

# 互联网时代学前教育专业声乐课程实践教学研究

何柳

四川文化传媒职业学院, 四川 崇州 611230

**摘要:** 随着互联网技术的飞速进步, 教育领域正历经深远变革。作为基础教育的关键一环, 学前教育的教学模式与手段正不断探索求新。基于此, 本章旨在研究互联网时代学前教育专业声乐课程实践教学的必要性、影响及路径, 以提升幼儿教育水平。通过采用线上资源平台、虚拟教学软件、直播课堂、情景微课、线上赛事等手段。结果显示, 学生演唱技巧与教学实践能力显著提升, 学习热情与创新意识增强。由此可知, 互联网时代为声乐实践教学带来新机遇, 深化技术与教学融合是提升学前教育质量的关键。  
**关键词:** 互联网; 学前教育; 声乐课程; 实践教学

## Research on Practical Vocal Music Teaching in Preschool Education in the Internet Era

He,Liu

Sichuan Vocational College of Culture and Media, Chongzhou, Sichuan, 611230, China

**Abstract:** With the rapid advancement of internet technology, the field of education is undergoing profound transformations. As a crucial component of foundational education, preschool teaching models and methods are continuously evolving. Against this backdrop, this study explores the necessity, impact, and approaches of practical vocal music teaching in preschool education in the internet era, aiming to enhance early childhood education quality. By utilizing online resource platforms, virtual teaching software, live-streamed classes, scenario-based micro-lessons, and online competitions, the results demonstrate significant improvements in students' vocal techniques and teaching practice abilities, along with increased learning enthusiasm and innovative thinking. The findings suggest that the internet era presents new opportunities for practical vocal music teaching, and the deep integration of technology and pedagogy is key to elevating preschool education standards.

**Keywords:** Internet; Preschool education; Vocal music courses; Practical teaching

DOI: 10.62639/sspips05.20250204

学前教育领域中, 声乐课程不仅是音乐教育的核心构成, 也是塑造幼儿艺术气质与审美力的关键所在。伴随互联网技术的广泛渗透, 学前教育专业声乐实践教学迎来了发展新机。互联网赋予了声乐教学丰富资源与多元手段, 使得教学内容更趋多元, 形式愈显灵活。教师能便捷地获取全球优秀声乐素材, 并巧妙融入教学, 显著增强教学效果与质量<sup>[1]</sup>。因此, 于互联网时代背景下, 主动探寻学前教育专业声乐实践教学的新路径、新策略, 对推动幼儿全面发展、提升学前教育整体水平具有深远意义。

### 一、互联网时代学前教育专业声乐课程实践教学必要性

在互联网时代浪潮下, 学前教育专业声乐实践教学的必要性日益显著。一方面, 教育领域因互联网技术的迅猛推进而面临深刻变革, 信息的高速流通与资源的广泛共享, 为声乐教学开辟了素材丰富、手段多样的新天地。但技术革新非但未动摇实践教学的核心地位, 反而对其标准提出了更高要求。声乐作为实践导向的艺术学科, 技能精进离不开大量实践锤炼。实践教学使学生亲历声乐表演, 将理论转化为技能, 在反复演练与

展示中不断打磨演唱技艺, 此过程为纯理论讲授或线上学习所难以企及。另一方面, 学前教育专业学生作为幼儿教育未来的支柱, 其声乐教学能力直接关乎幼儿音乐教育的成效<sup>[2]</sup>。实践教学不仅助力学生深化声乐理论基础, 更关键的是培养其教学实践力, 涵盖依据幼儿特性选曲、运用高效教学法激发幼儿兴趣、以及在实际教学中灵活应变等能力。这些能力的提升, 对学前教育学生而言, 是迈向合格乃至卓越幼儿教师的重要基石。因此, 强化学前教育专业声乐实践教学, 既是提升学生专业技能的必经之路, 也是提升幼儿教育整体水平的战略之举。

### 二、互联网时代对学前教育专业声乐课程实践教学影响

#### (一) 技术工具革新

随着互联网技术的迅猛进步, 一系列新兴技术工具如智能音频分析软件、虚拟在线演唱室及远程教学互动平台等相继诞生。这些工具显著增强了教学效率, 使教师能够实时、精确地对学生的发音准确度及音准进行反馈与校正。同时, 它们突破了地域界限, 实现了远程一对一或小组授课, 为地处偏远或有特殊需求的学生创造了获取高质量声乐教育的平等机会<sup>[3]</sup>。此外, 借助大数

