留了丰富的空间,这使得观众能够清晰的感受到他们的成长与变化。

(三) 英雄人物草根化

塑造典型人物向来是衡量文艺作品深度和品质的重要标尺。然而“塑造典型人物形象往往会走入这样两个误区:第一,将‘典型性’等同于刻板印象,按人物身份作定性评价,导致形象干瘪、无趣……第二,由于‘歌颂’情结的驱使,人物形象陷入‘完美人格’陷阱,使之缺乏真实性和可信度。”^[7]在《有益同咸》这部剧中却完美打破这一误区。该剧所塑造的英雄并非传统意义上的高大全形象,而是具有平民特色的普通人。这不仅令人印象深刻,更颠覆了传统英雄形象的刻板印象。最突出的角色就是女主角七秀,她是来自井冈山最底层、最平穷的百姓,虽然不识字没有文化,但她爱恨分明、懂得感恩、勇敢无畏。从一个普通的农家少女逐渐成长,这样的人物形象真实可信,亲切感人。剧中七秀和红军连长杨

鸿飞的情感线索,展现了英雄在情感方面的丰富性和细腻性。这种平凡人的情感经历,使得英雄形象更加接地气,更加容易引起观众的共鸣。此外,还有七秀的同乡长根,他善良、淳朴,对红军充满敬意和支持。长根一直暗恋七秀,虽然知道七秀心有所属,但一直默默守护,不顾危险陪伴七秀奔赴战场寻找红军,甚至在危机时刻,为了七秀能够轻装照顾杨鸿飞前行,毅然决然带着孩子回村。他的深情和善良让观众为之动容,同时也反映了当时社会底层人们的生活状态和情感世界,他的形象也是无数普通人物的缩影。该剧以其独特的视角和深刻的内涵,成功地塑造了一个个非典型的草根英雄形象,让我们重新审视了英雄的定义和价值。同时,它也让我们深刻感受到了小人物在时代变迁中的力量和重要性。

(四) 音乐曲调民族化

在戏曲表演中,唱腔与音乐无疑是展现剧情人物性格、表达情绪的重要工具。《有益同咸》这部剧的音乐可以说是吉安采茶戏的回归与创新,在唱腔上既传承了优秀传统采茶戏的精髓,又巧妙的融入了现代戏曲文化的创新元素。众所周知,吉安采茶戏本身就有着丰富的唱腔曲调,而这些唱腔曲调在《有益同咸》中得到了充分的运用。如杨鸿飞出场时所唱的“心怀火种手有枪”运用了《慢川调》,七秀邂逅杨鸿飞时唱的“猛地一见这背影”则运用了《反川调》,长根来找七秀时唱的“见到浓茶口会干”以及误会解开时唱的“只为妹子不识字”都运用了《探妹调》,长根与七秀他们分别单独带孩子回村时所唱的“哥有心,妹有心”运用了《别店调》……多种多样的曲调让整部作品更具有表现力。剧中除了使用传统的唱腔曲调,还融入了一些创新的元素,比如,在塑造有留学经历的罗思齐时,运用了苏联民歌的曲调配合《红军最强大》的唱词;以小井医院为背景时,运用的是《红米饭南瓜汤》的曲调。这种创新性的融合使得人物塑造更加丰满、情绪表达更加准确。此外,该剧还融入了当地民歌、民谣,使之具有浓郁的民俗风情和强烈的地域文化。总之,整部作品的音乐形式丰富多彩,既有继承又有创新,与剧情紧密结合,通过“歌”贯穿、串联起整个故事。这种音乐与剧情的紧密结合,使得该剧的主题更加鲜明,观众在欣赏音乐的同时,也能更加深入地理解剧情。

(五) 舞台设计多维化

“戏曲舞台设计是一项复杂的、高度集中和统一的,富于想象、含蓄,同时又具有某种矛盾的舞台美术创作。”^[5]《有益同咸》的舞台设计极具特色。故事围绕井冈山地区发生,表演过程中空间转换频繁,不同的空间并置、再现都自然顺畅的切换,并能准确把握戏剧情境,推动剧情不断发展。最值得注意的是可以升降的三座桥和桥下隐藏着的一座旋转台,通过现代技术的操作,创造出多维度的舞台空间,根据不同的场景,构成不同的空间,表达不同的意境,表演空间得到了极大的拓展,给观众带来无限的想象。例如,序幕时,第三座桥升起,一行红军迈着坚定的步

