

影视资源在中职语文整本书阅读教学中的应用研究

——以《红楼梦》为例

李咏霞

湛江艺术学校，广东 湛江 524000

摘要：《中等职业学校语文课程标准（2020 年版）》明确提出以核心素养为纲领，强调整本书阅读对培养学生文化认同与语言能力的重要意义。然而，对于中职学生而言，由于阅读兴趣不高及文本理解的困难，经典名著的整本书阅读往往面临诸多挑战。《红楼梦》作为古典小说的巅峰之作，是中职语文整本书阅读教学的重要文本。本文结合现代信息技术，在《红楼梦》整本书阅读教学中引入影视资源，运用激发兴趣的导读策略、比较鉴赏的方式、活动展示与多元评价等手段，旨在缩小学生与经典文本之间的距离，提升课堂教学效果。与此同时，本文还将对影视资源在语文整本书阅读教学中的应用提出相关的反思与建议。

关键词：影视资源；中职语文；《红楼梦》整本书阅读；教学策略

The Application of Audiovisual Resources in Whole-Book Reading Instruction in Secondary Vocational Chinese—A Case Study of *A Dream of Red Mansions*

Li,Yongxia

Zhanjiang Art School, Zhanjiang, Guangdong, 524000, China

Abstract: *The Chinese Curriculum Standards for Secondary Vocational Schools (2020 Edition)* emphasizes core competencies and highlights the importance of whole-book reading in cultivating students' cultural identity and language skills. However, secondary vocational students often face challenges in engaging with classic literary works due to low reading interest and difficulties in textual comprehension. *A Dream of Red Mansions*, as a pinnacle of classical Chinese literature, is a key text for whole-book reading instruction in secondary vocational Chinese. This study incorporates audiovisual resources into the teaching of *A Dream of Red Mansions*, employing strategies such as interest-stimulating guided reading, comparative analysis, interactive activities, and diversified evaluations to bridge the gap between students and classic texts, thereby improving classroom effectiveness. Additionally, the paper offers reflections and recommendations on the use of audiovisual resources in whole-book reading instruction.

Keywords: Audiovisual resources; Secondary vocational Chinese; Whole-book reading of *A Dream of Red Mansions*; Teaching strategies

DOI: 10.62639/sspfed09.20250103

一、影视资源在中职语文整本书阅读教学中的独特价值

在现代信息技术迅速发展的背景下，影视资源已成为中职语文教学中重要的辅助资源，其在中职语文整本书阅读教学中的独特价值体现在多个方面。

首先，影视资源能够显著激发学生的阅读兴趣。通过影视作品，学生能够直观地感受小说中的人物情感与社会背景，这种形象生动的呈现方式比传统的文本教学更具吸引力。学生在观看影视作品时，能够通过画面、音效以及演员的表演，更加深刻地感受到小说中的情节发展和人物关系，进而激发他们对这部经典文学作品的浓厚兴趣。这种感官刺激使学生在教学初期便能快速进入作品的情境中，激发其进一步阅读和探索的动机。

其次，影视资源能够帮助学生更好地理解文本内容。影视作品将原著中的人物性格、情感变化以

及社会背景通过画面、声音和演员表演生动地展现出来，帮助学生更直观地理解文学作品中的复杂情感和深层含义。例如，影视资源通过细腻的场景再现，使学生能够更易感受到人物间微妙的情感波动和文化背景的深刻影响，从而加深对文本的整体理解，提升其对作品主题的认知。

此外，影视资源有助于深化学生对作品的文化与历史背景的理解。通过观看与《红楼梦》相关的影视剧或纪录片，学生能够更深入地了解这部作品创作的时代背景、社会状况以及作者曹雪芹的思想。例如，纪录片《风雨红楼》或《曹雪芹与红楼梦》通过对《红楼梦》背景的详细解读，帮助学生了解清代社会的政治、经济、文化等方面的困境。这些影视资料能够让学生更全面地理解《红楼梦》背后所蕴含的社会历史脉络，从而加深他们对作品的整体把握，并激发他们进一步探索文学作品的兴趣和思考。