(稿件编号: IPS-25-4-1007)

**作者简介:** 何柳 (1981-), 女, 汉族, 籍贯: 四川射洪, 硕士, 副教授, 研究方向: 音乐学, 声乐, 非遗民歌保护与传承。

据分析技术,教师可根据学生的学习进展与反馈信息,定制个性化教学方案,践行因材施教原则,从而进一步优化教学效果。

### (二) 教学资源丰富

网络上涌现了诸多优质的声乐教学视频、音频素材、专家讲堂及国际声乐赛事录像,这些资源跨越国界,凝聚了全球顶尖声乐教育家的智慧精华。学生不再受制于传统教材和课堂,而是能根据个人兴趣与需求,自主甄选学习资源,拓宽视野,深化声乐艺术认知。同时,借助在线论坛、社群等媒介,学生可与全球同行交流心得,构建跨地域的学习社群,促进知识共享与思维碰撞,激发创新灵感。

## 三、互联网时代下学前教育专业声乐课程实践教学路径

### (一) 搭建线上声乐资源平台,拓展曲目学习广度

在学前教育专业声乐教学中,传统曲目学习常受限于教材内容,导致学生接触的曲目风格和地域范围较为狭窄。构建线上声乐资源库,能有效突破此限制,利用互联网的无限延伸性,广泛搜集并整合国内外经典及小众儿歌、各地传统童谣与民族特色曲目,从而丰富教学资源,拓宽学生的音乐认知边界,更好地满足学前教育的实际需求,为未来教学活动奠定坚实基础。教师能依据教学需求灵活选用平台资源,优化曲目安排,增强课程内容的多样性;同时,学生也能利用平台进行自主预习与复习,实现学习时空的拓展<sup>[4]</sup>。

因此,课程改革进程中,可依托“超星学习通”平台构建定制化的线上声乐资源环境。平台管理者利用超星的资源整合优势,不仅上传丰富的音视频资料,还集成乐谱识别与自动翻页功能,便于学生同步视谱听唱。在曲目选择上,既涵盖广泛认知的儿歌,也深入挖掘并引入如闽南童谣《天黑黑》、东北风格《摇篮曲》等地域文化曲目,同时引入国际元素,如英文儿歌《Twinkle Twinkle Little Star》的多种语言版本,以促进文化的多元融合。教师根据教学大纲,在平台预先发布每周学习曲目及预习任务,例如引导学生分析彝族儿歌《阿西里西》的旋律与歌词意蕴,并在平台讨论区交流心得,激发思维碰撞。课堂内,组织学生基于平台资源进行小组合作,选取非热门曲目进行创意编排,结合音频编辑与舞蹈元素,通过平台展示创作成果。课后,学生可根据个人兴趣在平台上进一步探索,深化课堂所学。期末评估时,增设“曲目鉴赏与论述”环节,随机选取平台曲目要求学生分析其艺术特色,以此检验学生对多元曲目的理解深度与广度,激励学生深入挖掘平台资源,全面提升曲目学习的综合性与深度。

### (二) 引入虚拟声乐教学软件,强化演唱技巧训练

对于学前教育专业学生而言,扎实的演唱技巧是未来幼儿教学的关键。传统声乐教学常依赖

于教师示范与学生模仿,但在发声细节的精准捕捉与微调上存在局限。引入虚拟声乐教学软件,能够将发声原理直观展现,通过模拟声带运动、音准校正及气息可视化功能,使学生能实时监测并调整自身演唱状态,实现手脑并用的深度参与,从而精确提升演唱技能,将被动学习转化为主动探索,与学前教育强调实践与体验的教学理念相契合,为日后指导幼儿歌唱奠定坚实基础,推动课堂教学从单一的听觉传授向视听结合、自我修正的模式转型<sup>[5]</sup>。

