

新质生产力背景下潮汕非遗英歌舞国际传播的路径研究

何振安 欧阳刘念

广东科技学院, 广东 东莞 523668

摘要: 基于新质生产力的蓬勃发展和其对文化传播的多重影响, 本文采用文献梳理与分析方法, 以新质生产力理论为研究视角, 以非物质文化遗产“英歌舞”为研究对象, 系统探讨其国际传播的现状及其面临的挑战, 旨在破解英歌舞在形态转化与文化传承过程中的深层次困境。研究初步得出以下结论: 首先, 英歌舞在从“原生态”向“舞台化”转变的过程中, 面临着形态异化与文化本质性流失的双重困境; 其次, 借助新媒体与数字技术拓展传播渠道是提升英歌舞国际影响力的有效路径; 最后, 深耕文化内涵的挖掘与传播、推动文化产业深度融合与创新实践以及加强国际交流与合作等创新实践, 为突破传统传播模式的局限提供了新的思路与方向。本研究对非物质文化遗产的国际传播与跨文化交流具有重要的理论指导意义与实践参考价值。

关键词: 英歌舞; 新质生产力; 国际传播; 数字媒体

Research on the International Communication Path of Chaoshan Intangible Cultural Heritage “Yingge Dance” under the Background of New-Quality Productive Forces

He,Zhen'an Ouyang,Liunan

Guangdong University of Science and Technology, Dongguan, Guangdong, 523668, China

Abstract: Based on the vigorous development of new-quality productive forces and their multiple impacts on cultural communication, this paper adopts the method of literature review and analysis, takes the theory of new-quality productive forces as the research perspective and the intangible cultural heritage “Yingge Dance” as the research object, and systematically discusses the current situation and challenges of its international communication, aiming to solve the deep-seated difficulties in the process of form transformation and cultural inheritance of Yingge Dance. The research preliminarily draws the following conclusions: Firstly, in the process of transforming from “original ecology” to “stageization”, Yingge Dance is faced with the dual dilemma of form alienation and loss of cultural essence; Secondly, expanding communication channels with the help of new media and digital technology is an effective way to enhance the international influence of Yingge Dance; Finally, innovative practices such as deeply exploring and disseminating cultural connotations, promoting in-depth integration and innovative development of cultural industries, and strengthening international exchanges and cooperation provide new ideas and directions for breaking through the limitations of traditional communication modes. This study has important theoretical guiding significance and practical reference value for the international communication and cross-cultural exchange of intangible cultural heritage.

Keywords: Yingge Dance; New-quality productive forces; International communication; Digital media

DOI: 10.62639/sspsstr35.20250208

引言

研究背景

近年来, 各种非物质文化遗产出现在大众视角, 尤其是英歌舞, 更是频繁跃于大众视角。《潮起英歌舞》亮相于2025年春节联欢晚会上, 由谭维维演唱, 舞蹈演员们通过“舞”与“武”的结合, 展现了中华民族的豪迈与自信, 并通过现代舞台技术, 让传统文化在现代舞台焕发出新的活力^[1]。在探索在新质生产力背景下, 如何让非遗英歌舞更有效地走向国际舞台, 并提升其国际影响力, 促进相关文化的交流与融合。希望可以以为其他非遗文化的国际传播提供参考与借鉴, 助力传统文化的传承与发展。

(稿件编号: SSTR-25-8-21001)

作者简介: 何振安 (2003-), 男, 广东阳江人, 本科在读, 研究方向: 语用翻译学、社会语言学。

欧阳刘念 (1994-), 女, 广东东莞人, 讲师, 研究方向为文化交涉学与翻译。

基金项目: 本文为广东科技学院国家级大学生创新创业训练计划项目: “中华文化‘走出去’背景下潮汕非遗英歌舞的国际传播”(项目编号: 202313719009) 的阶段性成果。