（稿件编号：FED-25-3-1004）

作者简介：李咏霞（1994-），女，汉，广东吴川，本科，讲师，研究方向：语文教学。

基金项目：湛江市教育科学规划课题：“影视资源在中职语文整本书阅读教学中的应用研究——以《红楼梦》为例”的阶段性成果（2023ZJYB074）。

最后, 影视资源推动学生的跨媒介阅读能力的培养。随着信息技术的发展, 现代教育提倡跨媒介学习, 影视资源正是实现这一目标的有效工具。通过影视作品, 学生不仅能通过文字理解作品, 还能通过图像和声音等多感官的方式, 提升他们对文本的分析能力和多维度理解。

二、影视资源在中职语文整本书阅读教学中的教学策略

(一) 激趣导读: 以影视资源开启阅读兴趣

在整本书阅读教学的起始阶段, 如何有效吸引学生的注意力是关键。对于中职学生而言, 由于其大部分的学习动力与兴趣并未自然与文学作品如《红楼梦》产生深刻联系, 因此, 如何打破学生的兴趣隔阂, 激发他们的阅读热情, 是教师需要面对的首要问题。传统的单纯文本教学方式, 往往难以直接引发学生的兴趣, 特别是面对复杂的文学作品时, 学生很容易产生厌倦心理。因此, 影视资源的引入, 为教学的初期阶段提供了一个理想的辅助工具。

1. 电视剧资源: 通过经典片段调动学生的兴趣

影视资源作为一种视听媒介, 具有强大的吸引力。它通过画面和音效, 能迅速将学生带入《红楼梦》的情境中。例如, 在课堂开始时, 播放 1987 版《红楼梦》中的经典片段, 如林黛玉初入贾府的场景。通过该片段, 学生能够看到林黛玉的娇弱身影与她对贾府的初次印象, 这不仅使学生感受到作品的氛围美, 还能通过人物的表演、环境布置和配乐的结合, 产生强烈的情感共鸣。在这一过程中, 学生不仅仅是被动地接受信息, 而是在感官的刺激下主动进入文本的世界, 产生对这部作品的初步兴趣。

此外, 影视片段能够通过人物的肢体语言、面部表情、服饰等细节展现出人物的内心世界, 帮助学生更好地理解人物的情感波动。例如, 林黛玉与贾宝玉的第一次见面, 剧中的细节刻画使得这一经典情节更加生动, 学生通过这些细节能够更直观地体会到人物之间微妙的情感变化, 为后续的阅读奠定基础。

2. 纪录片辅助: 深化作品背景的理解

《红楼梦》是中国古代文学的经典之作, 其背后的文化背景、作者曹雪芹的生平故事以及作品的历史地位, 对于学生深入理解这部巨著至关重要。纪录片作为一种直观且富有深度的媒介, 可以帮助学生全面深入了解这部巨著的背景。例如, 教师可以通过播放《风雨红楼》《曹雪芹与红楼梦》等纪录片, 让学生了解《红楼梦》不仅是一个家族的悲剧, 它更深刻地反映了清代社会的政治、经济、文化等各方面的困境, 揭示了封建制度对人性的压迫与剥夺。这些纪录片通过对曹雪芹生平经历的讲述以及对《红楼梦》文化内涵的解读, 帮助学生深入了解《红楼梦》背后的社会背景和历史价值, 从而提升学生对文本的兴趣, 激发他们探索文学作品的动力。

通过这些视频资料, 学生可以更清楚地认识到《红楼梦》不仅仅是一个爱情故事, 它还是中国封建社会的缩影, 是对人性与命运的深刻探索。

(二) 比较鉴赏: 借助影视资源深化文本理解

整本书阅读教学的核心目标是让学生在对文本

内容的深入理解基础上, 提升分析和批判性思维能力。虽然中职学生的文学鉴赏能力普遍较弱, 但他们通常具有较强的视觉感知能力。影视资源能够借助其画面、声音等元素, 帮助学生在更感性和直观的层面上理解文学作品。

1. 影视与原著的比较: 分析异同, 拓宽解读视角

将影视作品与原著进行对比, 可以帮助学生更深刻地理解《红楼梦》中的人物、情节和主题。1987 年版《红楼梦》电视剧的改编相较于原著在许多方面作了艺术性的调整。例如, 电视剧中对于人物形象的塑造更为具体, 许多人物通过演员的表演更加生动地展现了他们的性格特征。而原著中的一些细节描写, 例如人物内心的独白与心理活动, 在影视作品中往往通过演员的表演、镜头的运用来呈现。教师可以引导学生探讨这些差异, 帮助他们理解影视创作中的“二次创作”对原著的意义与价值。