以某幼师高专院校为例,其在声乐课程中采纳了“VocalStar 虚拟声乐教室”软件。该软件配备高灵敏度麦克风,能精确捕捉学生发声瞬间,利用3D动画模拟喉部结构与气息流动,使学生在演唱高音时,能直观看到气息对声带的冲击力度与声带紧张状态;当出现音准偏差,软件频谱即时变色提醒,并提供即时修正建议。针对学前教育专业特性,软件定制了多套儿歌演唱练习,涵盖从柔和摇篮曲到活泼律动儿歌,难度逐级提升。在开嗓阶段,软件模拟自然晨曦环境音效,引导学生利用共鸣原理放松喉部,以清亮嗓音开启训练;在练声曲学习中,软件将复杂旋律分解,学生可逐句跟唱,错误处自动回放并慢放对比,实现精细打磨课堂上,教师组织“虚拟合唱挑战”,学生佩戴耳机,跟随软件分声部指导与虚拟指挥动画,协同练习节奏与音准,共同完成合唱任务。课后,学生利用软件的“个人进步记录”功能,回顾训练过程,识别自身弱点,进行针对性自主练习。期末演出时,学生们展现出的高音清澈不刺耳、低音浑厚不虚,音准控制精准,这得益于日常通过虚拟软件的沉浸式训练,技巧提升效果显著,充分验证了该软件在学前教育声乐训练中的独特价值。

### (三) 开展直播互动声乐课堂,即时答疑精准辅导

随着互联网技术在教育领域的深度渗透,学前教育专业教学模式迎来革新契机。《教育信息化2.0行动计划》明确提出“持续推动信息技术与教育深度融合,促进两个课堂常态化应用”,强调利用信息化手段拓展教学时空,提升教学效能。在学前教育专业的声乐教学中,直播互动课堂模式打破了传统界限,利用网络的即时通讯特性,使教师能够迅速识别并解决学生的疑问,确保学习问题不过夜,维护了学习的连续性与深度,与学前教育强调实践技能与及时反馈的教学理念高度契合,有效巩固了学生的声乐基础。

特别是在儿歌演唱这一教学模块,直播互动声乐课堂的优势得以充分发挥。以抖音直播平台为例,教师在课前精心策划直播内容,紧扣教学大纲,每次直播围绕特定儿歌主题展开,如“幼儿律动儿歌的演唱与表现”。直播开始,教师利用高清摄像设备,细致展示发声技巧与气息管理,同时播放《幸福拍手歌》等经典儿歌伴奏,亲自示范演唱,确保学生能够清晰观察到口腔形态、气息调控及歌词节奏的处理。直播过程中,鼓励学生开启摄像头实时跟唱,教师随即进行个性化

指导; 针对气息控制不当导致的高音破裂问题, 即时指出应放松横膈肌, 采用胸腹联合呼吸法, 通过慢吸慢呼来寻找最佳状态, 精准解决技术难题。互动环节, 教师充分利用抖音的弹幕与连麦功能, 鼓励学生积极提问。面对学生如何为儿歌创编简单动作的疑问, 教师即刻结合幼儿心理学原理, 现场演示几个符合幼儿动作发展规律的活泼手势与简易舞步, 融入歌曲演唱中, 展示歌唱与肢体动作的协调配合。直播结束后, 回放视频可供学生反复学习细节; 教师则依据直播数据分析, 精确识别学生的共性弱点, 并在后续直播中安排专项训练, 全程依托互联网技术实现高效反馈与深度指导, 持续提升学生的儿歌演唱与教学实践能力。

#### (四) 打造学前声乐情景微课, 模拟教学实战演练

学前教育专业声乐教学的核心目标在于为未来的幼儿教育工作者奠定坚实基础, 因此, 创造贴近幼儿认知水平的情境, 激发学生的学习兴趣至关重要。情景微课作为一种有效手段, 通过将声乐知识融入充满趣味的幼儿教学模拟中, 以短小精悍的形式浓缩知识要点与互动体验。

在此基础上, 将“希沃白板 5”软件应用于幼儿故事音乐剧创编与演唱教学中, 构建学前声乐情景微课, 成效显著。教师利用该软件制作微课, 首先通过内置的动画模板构建一个生动的童话森林背景, 引入经典故事《三只小猪》, 使小猪与大灰狼的角色栩栩如生。在故事情节中巧妙嵌入声乐教学点, 如通过旁白解释大灰狼的粗重声音可通过胸腔共鸣来表现其凶猛特质, 随后画面切换至特写, 教师以虚拟动画形象示范胸腔共鸣的发声技巧, 直观展示气息控制与声带振动的效果。进入互动环节, 利用希沃白板的课堂活动工具, 设计“为小猪配音”的小游戏, 弹出不同情绪的台词气泡, 学生点击录制自己的演唱配音, 软件即时收录并分析音准与节奏。例如, 为小猪盖房的欢快场景选配轻快节奏的歌曲, 锻炼学生的曲目选择与歌词改编能力; 若学生创编的节奏不够紧凑, 系统会智能提示加速, 结合动画的节奏感, 帮助学生理解节奏与情境匹配的重要性。微课结尾设置“幼儿课堂模拟”环节, 模拟幼儿提问、分心等课堂突发情况, 要求学生即兴调整教学策略, 保持教学节奏, 锻炼其课堂控制与引导能力。整个教学过程以生动的情境为载体, 包裹着声乐知识, 使学生在沉浸式学习中高效吸收, 深度锤炼学前声乐教学的实践能力。