一、潮汕非遗英歌舞概述

(一) 历史渊源与文化内涵

英歌舞的历史渊源有多种说法, 一种观点认为其源于古时畲民唱的秧歌, 与湖南花鼓戏结合形成。英歌舞的脸谱元素取材于梁山好汉, 融合了戏剧、舞蹈、武术等表现形式, 通过表演祈求平安吉祥, 表达爱憎, 抒发斗志。英歌舞承载了潮汕地区深厚的历史文化底蕴和民族精神, 是文化认同与传承的重要载体。

(二) 艺术特色

英歌舞的动作威猛阳刚、夸张震撼, 服饰色彩鲜艳, 音乐热闹欢快。其脸谱绘画精致, 服装上绣有麒麟、龙等图案, 延续了中国独具特色的传统色彩和传统纹样。这种独特的艺术形式使其在

众多民俗舞蹈中脱颖而出, 具有极高的艺术价值。

(三) 现状与挑战

随着时代的发展, 年轻一辈对文化的传承意识、兴趣逐渐减弱。目前, 英歌舞的传播区域主要集中在潮汕地区, 知名度相对较低, 推广手段相较传统。传承上, 英歌舞的表演团队面临着老龄化、资金不足、缺乏专业机构等问题。国际传播上, 传播的形式较单一, 缺乏深度和系统性, 并不能充分展示英歌舞的文化内核。

二、新质生产力对文化传播的影响

(一) 新质生产力的内涵与特征

新质生产力以科技创新为核心, 融合了智能化、数据化和生态化特征。其发展不仅推动了经济的高质量发展, 也为文化产业和文化传播带来了新的机遇。

(二) 对文化传播的机遇

1. 拓展传播渠道

媒体时代下, 英歌舞的传播方式更为广泛。例如, 可以利用“抖音、微博、小红书”等官方媒体平台发布高质量内容, 结合大数据推广, 吸引不同年龄层的人群。与此同时, 可以与旅游产业结合, 举办具有特色区域的旅游节, 这样一来, 不仅可以给国内游客提供深度的文化体验, 还能吸引国外游客参观, 提高国际影响力。

2. 创新传播内容

在英歌舞原有的基础上, 考虑制作英歌舞系列的特色科普微视频, 便于广大英歌舞兴趣爱好者学习, 并且, 可以为每个英歌舞的角色设定一套剧情脚本, 将其拍摄成动漫、电影、电视剧、游戏等多个媒介平台, 进一步扩大影响力。同时, 借助直播与短视频传播, 邀请表演者进行直播表演, 制作教学视频和舞蹈片段, 提高英歌舞的知名度和曝光率。此外, 开发文化产品, 设计以英歌舞为主题的装饰画、雕塑、工艺品等, 出版相关书籍, 为艺术爱好者和文化研究者提供深入了解的途径。

3. 促进产业融合

英歌舞在新质生产力背景下, 传承与发展呈现出多元化的产业融合趋势。一方面, 汕头“80后”小伙陈锐烽借助新质生产力, 研发出了英歌舞机器人, 机器人外观参照潮阳区当地英歌队的形象, 按照真人脸谱进行UV印制, 并用积木还原英歌脸谱、戏服、道具^[2]。同时, 机器人身上装有石英晶体振荡器, 通过编程能够模仿英歌舞复杂的动作, 并做到统一有序。另一方面, 广东外语外贸大学英歌共舞实践团在广东省揭阳市普宁市船埔镇, 探索出“英歌+双果”(青梅与乌橄榄)的文商融合模式^[3]。实践团利用新媒体传播优势, 将英歌舞非遗文化与船埔“双果”产业特色结合, 通过讲述从田间到舌尖的文化遗产故事的方式, 来增强消费者对产品的情感认同和品牌忠诚度。这些创新举措不仅可以为英歌舞的传承注入了新的源泉活力, 也可以为地方经济的发展提供新的思路和方向。