此外, 影视改编通常需要将原著中复杂的情节和细节进行简化和视觉化, 这就为学生提供了比较分析的材料。例如, 教师可以设计活动, 要求学生比较《红楼梦》中的某一情节在影视剧中的呈现和原著中的描述方式, 分析影视创作如何通过画面、表演、音乐等手段加强或改变原有的情感表达。这种比较分析能够帮助学生拓宽理解文本的视角, 培养他们的批判性思维。

2. 影视作品中的文化符号与主题表达

通过比较影视与文本的异同, 学生能够更加敏锐地捕捉到《红楼梦》中的文化符号和主题表达。在原著中, 曹雪芹通过大量细腻的描述, 刻画了贾府的盛衰与人物的命运, 而在影视作品中, 导演通过镜头语言、布景设计等手段将这些抽象的主题具象化。例如, 在电视剧中, 贾府的奢华与衰败通过家族的建筑、服饰、家具的变化来呈现, 学生通过这些视觉元素能够更加直观地理解作品中封建制度对人性的压迫以及贾府的腐朽。

通过这种方式, 学生不仅能理解作品的主题, 还能在影视作品的细节中看到原著背后的文化背景、历史脉络等多重信息, 从而加深对文本的全面理解。

(三) 活动展示: 多元互动激发学生参与

整本书阅读教学不仅仅是引导学生理解文本内容, 如何激发学生的主体性、参与感和创造力同样重要。影视资源的引入, 使得教学活动形式更加丰富多样, 能够有效调动学生的积极性, 提升他们的参与感。

1. 角色扮演: 通过表演理解人物性格与情感

中职学生通常更喜欢通过实践和体验来学习。因此, 教师可以组织学生进行角色扮演活动, 将《红楼梦》中的经典场景进行模拟与再现。例如, 教师可以安排学生重现经典场景, 在角色扮演中, 学生需要通过语言、肢体语言和情感表达来还原人物的内心世界, 这一过程能够帮助学生更加深入地理解《红楼梦》中的人物复杂性。通过这种情景模拟, 学生能够在理解文本的基础上加深对人物性格的理解。

2. 微电影创作: 提升学生的创造力和团队协作能力

为了更好地适应中职学生的学习特点, 教师可

以通过现代化的工具, 激发学生的创作欲望。教师可以通过组织学生利用剪辑软件(如剪映)制作微电影或短视频的方式, 让学生重新演绎和拍摄记录《红楼梦》中的经典情节。学生可以小组合作, 通过自己的理解和创意, 改编并重现《红楼梦》中的情节, 或对某一情节进行创新式的演绎。

通过这样的创作活动, 学生不仅能够在实践中加深对文本内容的理解, 还能够提高他们的创造力和团队协作能力。视频的拍摄和剪辑过程让学生深刻体会到影视创作的复杂性, 同时也能够让他们将课堂中学到的文学知识运用到实际创作中, 形成更深层次的学习体验。

(四) 多种评价方式: 动态评估提升教学效果

评价是教学过程中不可忽视的重要环节, 尤其在整本书阅读教学中, 评价体系的设计需要充分考虑学生的理解程度、参与度和进步情况。影视资源的引入, 不仅丰富了教学形式, 也为教学评价提供了新的思路。

1. 诊断性评价: 初步了解学生的前期知识储备

在教学开始之前, 教师可以通过问卷调查或小测试的形式, 了解学生对《红楼梦》的前期知识储备。这一阶段的评价主要是为了了解学生的学习起点, 为后续的教学设计提供依据。例如, 教师可以通过简单的选择题或开放性问题, 了解学生是否了解《红楼梦》的基本情节、人物和背景等信息。这一评价方式能够帮助教师调整教学计划, 确保后续教学能够有针对性地提升学生的阅读理解能力。