伐走过窗前, 其中一位红军战士驻足片刻, 而他的背影成为了七秀一辈子都无法抹去的记忆, 永远镌刻在她的心灵深处。第三场时, 七秀踏上寻找红军征途, 三座桥同时升起, 构成一座山。这场戏以七秀为中心, 通过程式化的表演手法和悲壮的音乐, 展现出她内心的坚韧。当七秀登上山顶时, 桥下的旋转台转出小井医院里牺牲的战士们。此时的桥与旋转台交相辉映, 一端连接着平凡的人间, 一端通向残酷的炼狱。同时与深红色的灯光搭配, 展现出历史的沧桑。第五场时, 杨连长与七秀生死道别, 杨连长站在桥上随着音乐声缓缓升起, 多媒体影像和投影中树叶缓慢飘落与井冈山大地融为一体, 象征着他永远留在了井冈山……总的来说, 《有盐同咸》的舞台设计通过精心策划和创意呈现, 成功地将历史与现实、传统与现代、情感与视觉融合在一起, 为观众带来了一场震撼心灵的视觉盛宴。

二、时代精神与教育价值

(一) 时代精神

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”采茶戏《有盐同咸》通过艺术手段再现了红军与群众“有盐同咸, 无盐同淡”的感人场景, 深刻的体现出社会主义核心价值观的多个方面。剧中人物在面对敌人的围追堵截和艰苦的生活条件时, 始终坚定信念, 为了国家和民族利益不惜牺牲自己的爱国精神, 正是社会主义核心价值观中爱国精神的生动体现。他们用自己的实际行动诠释了什么是真正的敬业, 为观众树立了学习的榜样。剧中的党群、军民关系生动的展现了他们相互扶持, 一起抵御敌人, 为了共同的理想和目标而努力奋斗的深厚感情和友善关系, 而这种友善关系又是基于彼此之间的信任和诚信。红军坚持“只要红军有盐吃, 就得让老百姓的菜碗也是咸的”的誓言, 这种言出必行、信守承诺的诚信精神告诉我们, 无论在什么年代, 诚信都是人与人之间交往的基石。总而言之, 整部剧用艺术的语言恰到好处地诠释了社会主义核心价值观, 具有重要的时代精神。

(二) 教育价值

《有盐同咸》不仅是一部艺术作品, 更是一部具有深刻教育意义的民族文化遗产之作。其作为一部吉安采茶戏, 首先展现了这一地方戏曲艺术的独特魅力, 通过演员们精湛的演技、优美的唱腔和独特的表演形式, 将吉安采茶戏的艺术魅力展现的淋漓尽致, 有助于观众了解并喜爱这一地方戏曲, 从而促进它的传承与发展。该剧还融入了丰富的民族文化元素, 通过“盐”这一文化符号, 不仅展现了军民之间的深厚情谊, 也寓意着中华民族在困难时期团结一心、共同奋斗的精神。这种文化符号的运用, 使得该剧在传承地方戏曲的同时, 也丰富了民族文化的内涵, 提升了民族文化软实力。与此同时, 剧中通过红军与群众之间的感人故事, 再现了那段峥嵘岁月中英雄

事迹, 既让观众重温了先烈的英勇事迹, 也激发了他们的爱国情怀和民族自豪感, 这对于弘扬红色基因、加强爱国主义教育也具有重要意义。

综上所述, 《有盐同咸》是一部聚焦小人物, 反映大主题的红色艺术作品。以草根人物七秀的感情经历为线索, 让整台作品贴近生活; 以盐为媒介, 展现出红军与群众的鱼水情深; 加之多种艺术特色的综合运用和近乎完美的舞台呈现, 使之成为一部兼具艺术魅力和文化内涵的优秀戏曲作品。相信在未来的日子里, 该剧将继续在戏曲艺术的海洋中绽放光芒, 成为一部经久不衰的传世作品。

参考文献:

- [1] 赵建新. 亲哥热妹, 铁血信仰——从《有盐同咸》看个体私情如何升华为革命公义[J]. 影剧新作, 2023(04).
- [2] 苏勇. 历史浓度、叙事逻辑、语言转译及署名——读罗周新作《有盐同咸》[J]. 影剧新作, 2023(04).
- [3] 袁瑾. 悲壮与崇高的交响 传统与现代的融合——大型赣南采茶歌舞剧《八子参军》的艺术特色研究[J]. 赣南师范大学学报, 2017(05).
- [4] 王静波. 红旗伴着诗歌飞 赣南采茶戏放光华——评《一个人的长征》[J]. 戏剧文学, 2021(10).
- [5] 徐丹. 戏曲舞台设计中的“空灵”与“留白”[J]. 当代戏剧, 2017(01): 59-61.
- [6] 罗宋. 红色题材创作的新视角与新审美——评《一个人的长征》[J]. 歌剧, 2021(06): 40-45.
- [7] 罗宋. 红色题材创作的新视角与新审美——评《一个人的长征》[J]. 歌剧, 2021(06): 40-45.