(三) 对文化传播的挑战

1. 技术更新压力

技术的飞速发展, 英歌舞的文化传播享受便利的同时, 也面临着显著的技术更新压力。一方面, 英歌舞的传播在新技术运用上存在局限性, 创新和推广的力度相对较小。例如, 目前英歌舞的网络推广主要集中在微信公众号等少数平台, 存在更新不及时、内容陈旧等问题, 从而导致网络用户对其活跃度不高。并且, 在视频平台和直播平台上的宣传较为有限, 缺乏官方宣传账号, 内容专业性不强、搜索引擎营销力度不强, 与广东醒狮和南京云锦等非遗项目相比, 英歌舞的搜索量明显较低, 难以进入广大人民的视角。另一方面, 英歌舞的传播需要适应数字化、智能化的时代趋势。然而, 这种创新需要大量的资金和技术投入, 且面临诸多挑战, 如机器人的平衡问题等。此外, 英歌舞的传播还需要专业的推广团队以及专业的管理人才和新媒体运营专家。

2. 数据安全问题

在文化传播数字化的过程中, 数据安全问题日益凸显。以2025年春晚节目《潮起舞英歌》为例, 节目中使用的智能设备, 如用于表演的智能机器人和互动设备, 可能收集大量的观众行为数据、表演者的动作数据等, 这些数据在传输过程中一旦泄露, 不仅会导致个人隐私被侵犯, 还可能影响节目的声誉和观众的体验, 后果将不堪设想。因此, 需要采取综合措施, 加强数据安全治理, 提升技术防护能力, 全力完善数据安全监管机制, 以确保英歌舞在新媒体时代的传播安全与文化传承^[4]。

三、潮汕非遗英歌舞国际传播的现状与问题

近年来, 英歌舞在国际舞台上取得了一定的成果, 如在法国、德国、新加坡、马来西亚等国家和地区举行展示活动。然而, 其国际影响力仍然有限, 主要集中在潮汕籍华侨华人社区(见图1)。



图1(来源《Global Times》)

近年来, 英歌舞的国际影响力逐渐扩大, 例如, 2024年大年初一, 泰国英歌舞队在春武里府帕那尼空县购物中心的活动视频在网上引发关注。紧接着, 2025年1月28日至2月4日, 汕头朝阳区的西门英歌舞队在德国法兰克福和法国里昂、巴黎等地进行了巡演, 吸引众多当地市民和华侨华人观赏。并且, 在法国里昂的演出中, 副区长布伦表示: “英歌是和平之歌, 应该唱响五大洲!” 这种文化共鸣不仅展示了中国传统文化的魅力、独特的艺术形式和深厚的文化内涵, 也赢得了国际观众的广泛认同, 促进了中外文化交流。然而, 英歌舞的国际传播仍面临诸多挑战。尽管英歌舞在海外的演出活动逐年增多, 但宣传方式仍然较为单一, 主要依赖于社交媒体和短视频平台。从而导致许多国际观众对英歌舞的认知仅仅停留在表面, 但是背后深厚的文化内涵和历史背景的传播仍然不足。缺乏对其文化根源和精神价值的深入了解。

四、国际传播的路径探索

(一) 利用新媒体与数字技术拓展传播渠道
在新质生产力背景下, 非遗英歌舞的国际传播需充分借助新媒体与数字技术的创新力量, 进一步拓宽传播渠道与路径。陈淑娟、尹冬青指出, 新媒体时代是中华优秀传统文化的传承发展极好的“破圈”机遇^[5]。英歌舞的继承人可以通过短视频、直播等平台可快速触达年轻化、国际化的受众群体。例如, 在TikTok、YouTube、Instagram等国际主流社交媒体开设英歌舞官方账号, 发布表演的短纪录片、表演片段及幕后故事(如服饰制作、脸谱绘制等), 并通过数字化采集与保存技术, 如3D扫描和动作捕捉, 记录英歌舞的脸谱、舞蹈动作、表演服饰等, 建立起一套专属英歌舞的数字档案库, 借助技术人员, 可以打造一套英歌舞元素的3D建模游戏, 让不同年龄层, 不同层次的人进一步接触英歌舞的优秀文化。同时, 基于匡文波等^[6]提出的“文明交流互鉴”理念, 可与国际艺术机构、数字内容平台合作, 推动英歌舞的跨文化改编。例如, 让英歌舞团队与海外舞蹈团队联合创作融合英歌舞元素的现代舞剧, 或在游戏《原神》等全球性IP中植入英歌舞角色动作, 实现“文化符号”的软性输出。此外, 跨境电商行业逐年兴起, 这也是非遗利用文创产品进行文化输出的一种极佳方式。根据英歌舞的脸谱、表演工具, 具有代表性的舞蹈动作, 打造一款英歌舞主题文创产品(如数字藏品、NFT艺术), 通过“文化+商业”的模式, 拓宽产业链, 出口海外市场, 从制作到运输, 从国内市场到海外市场, 每一层都形成文化输出闭环, 扩大国际影响力。