2. 过程性评价: 通过互动跟踪学生的学习进度

教学过程中, 教师可以通过课堂互动、学生展示等方式, 实时跟踪学生的学习进度。例如, 教师可以在课堂上通过提问、分组讨论等形式, 了解学生对《红楼梦》的理解和掌握情况。此外, 教师还可以通过观察学生在角色扮演、创作活动中的表现, 评估学生的参与度与创造性。这种过程性评价能够让教师及时调整教学策略, 解决学生在学习过程中遇到的问题。

3. 结果性评价: 综合评估学生的学习成果

在教学结束后, 教师可以通过小测验、期末考试或学生的创作成果来综合评估学生的学习成效。例如, 学生制作的微电影或短视频可以作为评估的一部分, 教师可以通过作品的质量、创新性以及对文本的理解深度进行评估。此外, 学生参与的讨论和展示也能够反映他们对《红楼梦》的理解程度, 教师可以通过学生的表现来综合评价学生的学习成果。

通过这种动态的评价体系, 教师能够及时调整教学内容, 确保教学质量的提升, 同时也能够更全面地反映学生的学习进步。

三、反思与建议

(一) 影视资源应用的局限性

尽管影视资源在提升学生阅读兴趣、帮助学生更好理解文本方面具有显著的优势, 但其应用也存在一定的局限性。首先, 影视改编往往会对原著进行删减和改编, 某些细节和深层次的思想

内涵可能无法在影视作品中得到充分呈现。其次, 过度依赖影视资源可能会使学生形成依赖性。因此, 在教学中, 影视资源应当作为辅助性工具使用, 而不应取代文本的核心地位。

(二) 加强文本与影视的结合

教师应加强对影视与原著内容的对比分析, 通过引导学生比较影视改编与原著的差异, 教师可以帮助学生更深入地思考作品的主题、人物塑造及情节发展等。这不仅能增强学生的批判性思维, 还能深化他们对经典作品的理解。同时, 教师还应注意不让影视作品完全主导学生的学习, 而是要引导学生通过阅读原著来加深对作品的深刻理解。

(三) 多元化的教学设计

在运用影视资源时, 教师应根据学生的兴趣和课堂实际情况, 设计多样化的教学活动。例如, 除了角色扮演、微电影创作等活动, 教师还可以尝试通过情景模拟、故事重述、讨论与辩论等方式, 进一步激发学生的学习动力和创意思维。同时, 应鼓励学生结合影视资源进行个人反思和独立研究, 培养其自主学习能力。

(四) 重视学生情感体验的培养

影视资源不仅仅是传递知识的工具, 更是激发学生情感共鸣的重要途径。在教学过程中, 教师应充分利用影视作品的视觉、听觉效果, 引导学生产生对作品的情感共鸣。然而, 这种情感体验不应仅仅停留在表面, 教师要通过讨论、思辨等方式, 引导学生思考作品的深层文化内涵, 从而提升他们的文化素养。

(五) 建立有效的评价体系

教学过程中应注重学生对影视资源的理解和运用能力的评价。教师可以通过课堂表现、作品创作、学生讨论等多方面评估学生的学习进展。同时, 还可以结合课后作业、测验等手段, 对学生的理解深度进行评估。多元化的评价方式有助于全面了解学生的学习状况, 并及时调整教学策略, 以确保教学效果的最大化。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文课程标准(2020年版)[S]. 北京: 高等教育出版社, 2020.
- [2] 张慧. 影视资源在部编本初中语文名著导读教学中的应用研究——基于北京S中学的实证调查[D]. 中央民族大学, 2020.
- [3] 马艺修. 影视教育活动融合高中语文小说教学策略研究[D]. 石河子大学, 2020.
- [4] 刘文珂. 影视资源辅助初中语文名著导读教学研究[D]. 河南大学, 2021.
- [5] 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海: 上海教育出版社, 2007.
- [6] 王宁. 跨媒介阅读与交流[M]. 北京: 语文出版社, 2021.
- [7] 吴泓. 《红楼梦》整本书阅读与研讨[M]. 北京: 商务印书馆, 2021.
- [8] 王静. 中职语文影视资源与课堂教学的整合探究[J]. 现代职业教育, 2019(32): 86-87.
- [9] 赵青. 激活中职语文教学的有效策略——影视的融入[J]. 课程教育研究, 2017(17): 50-51.
- [10] 李华珍. 中职语文课堂影视资源使用情况的调查与思考[J]. 语文天地, 2016(16): 89-90.