#### (五) 组织线上幼教声乐赛事, 激发专业学习动力

线上幼教声乐比赛作为教育与互联网技术融合的产物, 顺应了当前教育数字化转型的潮流。通过线上平台举办赛事, 跨越了地域与时间的限制, 使各地的学前教育专业学生能够同台竞技, 交流切磋。这不仅为学生提供了宝贵的舞台实践机会, 而且在赛事准备过程中, 促使学生主动精进作品, 深入研究声乐技巧; 同时, 竞赛的竞技性激发了学生的内在动力, 促使他们从被动接受

转向主动探索学习, 对于全面提升专业素养、满足学前教育专业对复合型人才的需求具有重要意义。

鉴于此, 在学前教育专业的声乐课程实践中, 可充分利用“抖音”平台举办线上幼教声乐赛事。教师预先发布比赛指南, 明确参赛作品需贴合学前教育实际, 如演唱经典幼儿歌谣、创作并表演幼儿音乐短剧等。学生自由组队, 挑选如《数鸭子》《小兔子乖乖》等广受欢迎的幼儿歌曲, 融入简单的舞蹈动作和情境模拟, 利用抖音的特效与贴纸功能, 营造出充满童趣的舞台效果。部分团队还创新性地使用抖音合拍功能, 与异地学前教育机构的学生合作, 丰富表演内容; 并运用剪映等软件进行后期编辑, 优化视频画面与音效, 提升作品的专业度。赛事期间, 采用公众投票与专业教师评审相结合的评分机制。公众投票邀请校外幼教工作者及家长参与, 扩大了作品的影响力; 教师则根据学前教育声乐教学的标准, 从音准、节奏、表现力及幼儿教育适应性等多个方面进行综合评判。学生在追求佳绩的过程中, 深入挖掘幼儿歌曲的教育价值, 练习科学的发声方法与趣味性的表演技巧; 在观赏其他参赛作品时, 吸收创新元素, 反思并改进自身表现。赛后, 教师总结分析优秀作品, 提炼出新颖的教学点, 如独特的发声练习、创意的表演指导等, 将其融入日常教学, 确保课堂内容与实践前沿紧密相连, 不断为学生的学习注入新鲜活力。

#### 四、结语

互联网时代给学前教育专业的声乐实践教学带来了前所未有的契机与考验。技术创新、资源多样化及学习模式的变革, 促使声乐教学突破传统框架, 迈向个性化、高效及情境式学习的新境界。实践路径的开拓与践行, 不仅巩固了学生的演唱技艺与教育实践能力, 还极大地激发了他们的学习热情与创新意识, 为培育符合新时代要求的学前教育工作者筑牢了根基。在后续学前教育工作中, 需进一步深化互联网技术与声乐教学的整合, 积极探求先进教学理念与科技应用的融合之道, 以科技力量驱动教育进步, 促进学前教育专业声乐实践教学不断焕发新的活力与进展。

#### 参考文献:

- [1] 范燕华, 龙有成. 基于“互联网+”学前教育专业舞蹈课程实践教学改革[J]. 戏剧之家, 2024, (11): 131-133.
- [2] 孟庆丽. 学前教育专业声乐课程实践教学研究[J]. 才智, 2018, (29): 119.
- [3] 吴艳. 学前教育专业声乐课程实践教学研究——评《学前教育声乐基础理论与教学实践》[J]. 新闻爱好者, 2019, (05): 112.
- [4] 余海明. 学前教育专业声乐课程实践教学研究[J]. 北方音乐, 2019, 39 (09): 184-185.
- [5] 肖菲菲. 浅析学前教育声乐课中的“儿童歌曲演唱法”的运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2021, (07): 170-171.