(二) 强化文化内涵的挖掘与传播

文化是一个国家的灵魂和精神支柱, 不仅代表了民族团结, 还塑造了民族认同和凝聚力, 是一个国家软实力的重要组成部分, 是展现国

家的形象和促进国际间交流的重要载体。英歌舞作为中国传统文化的重要组成部分, 具有丰富的文化内涵和独特的艺术表现形式。为了进一步挖掘和传播其文化价值, 首先需要深入研究和理解其背后的文化意义。陈惜娜、林友标和廖佩文在《对潮汕英歌舞文化内涵的探析》一文中指出, 英歌舞不仅是一种体育表演形式, 更是潮汕地区历史、民俗和文化的综合体现^[7]。相信专业团队通过对英歌舞的动作、服饰、音乐等方面的分析, 可以让国际友人更好地理解其文化象征意义, 从而为后续的传播和推广奠定基础。同时, 还可以组织专家学者深入潮汕地区, 走访英歌舞传承人、民间艺人、表演团, 收集整理相关传说、故事、民俗等, 并编辑系列的图文书籍, 丰富英歌舞的文化底蕴。此外, 非物质文化遗产的保护与传承也是强化英歌舞文化内涵的重要途径。冉正义在《非物质文化遗产保护视角下土家族摆手舞学校教育传承研究》中强调了学校教育在非物质文化遗产传承中的重要作用^[8]。虽然该研究主要针对土家族摆手舞, 但其结论同样适用于英歌舞。将英歌舞纳入学校教育体系的方式, 可以培养年轻一代对其文化价值的认知和兴趣, 从而促进这一传统文化的持续传承与发展。

参考文献:

- [1] 搜狐. 非遗英歌舞与美式摇滚共鸣, 2025春晚文化交融的璀璨奇迹 [EB/OL] (2025-02-07) [2025-02-09]. https://www.sohu.com/a/856558346_121956424.
- [2] 腾讯网. 汕头80后小伙借力“传统文化+科技”研发英歌舞机器人 [EB/OL] (2024-07-08) [2025-02-10]. <https://news.qq.com/rain/a/20240708A02AS000>.
- [3] 大学生云报. 英歌共舞, “双果”飘香: 船埔镇的非遗传承与乡村振兴新篇章 [EB/OL] (2024-08-11) [2025-02-10]. <https://www.dxsyb.com/paper/2024/0811/666823.html>.
- [4] 搜狐. “数字化+知识产权”擦亮非遗品牌, 富美青年英歌“一枝红杏出墙来” [EB/OL] (2023-09-20) [2025-02-10]. https://www.sohu.com/a/722176508_121124760.
- [5] 陈淑娟, 尹冬青. 新媒体时代中华优秀传统文化的传承发展 [J]. 南方论刊, 2024, (03): 96-98.
- [6] 匡文波, 曹萩儿, 张峰. 文明交流互鉴视域下国际传播的范式转型与实践创新 [J]. 中国编辑, 2025, (02): 12-18.
- [7] 冉正义. 非物质文化遗产保护视角下土家族摆手舞学校教育传承研究 [D]. 贵州师范大学, 2024. DOI:10.27048/d.cnki.ggzsu.2024.000801.
- [8] 陈惜娜, 林友标, 廖佩文. 对潮汕英歌舞文化内涵的探析 [J]. 体育科技文献通报, 2015, 23(07): 96-98.